

Blackmagic URSA Cine 17K 65 + EVF



€27 125

Blackmagic URSA Cine 17K 65 rivoluziona il cinema digitale grazie a un sensore RGBW 17520 x 8040 da 65mm incredibilmente ampio con fotositi più grandi e 16 stop di gamma dinamica. È un modello innovativo che include attacchi obiettivo intercambiabili, una sezione di monitoraggio con touchscreen LCD HDR 5" e connessioni Lemo e Fischer universali. Blackmagic URSA Cine 17K 65 incorpora un archivio rimovibile da 8TB super performante, 10G Ethernet ad alta velocità e WiFi per caricare rapidamente i file e sincronizzarli a Blackmagic Cloud e URSA Cine EVF.

Caratteristiche

Dimensione effettiva del sensore

50,81 mm x 23,32 mm (formato 65 mm)

Pixel pitch

2,9 micron

Attacco obiettivo

Attacco PL, intercambiabile con l'attacco URSA Cine Mount LPL (incluso)

Controllo obiettivo

Rilevamento dei dati da obiettivi PL e LPL compatibili. Controllo di alcuni obiettivi PL e degli obiettivi EF compatibili.

Gamma dinamica

16 stop

Formati di ripresa

17,520 x 8040 (17K 2.2:1 open gate)
 16,128 x 8040 (17K 2:1)
 15,360 x 8040 (17K 17:9)
 14,304 x 8040 (17K 16:9)
 17,520 x 7296 (17K 2.4:1)
 12,288 x 8040 (12K 3:2)
 12,288 x 6912 (12K 16:9)
 12,288 x 6480 (12K 17:9)
 12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
 9648 x 8040 (12K 6:5)
 11,680 x 5360 (8K 2.2:1 open gate)
 10,752 x 5360 (8K 2:1 full height)
 8192 x 5360 (8K 3:2)
 8192 x 4608 (8K 16:9)
 8192 x 4320 (8K 17:9)
 8192 x 3408 (8K 2.4:1)
 5840 x 2680 (4K 2.2:1 open gate)
 5376 x 2680 (4K 2:1 full height)
 4096 x 2680 (4K 3:2)
 4096 x 2304 (4K 16:9)
 4096 x 2160 (4K 17:9)
 4096 x 1704 (4K 2.4:1)

Frame rate

Frame rate di progetto: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Il frame rate massimo del sensore varia in base alla risoluzione selezionata

Frame rate elevati compatibili

17K 2.2:1 open gate a 60 fps max
 12K 2.4:1 a 90 fps max
 8K 2.2:1 open gate a 100 fps max
 8K 2.4:1 a 170 fps max

Filtri ND integrati

No

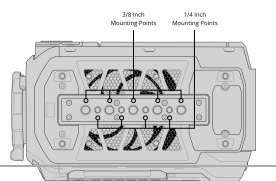
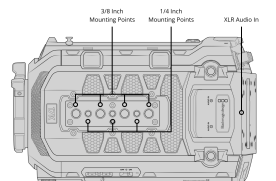
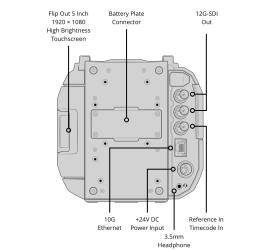
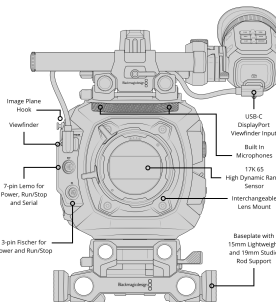
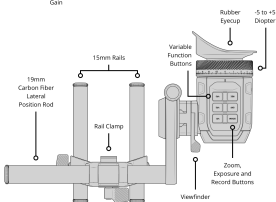
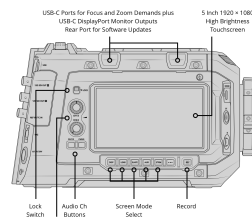
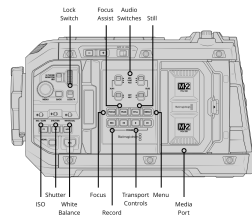
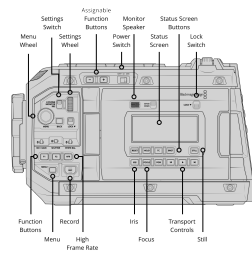
Messa a fuoco

Pulsante di focus attiva il peaking.
 Autofocus con obiettivi compatibili

Diaframma Rotella e slider sul touchscreen per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico; pulsante Iris per autoregolazione istantanea con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video	Luminosità del monitor 1500 nit	Supporto per metadati Compila automaticamente i dati degli obiettivi PL e LPL con i/Technology e degli obiettivi elettronici EF e Hasselblad (utilizzando l'attacco EF opzionale o un attacco HC). Salvataggio automatico delle impostazioni della camera e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e annotazioni
Schermi 2 x monitoraggio 1 x stato della camera 1 x viewfinder elettronico	Tipo di monitor Touchscreen LCD capacitivo	Controlli Menù su touchscreen da 5 pollici. Pulsanti per altri controlli. 7 pulsanti programmabili di scelta rapida e 6 pulsanti programmabili di scelta rapida su URSA Cine EVF
Dimensioni del monitor 5 pollici	Risoluzione del display EVF 1920 x 1080 6,22 milioni di punti	Timecode Contatore altamente accurato con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore
Risoluzione del monitor 1920px x 1080px	Tipo di display EVF OLED	
	Regolazione diottrica EVF Da -5 a +5	
	Tally Indicatore tally su LCD e URSA Cine EVF	

Connessioni

Uscite video 2	Viewfinder 1 x USB-C con alimentazione, video, dati di controllo camera e connettore con sistema di blocco. Compatibile con URSA Cine EVF e PYXIS Monitor	Accessori 1 x EXT Lemo a 7 pin per alimentazione, comunicazione seriale e avvio/interruzione 1 x RS Fischer a 3 pin per alimentazione e avvio/interruzione
Trasmissione SDI 1.5G, 3G, 6G, 12G	Uscite USB-C di monitoraggio 2 x porte laterali compatibili con URSA Cine EVF, PYXIS Monitor o monitor DisplayPort	Interfaccia computer 2 x porte di espansione USB-C laterali per gli accessori della camera. Porta USB-C posteriore per gli aggiornamenti software
Ingressi audio analogico 2 x XLR impostabili su livello mic, linea o AES. Supportano alimentazione phantom	URSA Cine EVF 1 x USB-C con alimentazione, dati, video e connettore con sistema di blocco	Ethernet 1 x RJ-45 10Gb/s compatibile con 10/100/1000/10G BASE-T per la condivisione SMB dei file, il web media manager, i caricamenti su Blackmagic Cloud, il controllo camera e lo streaming
Uscite audio analogico 1 x jack cuffie 3,5 mm		
Ingressi di riferimento Tri-Sync/Black Burst e Timecode		



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x mono

Standard

Standard video SD

No

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Media

Media

1 x Blackmagic Media Module

Formattazione

Blackmagic

Codec compatibili

Codec

Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1
Blackmagic RAW, bitrate costante
12:1
Blackmagic RAW, bitrate costante
18:1
Blackmagic RAW, qualità costante Q0
Blackmagic RAW, qualità costante Q1
Blackmagic RAW, qualità costante Q3
Blackmagic RAW, qualità costante Q5
Proxy H.264 1920 x 1080 in 4:2:0
a 8 bit

Controllo

Controllo esterno

Blackmagic URSA Cine EVF può innescare la registrazione e le funzioni della camera assegnate ai pulsanti VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp e Rec. Controllo camera esterno con API REST tramite ethernet, WiFi o comunicazione seriale tramite il connettore Lemo a 7 pin. Avvio/interruzione tramite i connettori Fischer a 3 pin e Lemo a 7 pin. Controllo Blackmagic tramite iPad e Bluetooth. Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand per controllare camera e obiettivi compatibili

Sincronizzazione del cloud



Blackmagic Cloud

[Scopri di più](#)

Streaming

Streaming diretto

Secure Reliable Transport (SRT) e Real Time Messaging Protocol (RTMP) per la diretta streaming locale tramite ethernet o WiFi; diretta streaming globale con una connessione a internet tramite ethernet, WiFi o con i dati mobili tramite USB-C

Gestione rete

NTP

Il protocollo NTP consente di sincronizzare l'ora sulla camera quando è connessa a una rete con il server NTP di tua scelta

FTP

Il protocollo FTP consente di scaricare i file dai drive connessi alla camera

Web Media Manager

Usando un browser connesso tramite ethernet, web media manager consente di accedere, navigare, scaricare ed eliminare i file dal drive connesso alla camera

SMB

Condivisione dei file

Archiviazione

Tipo di archiviazione

1 x Blackmagic Media Module 8TB

Frequenze di archiviazione

La velocità di archiviazione si basa su 24 fps

17520 x 8040 (17K)	Formati di registrazione
Blackmagic RAW 3:1 - 1,700 MB/s	Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,
Blackmagic RAW 8:1 - 638 MB/s	Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza
Blackmagic RAW 12:1 - 425 MB/s	o la larghezza del sensore:
Blackmagic RAW 18:1 - 284 MB/s	[17520 x 8040], [16128 x 8040],
Blackmagic RAW Q0 - 567 a 2,040 MB/s	[15360 x 8040], [14304 x 8040]
Blackmagic RAW Q1 - 464 a 1,134 MB/s	e [17520 x 7296]
Blackmagic RAW Q3 - 255 a 638 MB/s	con gamma dinamica Film/Extended
Blackmagic RAW Q5 - 170 a 510 MB/s	Video/Video o LUT 3D personalizzata
12288 x 8040 (12K)	integrata nei metadati e registrazione
Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s	simultanea di proxy in H.264
Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW 12:1 - 299 MB/s	Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,
Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s	Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza
Blackmagic RAW Q0 - 398 a 1,433 MB/s	o la larghezza del sensore:
Blackmagic RAW Q1 - 326 a 796 MB/s	[12288 x 8040], [12288 x 6912],
Blackmagic RAW Q3 - 179 a 448 MB/s	[12288 x 6480], [12288 x 5112]
Blackmagic RAW Q5 - 120 a 358 MB/s	e [9648 x 8040]
8192 x 5360 (8K)	con gamma dinamica Film/Extended
Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s	Video/Video o LUT 3D personalizzata
Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s	integrata nei metadati e registrazione
Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s	simultanea di proxy in H.264
Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW Q0 - 320 a 639 MB/s	Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1,
Blackmagic RAW Q1 - 228 a 533 MB/s	Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza
Blackmagic RAW Q3 - 133 a 400 MB/s	o la larghezza del sensore con
Blackmagic RAW Q5 - 100 a 266 MB/s	ridimensionamento:
4096 x 2680 (4K)	[11680 x 5360], [10752 x 5360], [8192
Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s	x 5360], [8192 x 4608], [8192 x 4320],
Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s	[8192 x 3408] e [6432 x 5360]
Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s	con gamma dinamica Film/Extended
Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s	Video/Video o LUT 3D personalizzata
Blackmagic RAW Q0 - 202 a 336 MB/s	integrata nei metadati e registrazione
Blackmagic RAW Q1 - 135 a 311 MB/s	simultanea di proxy in H.264
Blackmagic RAW Q3 - 101 a 238 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW Q5 - 81 a 202 MB/s	Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0,
	Q1, Q3 e Q5 usando tutta l'altezza
	o la larghezza del sensore con
	ridimensionamento:
	[5840 x 2680], [5376 x 2680], [4096
	x 2680], [4096 x 2304], [4096 x 2160],
	[4096 x 1704] e [3216 x 2680]
	con gamma dinamica Film/Extended
	Video/Video o LUT 3D personalizzata
	integrata nei metadati e registrazione
	simultanea di proxy in H.264
	1920 x 1080
Rapporti di compressione a Qualità Costante in 17K e 12K: Q0 9:1 - 2.5:1, Q1 11:1 - 4.5:1, Q3 20:1 - 8:1, Q5 30:1 - 10:1	
Rapporti di compressione a Qualità Costante in 8K: Q0 5:1 - 2.5:1, Q1 7:1 - 3:1, Q3 12:1 - 4:1, Q5 16:1 - 6:1	
Rapporti di compressione a Qualità Costante in 4K: Q0 2:1 - 1.2:1, Q1 3:1 - 1.3:1, Q3 4:1 - 1.7:1, Q5 5:1 - 2:1	
La velocità di archiviazione effettiva dipende dal soggetto di ripresa	

Software

Software inclusi

URSA Cine Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK

Sistemi operativi



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia o successivo



Windows 10 e 11

Requisiti di alimentazione

Alimentazione

+24V DC per alimentazione esterna,
100 - 240 AC 50/60Hz compatibile con
presa IEC C14.
Piastra batteria B-Mount

Ingresso di alimentazione

1 x Lemo a 8 pin per alimentazione
esterna o batteria
Connettore molex per piastra
batteria sul retro

Uscita di alimentazione

1 x connettore a 7 pin +24V DC
quando la camera riceve +24V DC da
una batteria o dall'alimentatore
1 x connettore Fischer a 3 pin +24V
DC quando la camera riceve +24V DC
da una batteria o dall'alimentatore
Piastra batteria B-Mount con
connettore a 2 pin +12V regolata
dalla camera

Accessori

Accessori opzionali

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine PL Mount (attacco obiettivo)
Blackmagic URSA Cine Mount EF (attacco obiettivo per alcuni formati di ripresa)
Blackmagic URSA Cine Mount HC (attacco obiettivo)
Blackmagic URSA Cine Mount Shims (anelli adattatori)
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B-Mount (piastra batteria)
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold (piastra batteria)
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock (piastra batteria)
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15 (base di appoggio)
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19 (base di appoggio)
Blackmagic URSA Cine Handle (maniglia)
Blackmagic URSA Cine Grips (impugnature)
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade (parasole)
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module 8TB
ATEM Streaming Bridge



KG
3.96 kg
Body Only



KG
6.2 kg

Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40°C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Camera Blackmagic URSA Cine 17K 65 con attacco obiettivo PL
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic Media Module (custodia)
Blackmagic URSA Cine Handle (maniglia e viti)
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount (supporto superiore per aste)
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19 (base di appoggio)
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B-Mount (piastra batteria)
Blackmagic URSA Cine Rubber Caps (cappucci in gomma per i connettori)
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas
Blackmagic URSA Cine Mount LPL (attacco obiettivo e viti)
Blackmagic URSA Cine 24V 250W (alimentatore)
Blackmagic PL Body Cap (tappo protettivo)
Blackmagic LPL Body Cap (tappo protettivo)
Parasole ripiegabile in plastica per LCD 5"
Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic URSA Cine EVF Rotating Bracket (supporto rotante con asta in fibra di carbonio da 19 mm)
Blackmagic URSA Cine EVF Bracket Rod Mount (base per aste)
Blackmagic URSA Cine EVF Extension (braccio)
2 aste corte in fibra di carbonio da 15 mm
1 x cavo USB lungo ad angolo retto per viewfinder
1 x cavo USB corto ad angolo retto per viewfinder
1 x cavo USB corto ad angolo retto per viewfinder
Oculare in gomma
Oculare scamosciato
DaVinci Resolve Studio con codice di attivazione
Wallet di benvenuto con codice QR per scaricare il software
Adesivo Blackmagic
Adesivo Blackmagic Design
Valigetta Pelican 1510 con protezioni su misura

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita
dal produttore

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design