Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Se il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive, usare Creators' App sullo smartphone. Non è possibile utilizzare Imaging Edge Mobile. Per i dettagli su Creators' App, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/

Pagine consigliate della Guida

Individuazione delle funzioni dal MENU

È possibile controllare l'elenco delle voci di menu. È anche possibile spostarsi alla pagina di spiegazione per ciascuna voce di menu nell'elenco.

Impostaz. Ripr. Log

Configura le impostazioni per la ripresa log.

Usando il menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)

Selezionare la scheda (Principale) nella schermata del menu per visualizzare un elenco delle impostazioni di ripresa.

Informazioni di supporto

Firmware, domande e risposte e compatibilità

Questo sito web fornisce aggiornamenti del firmware, domande e risposte e informazioni sulla compatibilità

Conoscenza di base

Migliora le tue tecniche di scatto apprendendo i fondamenti della fotocamera.

Come usare la "Guida"

Prima dell'uso

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

Schede di memoria utilizzabili

Note sull'uso della fotocamera

Precauzioni

Prestito, trasferimento ad altri o smaltimento della fotocamera e/o della scheda di memoria (Note sulla protezione delle informazioni riservate)
Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria
Note sulla scheda di memoria
Pulizia del sensore dell'immagine (Pulizia del sensore)
Pulizia

Nomi delle parti

Lato anteriore
Lato posteriore
Lato superiore
Lati
Lato inferiore
Impugnatura XLR
Icone di base visualizzate sul monitor

Operazioni di base

Operazioni tattili sul monitor
Uso della rotellina di controllo
Uso del selettore multiplo
Usando il tasto MODE (Modo)
Uso del menu
Uso del menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)
Uso del menu Funzioni
Uso dei tasti personalizzati
Usando il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione)
Uso del pulsante di cancellazione
Uso della manopola anteriore e della manopola posteriore
Uso della tastiera
Guida nella fotocam.

Preparazione della fotocamera/operazioni di ripresa di base

Caricamento del pacco batteria

- Carica del pacco batteria usando un caricabatterie
- Inserimento/rimozione del pacco batteria
- Carica della batteria con un adattatore CA o una batteria mobile disponibile in commercio
- Uso del caricabatterie all'estero

Alimentazione da una presa a muro

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

Montaggio/rimozione di un obiettivo

Collegamento dell'impugnatura XLR in dotazione

Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera

Operazioni di ripresa di base

- Conferma prima della ripresa
- Ripresa di filmati
- Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)

Individuazione delle funzioni dal MENU

Uso delle funzioni di ripresa

Sommario di questo capitolo

Selezione di un metodo di ripresa

- Tipo contr. Espos.
- Imp. sel. Aut/Man
- Filmato: Modo esposizione
- Movimento L&R: Modo esposizione
- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Modalità otturatore
- Ripresa Bulb

Otturat. lento aut.

Messa a fuoco

Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)

Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)

Mes. fuo. man.

Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

AF Viso/Occhi

Messa a fuoco di occhi umani

Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)

Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)

Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)

Vis. fot. visi/occhi (immagine statica/filmato)

Registrazione visi

Priorità visi regist. (immagine statica/filmato)

Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco

Mes. fuoco standard

Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)

Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)

Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)

Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)

Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)

Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)

Canc. auto. area AF

Visual. area AF-C

Area a rilev. di fase

Sensib. inseg. AF

Vel. transiz. AF

- Sens. cb. sg. AF
- Assistenza AF
- Selettore AF/MF
- AF con p.scatto
- Attivazione AF
- Blocco Fuoco
- Pre-AF
- Imp. priorità in AF-S
- Imp. priorità in AF-C
- Illuminatore AF
- Avanz. diafr. in AF
- AF Ingr. mes. fuo.
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Visual. eff. cont.

Regolazione dei modi di esposizione/misurazione esposimetrica

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)
- Visualizzazione dell’istogramma
- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Blocco AE
- AEL con otturat.
- Vis. mot. zebrato

Selezione della sensibilità ISO

- ISO (immagine statica/filmato)
- Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)
- ISO AUTO Min. VO

Bilanciamento del bianco

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)
- Bloc. AWB ottur.
- WB stabile

Impostazioni di ripresa log

- Ripresa log
- Impostaz. Ripr. Log
- Seleziona LUT
- Gestisci i LUT utente
- Base ISO
- Indice di esposizione
- Visualizza LUT

Aggiunta di effetti alle immagini

- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)

Ripresa con modi di avanzamento (ripresa continua/autoscatto)

- Modo avanzam.
- Scatto Multiplo
- Autosc.to(Sing.)
- Autoscat.(mult.)
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Esp.forc.WB

- Esp. a forc. DRO
- Impostaz. bracketing

Funz. ripr. interv.

Impostazione della qualità dell'immagine e del formato di registrazione

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Rapp.aspetto
- F. immagine HLG
- Spazio colore
- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Impostazioni L&R
- Impostaz. proxy
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Angolo di visione

Uso delle funzioni a tocco

- Funzionamen. tattile
- Sensibilità tattile
- Scorri in alto
- Fn. tattile in ripresa
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

Impostazioni dell’otturatore

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)
- Tipo di scatto
- Ottur. a tend. ant. el.
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)

- Scatta senza scheda
- Ripr. anti-flicker

Uso dello zoom

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Vel. leva zoom (immagine statica/filmato)
- Tasto per. v. zoom (immagine statica/filmato)
- Vel. zoom remoto (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom
- L'anello zoom ruota

Uso del flash

- Uso del flash (in vendita separatamente)
- Modo flash
- Compens.flash
- Imp.comp.esp.
- Flash senza fili
- Rid.occ.rossi.
- Blocco FEL
- Impost. flash esterno

Riduzione della sfocatura

- SteadyShot (immagine statica)
- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Riduzione dei disturbi

- Espos. lunga NR
- ISO alta NR

Impostazione della visualizzazione del monitor durante la ripresa

- Revis.autom. (immagine statica)
- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Imp. vis. Live View
- Antepr. diaframma
- Antep. risult. ripresa
- Monitoraggio lumin.
- Vis. ev. dur. REG
- Visualiz. simbolo
- Ass. vis. Gamma
- Tipo as. vis. Gamma
- Visualizz. ridimen.

Registrazione dell'audio dei filmati

- Registrazione audio
- Livello registr. audio
- Timing uscita audio
- Riduz. rumore vento
- Imp. audio slit.
- Registrazione dell'audio usando l'adattatore XLR dell'impugnatura in dotazione

Impostazioni TC/UB

- TC/UB
- Imp. visual. TC/UB
- Abbinare il codice orario ad altri dispositivi

Video e audio in live streaming

- Streaming di rete (filmato)

Personalizzazione della fotocamera

Sommario di questo capitolo

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

Registrazione e richiamo delle impostazioni della fotocamera

- Mem. imp. ripr.
- Rich. imp. ripr.
- Selez. supporto
- Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)

Registrazione delle funzioni di uso frequente nel menu delle funzioni

- Impostaz. menu Fn

Registrazione delle funzioni di uso frequente in Il Mio Menu

- Aggiung. elemento
- Ordinare elemento
- Annullare elemento
- Annullare pagina
- Annullare tutto
- Vis. da Il Mio Menu

Regolazione separata delle impostazioni della fotocamera per le immagini statiche e i filmati

- Imp. div. F.imm./Fil.

Personalizzazione delle funzioni di anello/manopola

- Ruota Av/Tv
- Anello funz.(obiet.)
- Blocco parti operaz.

Registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto

- REC con t. scatto (filmato)

Impostazioni del monitor

- Dir. monitor capov.
- Imp. DISP (Vis. sch.)

Visualizzazione

Sommario di questo capitolo

Visualizzazione delle immagini

- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)
- Riproduzione delle immagini statiche
- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. ingr. iniz.
- Ingrand. posiz. iniz.
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)
- Riproduzione dei filmati
- Impostazioni volume
- Mon. audio 4ch (filmato)
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)
- Rip. con. per int.
- Vel. ripr. per Interv

Cambiamento della modalità di visualizzazione delle immagini

- Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)
- Visual. come gruppo
- Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)
- Vis. im. data/ora sp.

Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

Protezione delle immagini registrate (Proteggi)

Aggiunta di informazioni alle immagini

- Restrizioni
- Imp. rest.(Tas. pers.)
- Contrassegno clip
- Rotazione di un’immagine (Ruota)

Estrazione di immagini statiche da un filmato

- Cattura foto
- Alt. JPEG/HEIF (Cattura foto)

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un’altra (Copia)

Cancellazione delle immagini

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)
- Canc. prem. 2x
- Canc.conferma

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Modifica delle impostazioni della fotocamera

Impostazioni della scheda di memoria

- Formatta
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm.auto.sup.reg.
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)
- Visu. spaz. supp. (immagine statica/filmato)

Impostazioni di file

- Imp. file/cartella
- Selez. cartella REG
- Nuova cartella
- Impostazioni file
- Vis. nome file (filmato)
- Informazioni di IPTC
- Informaz. copyright
- Scrivere n. serie (immagine statica/filmato)

Impostazioni di rete

- Collegamento Wi-Fi
- Pressione WPS
- Imp. man. punt. acc.
- Banda freq. Wi-Fi (modelli che supportano 5 GHz)

- Visualizz. info. Wi-Fi
- Azzera SSID/PW
- Impostazioni Bluetooth
- Cntrl remt Bluetooth
- LAN via cavo (USB-LAN)
- USB-LAN/Teth.
- Modo Aeroplano
- Modif. Nome Dispos.
- Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)
- Imp. di autentic. acc.
- Info su autentic. acc.
- Sicurezza(IPsec)
- Impost. Wi-Fi Direct
- Azzera Impost. Rete
- Funz. trasferim. FTP

Impostazioni del monitor

- Luminosità monitor

Impostazioni di alimentazione

- Tempo fino a Ris. en.
- Temp. ali. DIS. auto.
- Controllo ventola (filmato)
- Visualizza la Qualità

Impostazioni USB

- Modo Coll. USB
- Impost. LUN USB
- Alimentaz. con USB

Impostazioni di uscita esterna

- Risoluzione HDMI
- Imp. out. HDMI (filmato)
- Visualizz. Info HDMI

- CTRL PER HDMI

Impostazioni generali

- Lingua
- Imp. F. or./Data/Ora
- Selettore NTSC/PAL
- Segnali audio
- Spia REG.
- Modo luce del video
- Controllo remoto IR
- Mapp. pixel auto.
- Mappatura pixel
- Versione
- Visualizza n. di serie
- Salv./Caric. impost.
- Ripristino impostaz.

Funzioni disponibili con uno smartphone

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- C3 Portal
- Monitor & Control
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)

Uso dello smartphone come telecomando

- Uso dello smartphone come telecomando
- Imp. ripr. remota

Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)
- Reim. stato trasf. (trasferimento su uno smartphone)

Collegamento quando la fotocamera è spenta

- Coll crs drnt ali DIS (smartphone)

- Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

Uso di un computer

Ambiente consigliato per il computer

Collegamento/scollegamento della fotocamera e di un computer

- Collegamento della fotocamera a un computer
- Scollegamento della fotocamera dal computer

Gestione e modifica delle immagini su un computer

- Introduzione al software per computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)
- Importazione delle immagini sul computer

Controllo della fotocamera da un computer

- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)
- Imp. ripr. remota

Utilizzo del servizio cloud

Creators' Cloud

Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)

Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

Note sull'utilizzo del servizio cloud (Creators' Cloud)

Appendice

Accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia

Adattatore di Montaggio

- Adattatore di Montaggio
- Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5
- Adattatore di Montaggio LA-EA4

Kit adattatore multi batteria

Durata della batteria e numero di immagini registrabili

Numero di immagini registrabili

Tempi di registrazione dei filmati

Elenco delle icone sul monitor

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche

Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

Elenco dei valori di impostazione predefinita

Dati tecnici

Marchi di fabbrica

Licenza

In caso di problemi

Soluzione dei problemi

Messaggi di avvertimento

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Come usare la “Guida”

La “Guida” fornisce le “Istruzioni per l-uso online”, che sono state progettate per descrivere le funzioni e i metodi di funzionamento di questa fotocamera. Usare la “Guida” per cercare le informazioni necessarie per utilizzare al meglio la fotocamera.
(Le schermate della “Guida” illustrate in questa pagina sono solo di riferimento. Potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato sullo schermo del modello in uso).

Suggerimento

- Le “Guida di avvio” in dotazione con la fotocamera descrivono i metodi operativi di base e le precauzioni per l'uso. Fare riferimento alla “Guida di avvio” in combinazione con questa “Guida”.

Icone utilizzate nella “Guida”

: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche
: Voci di menu visualizzate nei modi di registrazione dei filmati e nei modi di ripresa slow-motion/quick motion
: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche, nei modi di registrazione dei filmati o nei modi di ripresa slow-motion/quick motion
Per i dettagli su ciascun modo di ripresa, fare riferimento a “Uso del menu”.

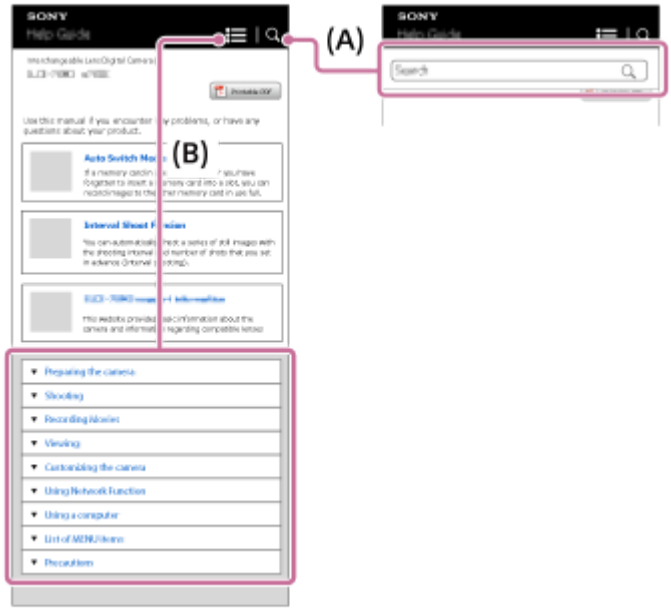
Individuazione delle informazioni desiderate

Metodo A: ricerca per parola chiave
Immettere una parola chiave di ricerca (“bilanciamento del bianco”, “area di messa a fuoco”, ecc.) e utilizzare i risultati della ricerca per visualizzare la pagina di descrizione desiderata. Se si immettono due o più parole chiave separandole con spazi (vuoti), è possibile cercare le pagine che contengono tutte queste parole chiave.

Metodo B: visualizzazione del sommario
Selezionare un titolo dal sommario per visualizzare la pagina di descrizione.

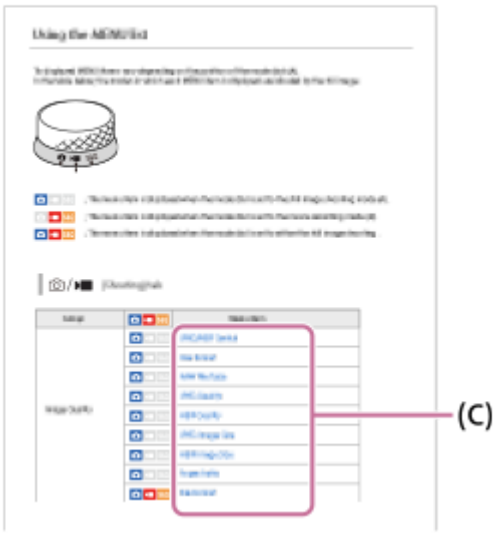
Schermata visualizzata su un computer

Schermata visualizzata su uno smartphone



Metodo C: ricerca delle funzioni da MENU

Se si desidera cercare informazioni e nel contempo confrontarle con la schermata MENU della fotocamera, usare la pagina “Individuazione delle funzioni dal MENU”. Selezionare una voce del MENU dall'elenco per accedere direttamente alla pagina di descrizione.



Visualizzazione delle informazioni sulle funzioni correlate

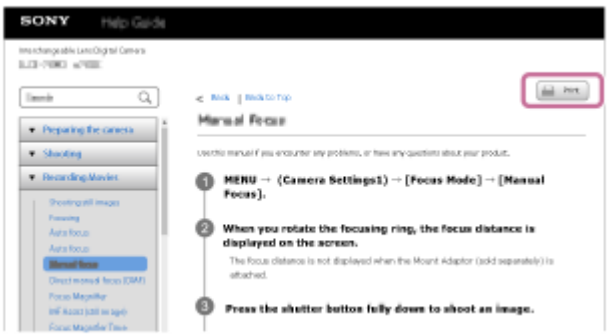
“Argomento correlato” nella parte inferiore di ciascuna pagina elenca le sezioni contenenti le informazioni correlate alla pagina di descrizione attualmente visualizzata. Per informazioni più approfondite sulla pagina correntemente visualizzata, fare riferimento anche alle sezioni elencate.

Stampa di tutte le pagine della “Guida”

Per stampare tutte le pagine, selezionare il tasto [PDF stampabile] nell'angolo in alto a destra della pagina iniziale. Quando viene visualizzato il file PDF, utilizzare il menu di stampa del browser per stamparlo.
Questa funzione non è disponibile per alcune lingue.

Stampa della pagina correntemente visualizzata (solo su computer)

Per stampare soltanto la pagina correntemente visualizzata, selezionare il tasto [Stampa] nella parte superiore della pagina. Quando viene visualizzata la schermata di stampa, specificare la stampante.



5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

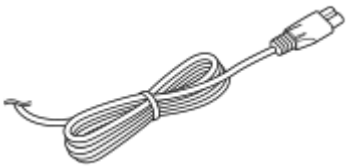
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano il numero di pezzi.

- Fotocamera (1)
- Carica-batteria (1)

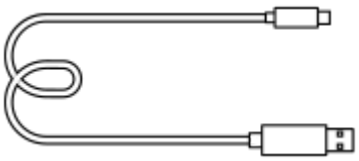
- Cavo di alimentazione (1)* (in dotazione in alcuni paesi/regioni)



* La fotocamera potrebbe avere in dotazione più cavi di alimentazione. Usare quello adatto al proprio paese/regione.

- NP-FZ100 Pacco Batteria Ricaricabile (1)

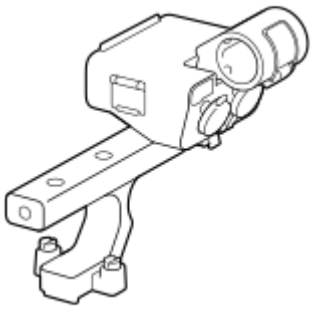
- Cavo USB Type-C (1)



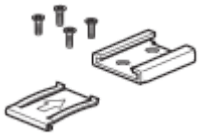
- Cappuccio per Corpo Macchina (1) (Montato sulla fotocamera)

- Cappuccio per slitta (1) (fissata alla fotocamera)

- Impugnatura XLR (1)



- Kit slitta accessori (slitta portaccessori (1), piastra della slitta portaccessori (1), viti (4))



- Tappo della slitta sull’impugnatura (1) (fissato all'impugnatura)

- Guida di avvio (1)
- Guida di riferimento (1)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Schede di memoria utilizzabili

Questa fotocamera supporta schede di memoria CFexpress Type A e SD (compatibili con UHS-I, UHS-II).
Quando si usano schede di memoria microSD con questa fotocamera, assicurarsi di utilizzare l'adattatore appropriato.

Per la ripresa di immagini statiche

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria.

- Schede di memoria CFexpress Type A
- Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Per la registrazione dei filmati

Di seguito sono riportati i formati di registrazione dei filmati e le schede di memoria compatibili.

Formato file	Velocità in bit massima registrabile	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	280 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore*1
XAVC S 4K	280 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore*1
XAVC S HD	100 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A • Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)*1
XAVC S-I 4K	600 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore
XAVC S-I HD	222 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore
XAVC S-I DCI 4K*2	600 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore

*1 Quando la velocità in bit della registrazione è 60 Mbps o inferiore, è anche possibile registrare su una scheda SDHC/SDXC (Class 10).
*2 Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.3.00 o successive

Per la ripresa in movimento L&R

Di seguito sono riportati i formati di file e le schede di memoria compatibili.
Nella registrazione slow-motion, la velocità in bit di registrazione è superiore al solito. Potrebbe essere necessaria una scheda di memoria che possa essere scritta a una velocità più elevata.

Formato file	Velocità in bit massima registrabile	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	500 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore*1
XAVC S 4K	560 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore*1
XAVC S HD	500 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore*2
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore*3
XAVC S-I HD	890 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore*4
XAVC S-I DCI 4K*5	600 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore*3

*1 Quando la [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], potrebbe essere necessaria una scheda di memoria SDXC V90.
*2 Quando la [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [240fps]/[200fps], potrebbe essere necessaria una scheda di memoria SDXC V90.
*3 Per la registrazione Slow-Motion, è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore).
*4 Quando la [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [240fps]/[200fps], è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore).
*5 Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.3.00 o successive

Suggerimento

- Quando la velocità in bit della registrazione è 200 Mbps, è anche possibile registrare usando una scheda SDXC (U3/V30).

Nota

- Quando si riprende un filmato proxy, potrebbe essere necessaria una scheda di memoria a velocità maggiore.
- Non è possibile utilizzare schede di memoria CFexpress Type B.
- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati XAVC S per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB.

- Quando si registra un filmato su schede di memoria negli slot 1 e 2, inserire due schede di memoria con lo stesso file system. Non è possibile registrare simultaneamente filmati quando si usa una combinazione dei file system exFAT e FAT32.

Scheda di memoria	File system
Scheda di memoria CFexpress Type A, scheda di memoria SDXC	exFAT
Scheda di memoria SDHC	FAT32

- Caricare sufficientemente il pacco batteria prima di tentare di recuperare i file di database nella scheda di memoria.

Argomento correlato

- Note sulla scheda di memoria
- Numero di immagini registrabili
- Tempi di registrazione dei filmati
- Impostazioni L&R

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Precauzioni

Fare riferimento anche a “Note sull’uso” nelle Guida di avvio (in dotazione) di questo prodotto.

Informazioni sui dati delle specifiche descritte nel presente manuale

- I dati sulle prestazioni e le specifiche riportati in questo manuale sono basati su una normale temperatura ambiente di 25 ºC, a meno che non sia indicato diversamente.
- Per il pacco batteria, i dati sono basati su un pacco batteria che è stato caricato completamente, fino allo spegnimento della spia di carica.

Temperature di utilizzo

- Non è consigliata la ripresa in ambienti estremamente freddi o caldi che superano l'intervallo di temperatura operativa.
- In presenza di temperature ambiente elevate, la temperatura della fotocamera aumenta rapidamente.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, la qualità dell’immagine potrebbe deteriorare. Si consiglia di attendere che la temperatura della fotocamera scenda prima di continuare a riprendere.
- A seconda della temperatura della fotocamera e della batteria, come misura di protezione la fotocamera potrebbe non essere più in grado di registrare i filmati o potrebbe spegnersi automaticamente. Prima che la fotocamera si spenga o non sia più in grado di registrare filmati, sullo schermo viene visualizzato un messaggio. In questo caso, lasciare spenta la fotocamera e attendere che la temperatura della fotocamera e della batteria si riducano. Se si accende la fotocamera senza lasciare che la fotocamera e la batteria si raffreddino sufficientemente, la fotocamera potrebbe nuovamente spegnersi o non essere in grado di registrare filmati.

Note sulla registrazione prolungata o di filmati 4K

In particolare durante la ripresa in 4K, il tempo di registrazione potrebbe essere inferiore in condizioni di bassa temperatura. Riscaldare il pacco batteria o sostituirlo con uno nuovo.

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

I filmati XAVC HS e XAVC S possono essere riprodotti soltanto sui dispositivi compatibili.

Note sulla registrazione/riproduzione

- Prima di avviare la registrazione, effettuare una registrazione di prova per accertare che la fotocamera funzioni correttamente.
- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.
- Sony non fornisce alcuna garanzia nel caso di mancata registrazione, o perdita o danni delle immagini o dei dati audio registrati, a causa di un malfunzionamento della fotocamera o del supporto di registrazione, ecc. Si consiglia di fare una copia di riserva dei dati importanti.
- Formattando la scheda di memoria, tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono eliminati e non possono essere recuperati. Prima della formattazione, copiare i dati su un computer o un altro dispositivo.

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria, si scollega il cavo USB o si spegne il prodotto durante un’operazione di lettura o scrittura.

- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all’elettricità statica o a scariche elettriche.

Errore del file di database

- Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.
- Se si verifica un errore nel file di database delle immagini, esportare tutte le immagini sul computer, quindi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In luoghi estremamente caldi, freddi o umidi
  In luoghi come in un’auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione in luoghi esposti alla luce solare diretta o vicino a una fonte di calore
  Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
  Ciò può causare malfunzionamenti e l’impossibilità di registrare dati. Inoltre il supporto di registrazione potrebbe diventare inutilizzabile e i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In luoghi con presenza di sabbia o polvere
  Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- In luoghi con umidità elevata
  Ciò può causare la formazione di muffa sull’obiettivo.
- In aree in cui vengono emesse forti onde radio o radiazioni.
  La registrazione e la riproduzione potrebbero non funzionare correttamente.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all’interno o all’esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l’ingresso di acqua. Attendere circa un’ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un’ora affinché l’umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l’umidità che rimane all’interno dell’obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Precauzione sul trasporto

- Non afferrare, colpire o applicare forza eccessiva alle seguenti parti, se la fotocamera ne è dotata:
  - La parte dell’obiettivo
  - La parte del monitor mobile
  - La parte del flash mobile
  - La parte del mirino mobile
- Non trasportare la fotocamera con il treppiede montato. Ciò potrebbe causare la rottura del foro per attacco del treppiede.
- Non sedersi su una sedia o in un altro posto con la fotocamera nella tasca posteriore dei pantaloni o della gonna, poiché ciò potrebbe causare malfunzionamenti o danneggiare la fotocamera.

Note sulla manipolazione del prodotto

- Prima di collegare il cavo al terminale, controllare l’orientamento del terminale. Quindi inserire il cavo dritto. Non inserire o rimuovere il cavo forzatamente. Ciò potrebbe causare la rottura della parte del terminale.

- La fotocamera utilizza parti magnetiche, incluse calamite. Non posizionare vicino alla fotocamera oggetti sensibili al magnetismo, quali carte di credito e floppy disk.
- L’immagine registrata potrebbe essere diversa dall’immagine vista nel monitor durante la registrazione.

Conservazione

- Fotocamere con obiettivo integrato
  Montare sempre il copriobiettivo quando non si usa la fotocamera. (Solo per i modelli dotati di copriobiettivo)
- Fotocamere con obiettivo intercambiabile
  Montare sempre il cappuccio anteriore dell’obiettivo o il cappuccio del corpo quando non si usa la fotocamera. Per evitare che la polvere e i detriti penetrino nella fotocamera, rimuovere la polvere dal cappuccio del corpo prima di montarlo sulla fotocamera.
- Se la fotocamera è sporca dopo l'uso, pulirla. La presenza di acqua, sabbia, polvere, sale ecc. nella fotocamera può causare malfunzionamenti.

Note sull’uso degli obiettivi

- Quando si usa lo zoom motorizzato, fare attenzione a non lasciare le dita o qualsiasi altro oggetto incastrato nell’obiettivo. (Solo per i modelli con funzione di zoom motorizzato o fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile)
- Se si deve collocare la fotocamera in una posizione esposta a una fonte di luce come la luce solare, montare il copriobiettivo sulla fotocamera. (Solo per i modelli dotati di copriobiettivo o fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile)
- Se la luce del sole o una sorgente luminosa molto intensa entra nella fotocamera attraverso l'obiettivo, potrebbe mettersi a fuoco all’interno della fotocamera e causare fumo o incendio. Montare il copriobiettivo sull'obiettivo quando si ripone la fotocamera. Quando si riprende in controluce, tenere il sole sufficientemente lontano dall’angolo di visione. Tenere presente che è possibile che si verifichino fumo o fuoco anche se la fonte di luce è leggermente scostata dall'angolo di visione.
- Non esporre direttamente l'obiettivo a raggi quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare il sensore dell’immagine e provocare malfunzionamenti della fotocamera.
- Se il soggetto è troppo vicino, l’immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull’obiettivo. Pulire l’obiettivo con un panno morbido, ecc.

Note sul flash (solo per i modelli con flash)

- Tenere le dita lontane dal flash. La parte che emette luce potrebbe diventare molto calda.
- Rimuovere l’eventuale sporco dalla superficie del flash. lo sporco sulla superficie del flash potrebbe emettere fumo o bruciare a causa del calore generato dall’emissione di luce. In presenza di sporco/polvere, pulire con un panno morbido.
- Riportare il flash nella posizione originale dopo averlo usato. Accertare che la parte del flash non sporga verso l’alto. (Solo per i modelli con flash mobile)

Note sulla slitta multi interfaccia (solo per i modelli con slitta multi interfaccia)

- Quando si montano o smontano accessori quali un flash esterno sulla slitta multi interfaccia, prima spegnere la fotocamera. Quando si monta l’accessorio, verificare che sia fissato saldamente alla fotocamera.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi tensioni di 250 V o più o che abbia la polarità opposta rispetto a quella della fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

Note sul mirino e sul flash (solo per i modelli con mirino o con flash)

- Quando si spinge il mirino o il flash verso il basso, aver cura di tenere lontane le dita. (Solo per i modelli con mirino mobile o flash mobile)
- Se acqua, polvere o sabbia aderiscono al mirino o all’unità flash, ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Solo per i modelli con mirino mobile o flash mobile)

Note sul mirino (solo per i modelli con mirino)

- Durante la ripresa con il mirino si potrebbero avvertire sintomi quali affaticamento degli occhi, stanchezza, mal d’auto o nausea. Quando si riprende con il mirino è consigliabile pertanto fare delle pause a intervalli regolari.

Se si avverte disagio, evitare di usare il mirino finché non ci si sente meglio e, se necessario rivolgersi a un medico.
- Non spingere con forza verso il basso il mirino quando l’oculare è estratto. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Sono per modelli con mirino mobile e oculare estraibile)
- Se si esegue una panoramica con la fotocamera mentre si guarda nel mirino o si sposta lo sguardo, l'immagine nel mirino potrebbe risultare distorta o il colore dell'immagine potrebbe cambiare. Si tratta di una caratteristica dell’obiettivo o del dispositivo di visualizzazione e non è un malfunzionamento. Quando si riprende un’immagine, è consigliabile rivolgere lo sguardo verso l'area centrale del mirino.
- L’immagine potrebbe essere leggermente distorta vicino agli angoli del mirino. Non si tratta di un malfunzionamento. Se si desidera vedere l’intera composizione con tutti i dettagli, è possibile anche usare il monitor.
- Se si usa la fotocamera in un luogo freddo, l'immagine potrebbe avere un aspetto a scia. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Non esporre direttamente il mirino a raggi quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare l'interno del mirino e provocare malfunzionamenti della fotocamera.

Note sul monitor

- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se sul monitor ci sono gocce d’acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se si usa la fotocamera in un luogo freddo, l'immagine potrebbe avere un aspetto a scia. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si collegano i cavi ai terminali sulla fotocamera, il campo di rotazione del monitor potrebbe essere limitato.

Note sul sensore dell'immagine

Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di immagini statiche con una bassa sensibilità ISO, le aree evidenziate nelle immagini potrebbero venire registrate come aree nere.

Note sulla ventola di raffreddamento

- Non coprire l'apertura di ventilazione.
- L'apertura di ventilazione potrebbe riscaldarsi.
- Non usare la fotocamera in aree in cui sono presenti particelle di polvere o sabbia nell'aria.
- Se la ventola di raffreddamento emette rumori anomali, interrompere l'uso della fotocamera e rivolgersi a un centro di assistenza.

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servizi e software forniti da altre società

I servizi di rete, i contenuti e il [sistema operativo e] il software di questo Prodotto potrebbero essere soggetti a singoli termini e condizioni e modificati, interrotti o sospesi in qualsiasi momento. Inoltre, potrebbero richiedere informazioni relative a tariffe, registrazione e carta di credito.

Note sulla connessione a Internet

Per collegare la fotocamera a una rete, collegarla tramite un router o una porta LAN con la stessa funzione. Se non viene collegata in questo modo, si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

Note sulla sicurezza

- SONY DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DI QUALSIASI TIPO DERIVANTI DALLA MANCATA ATTUAZIONE DI MISURE DI SICUREZZA ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, FUGHE DI DATI INEVITABILI CAUSATE DA SPECIFICHE DI TRASMISSIONE O ALTRI PROBLEMI DI SICUREZZA.
- A seconda dell'ambiente di utilizzo, terze parti non autorizzate presenti in rete potrebbero essere in grado di accedere al prodotto. Quando si connette la fotocamera a una rete, assicurarsi di verificare che la rete sia protetta in modo

sicuro.

- I contenuti delle comunicazioni potrebbero venire inavvertitamente intercettati da terzi non autorizzati in prossimità dei segnali. Quando si utilizza la comunicazione LAN wireless, attuare misure di sicurezza adeguate per proteggere i contenuti delle comunicazioni.

Note sulla funzione FTP

Poiché contenuti, nomi utente e password non vengono crittografati usando l’FTP normale, usare FTPS, se disponibile.

Accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori autentici Sony.
- Alcuni accessori Sony sono disponibili soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Prestito, trasferimento ad altri o smaltimento della fotocamera e/o della scheda di memoria (Note sulla protezione delle informazioni riservate)

Nella fotocamera e/o nella scheda di memoria potrebbero essere registrate informazioni importanti, a seconda delle funzioni e delle impostazioni della fotocamera.
Prima di cedere in prestito, trasferire ad altri o smaltire la fotocamera e/o la scheda memoria, assicurarsi di leggere quanto segue e di avere completato le procedure.

Note sulla cessione in prestito, sul trasferimento ad altri o sullo smaltimento della fotocamera

Prima di cedere in prestito, trasferire ad altri o smaltire la fotocamera, assicurarsi di eseguire la seguente operazione per proteggere le informazioni riservate.

- Selezionare [Ripristino impostaz.] → [Inizializzazione].

Note sull’utilizzo del servizio cloud (Creators’ Cloud)

Prima di cedere in prestito o trasferire la fotocamera, verificare che le informazioni sul collegamento della fotocamera e le impostazioni di caricamento siano appropriate per evitare danni quali il caricamento dei contenuti della fotocamera su un Creators’ Cloud di terze parti indesiderate. Se le impostazioni non sono appropriate, assicurarsi di eseguire le seguenti operazioni.

- Se si trasferisce o si presta la fotocamera: inizializzare la fotocamera o annullare il collegamento con Creators’ Cloud sulla fotocamera. Annullare inoltre il collegamento della fotocamera in Creators’ Cloud.
- Se la fotocamera viene trasferita all’utente o l’utente la prende in prestito: inizializzare la fotocamera o annullare il collegamento con Creators’ Cloud sulla fotocamera.

Tenere presente che Creators’ Cloud è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Note sulla cessione in prestito, sul trasferimento ad altri o sullo smaltimento di una scheda di memoria

L'esecuzione di [Formatta] o di [Canc.] sulla fotocamera o sul computer potrebbe non eliminare completamente i dati sulla scheda di memoria. Prima di prestare o trasferire una scheda di memoria ad altri si consiglia di eliminare completamente tutti i dati in essa contenuti utilizzando un software per l'eliminazione dei dati. Prima di smaltire una scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Note sulle funzioni di rete

Quando si usano le funzioni di rete, terze parti indesiderate sulla rete potrebbero accedere alla fotocamera, a seconda dell'ambiente di utilizzo. Per esempio, l'accesso non autorizzato alla fotocamera potrebbe verificarsi in ambienti di rete in cui un altro dispositivo di rete è connesso alla rete o se vi si può connettere senza autorizzazione. Sony declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dalla connessione a tali ambienti di rete.

Note sulle informazioni sulla posizione

Se si caricano e si condividono su Internet immagini statiche o filmati ripresi con questa fotocamera mentre le informazioni sulla posizione sono collegate all'applicazione per smartphone dedicata, si potrebbero rivelare accidentalmente a terzi le informazioni sulla posizione. Per evitare che terzi possano ottenere le informazioni sulla posizione, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dell'applicazione dedicata.

Avvertenza sui copyright

I programmi televisivi, i film, le videocassette e altri materiali possono essere protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tali materiali può contravvenire alle disposizioni delle leggi sul copyright.

Argomento correlato

- Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)
- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

Note sull’uso del pacco batteria

- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria originali Sony.
- L’indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Non esporre il pacco batteria all’acqua. Il pacco batteria non è resistente all’acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in posti molto caldi, come in un’auto o alla luce diretta del sole.

Note sul caricamento del pacco batteria

- Caricare il pacco batteria (in dotazione) prima di usare il prodotto la prima volta.
- Il pacco batteria carico si scaricherà un po’ alla volta anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria ogni volta prima di usare il prodotto in modo da non perdere le opportunità di riprendere le immagini.
- Non caricare pacchi batteria diversi da quelli specificati per questo prodotto. Ciò può causare perdite, surriscaldamento, esplosioni, scosse elettriche, ustioni o lesioni.
- Quando si usa un pacco batteria del tutto nuovo o che non è stato usato per molto tempo, la spia di carica (CHARGE) potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica la batteria. Se si dovesse verificare, rimuovere il pacco batteria e reinserirlo per ricaricarlo.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C. Il pacco batteria potrebbe non essere caricato correttamente a temperature oltre i limiti di questo intervallo.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento con tutti gli alimentatori esterni.
- Una volta completata la carica, scollegare il caricabatterie dalla presa a muro se si carica con un caricabatterie, oppure scollegare il cavo USB dalla fotocamera se si carica il pacco batteria mentre è inserito nella fotocamera. Non farlo può ridurre la durata della batteria.
- Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
- Se la spia di carica del prodotto lampeggia durante la carica, rimuovere il pacco batteria che è in carica e poi reinserire saldamente lo stesso pacco batteria nel prodotto. Se la spia di carica lampeggia di nuovo, ciò potrebbe indicare una batteria difettosa o che è stato inserito un pacco batteria diverso dal tipo specificato. Controllare che il pacco batteria sia del tipo specificato.
  Se il pacco batteria è il tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, sostituirlo con uno nuovo o diverso e controllare che la batteria appena inserita si stia caricando correttamente. Se la batteria appena inserita si sta caricando correttamente, la batteria inserita precedentemente potrebbe essere difettosa.

Indicatore di batteria rimanente

- L’indicatore di batteria rimanente appare sullo schermo. Ci vuole circa un minuto prima che appaia l’indicatore corretto della batteria rimanente.
- L’indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Se l’indicatore di batteria rimanente non appare sullo schermo, premere il tasto DISP (Impostazioni di visualizzazione) per visualizzarlo.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò in posti freddi, il tempo operativo del pacco batteria è inferiore. Per garantire l’uso prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco batteria in tasca vicino al corpo per riscaldarlo e di inserirlo nel prodotto immediatamente prima di avviare la ripresa. Se ci sono degli oggetti metallici come le chiavi in tasca, fare attenzione a un cortocircuito.
- Il pacco batteria si scarica rapidamente se si usa frequentemente il flash o la funzione di ripresa continua, si accende/spegne frequentemente la fotocamera o si imposta il monitor su una luminosità elevata.

- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Se il terminale della batteria è sporco, si potrebbe non essere in grado di accendere il prodotto o il pacco batteria potrebbe non caricarsi correttamente. In quel caso, pulire la batteria togliendo delicatamente la polvere usando un panno morbido o un cotton fioc.

Come conservare il pacco batteria

Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all’anno prima di riporlo. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto dopo averla rimossa dalla fotocamera.

Durata della batteria

- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui ciascun pacco batteria viene usato.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Note sulla scheda di memoria

- Se sul monitor viene visualizzata l'icona [!] (Avvertimento di surriscaldamento), non rimuovere subito la scheda di memoria dalla fotocamera. Attendere invece un po' di tempo dopo lo spegnimento della fotocamera, quindi rimuovere la scheda di memoria. Se si tocca la scheda di memoria mentre è calda, si potrebbe farla cadere e la scheda di memoria si potrebbe danneggiare. Fare attenzione quando si rimuove la scheda di memoria.
- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un’altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire [Formatta] usando questa fotocamera.
- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria, né scollegare il cavo USB o spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
- Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.
- Non è garantito il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria.
- Le immagini registrate in una scheda di memoria SDXC/CFexpress Type A non possono essere importate o riprodotte sui computer o sui dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Se si collega la fotocamera a un dispositivo non compatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda.
  (exFAT è il file system usato nelle schede di memoria SDXC o CFexpress Type A).
- Non esporre la scheda di memoria all’acqua.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Luoghi con elevata temperatura come in un’auto parcheggiata al sole
  - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
- Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto. Assicurarsi di formattare la scheda di memoria usando questa fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell’apparecchiatura usata.
- Non premere con forza quando si scrive nello spazio per le annotazioni sulla scheda di memoria.
- Non applicare un’etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria. Si potrebbe non essere in grado di rimuovere la scheda di memoria.
- Se l’interruttore di protezione da scrittura o l’interruttore di protezione dalla cancellazione di una scheda di memoria SD è nella posizione LOCK, non è possibile registrare o eliminare immagini. In tal caso, portare l’interruttore nella posizione di registrazione.
- Per usare una scheda di memoria microSD con questo prodotto:
  - Assicurarsi di inserire la scheda di memoria in un adattatore dedicato. Se si inserisce una scheda di memoria nel prodotto senza un adattatore per schede di memoria, si potrebbe non essere in grado di rimuoverla dal prodotto.
  - Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per scheda di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta e poi inserirla finché entra completamente. Se la scheda non è

inserita correttamente, potrebbe risultare un malfunzionamento.

Argomento correlato

- Formatta

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

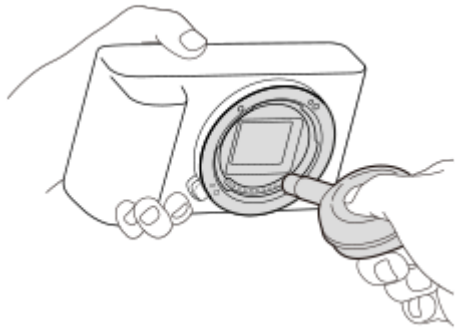
Pulizia del sensore dell'immagine (Pulizia del sensore)

Se polvere o sporco penetrano all’interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell’immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell’ambiente di ripresa. Se ciò accade, pulire rapidamente il sensore dell'immagine attenendosi alla procedura descritta di seguito.

1. **Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**
2. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Pulizia del sensore] → [Immissione].**

   Il sensore dell’immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere.
3. **Spegnere la fotocamera seguendo le istruzioni sullo schermo.**
4. **Staccare l’obiettivo.**
5. **Usare un soffietto disponibile in commercio per pulire la superficie del sensore dell’immagine e l’area circostante.**

   - Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.



6. **Montare l’obiettivo.**

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell’immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Nota

- Accertarsi che il livello della batteria restante sia pari o superiore al 51% prima di eseguire la [Pulizia del sensore].
- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d’acqua all’interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l’area di montaggio dell’obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell’immagine.

- Quando si pulisce il sensore dell’immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l’interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.
- Durante la pulizia, il sensore dell'immagine emette un rumore vibrante. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La pulizia può essere eseguita automaticamente quando l'alimentazione è disattivata.

Argomento correlato

- Montaggio/rimozione di un obiettivo

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Pulizia

Pulizia dell’obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell’obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l’esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell’obiettivo.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all’interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell’obiettivo. Per pulire all’interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiar via la polvere.

* Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l’acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l’alcool, i panni monouso, l’insettifugo, la crema solare o l’insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

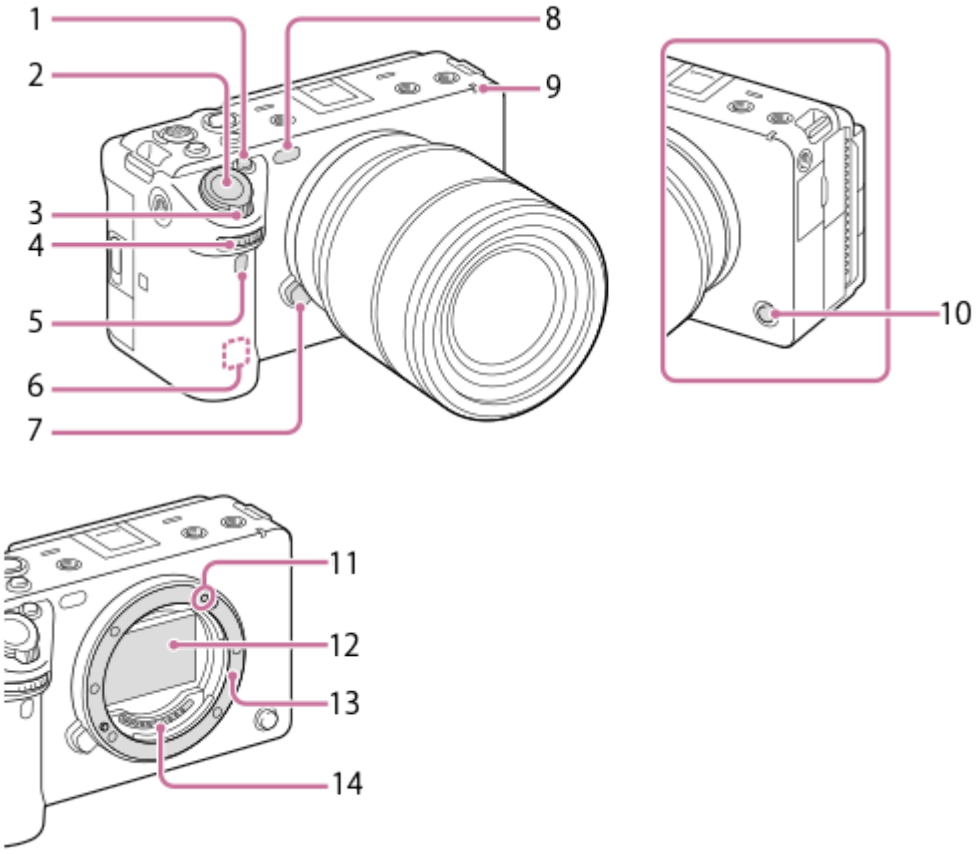
Pulizia del monitor

- Se si strofina con forza il monitor usando un fazzoletto di carta ecc., il monitor potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lato anteriore



1. Tasto 1 (Tasto personalizzato 1)/IRIS (Diaframma)
2. Pulsante di scatto
3. Leva W/T (zoom)
4. Manopola anteriore
   Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.
5. Sensore per comando a distanza a infrarossi
6. Antenna WLAN (incorporata)
   La comunicazione Wi-Fi potrebbe essere bloccata se si copre questa parte con la mano, ecc.
7. Tasto di rilascio dell’obiettivo
8. Illuminatore AF/Spia dell'autoscatto/sensore della luce visibile e IR
   Non coprire questa parte durante la ripresa.
9. Spia di registrazione
10. Tasto 6 (Tasto personalizzato 6)/REC (Registrazione)
11. Indice di montaggio
12. Sensore dell’immagine*
13. Attacco
14. Contatti dell’obiettivo*

* Non toccare direttamente queste parti.

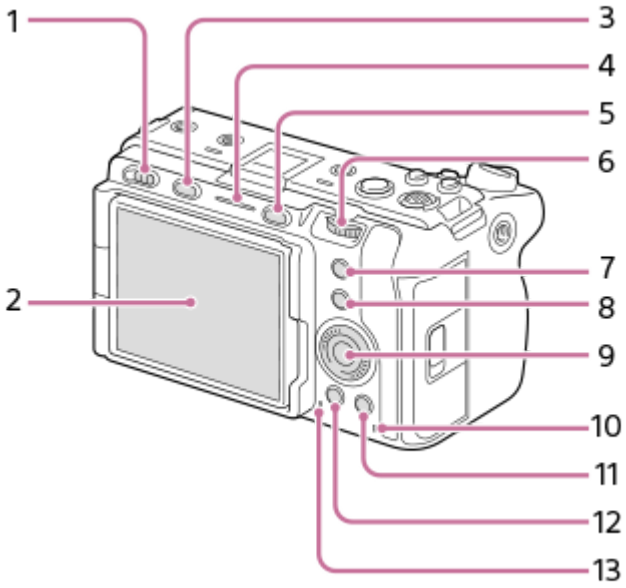
Argomento correlato

- Lato posteriore
- Lato superiore
- Lati
- Lato inferiore

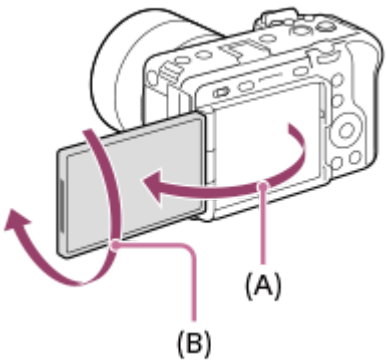
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lato posteriore



1. Interruttore di accensione
2. Monitor/Pannello a tocco
   È possibile regolare il monitor ad un’angolazione in cui sia facilmente visibile e riprendere da qualsiasi posizione.



(A): circa 176°
(B): circa 270°

- A seconda del tipo di treppiede usato, l’angolazione del monitor potrebbe non essere regolabile. In tal caso, allentare la vite del treppiede per regolare l’angolazione del monitor.
- Non applicare forza eccessiva durante l'apertura, la chiusura o la rotazione del monitor. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.

3. Tasto MODE (Modo)
4. Spia di registrazione
5. Tasto MENU
6. Manopola posteriore
   Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.
7. Tasto 5 (Tasto personalizzato 5)/FOCUS MAG (Ingrandimento)
8. Tasto Fn (Funzione)
9. Rotellina di controllo

10. Spia di accesso
11. Per la ripresa: Tasto 4 (Tasto personalizzato 4)
    Per la visione: Tasto (Cancellazione)
12. Tasto (Riproduzione)
13. Altoparlante

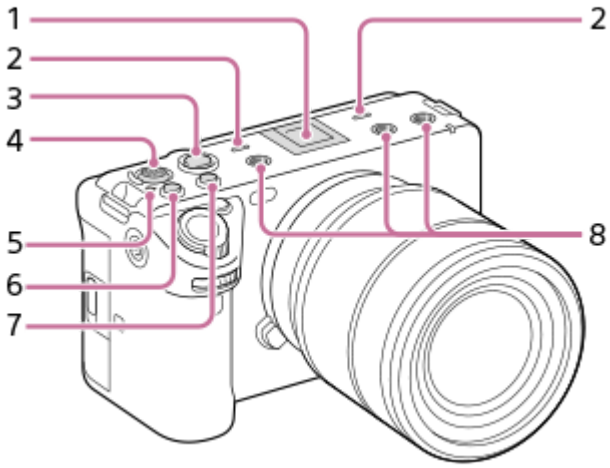
Argomento correlato

- Lato anteriore
- Lato superiore
- Lati
- Lato inferiore

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lato superiore



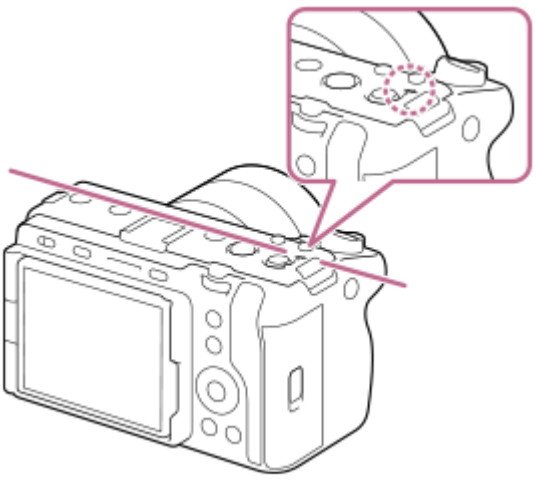
1. Slitta multi interfaccia*
   Alcuni accessori potrebbero non inserirsi fino in fondo e sporgere all’indietro dalla slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l’accessorio raggiunge l’estremità anteriore della slitta, la connessione è completata.

2. Microfono
   Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. In caso contrario si potrebbero causare dei disturbi o si potrebbe abbassare il volume.

3. Tasto REC (Registrazione)
   Quando si avvia la registrazione premendo il tasto REC (Registrazione), il tasto si illumina in rosso.

4. Selettore multiplo
5. ⊖ Segno della posizione del sensore dell’immagine

   - Il sensore dell’immagine è la parte che converte la luce in un segnale elettrico. La posizione del sensore dell'immagine è indicata da ⊖ (Segno della posizione del sensore dell’immagine). Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.



   - Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell’obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare sufficiente distanza tra il soggetto e la fotocamera.

6. Tasto 3 (Tasto personalizzato 3)/ISO (Sensibilità ISO)
7. Tasto 2 (Tasto personalizzato 2)/WB (Bilanciamento del bianco)
8. Fori filettati per accessori
   Supporta le viti UNC 1/4-20
   Usare un accessorio con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente l'accessorio e potrebbero verificarsi danni alla fotocamera.

* È anche possibile usare gli accessori per la slitta portaccessori. Il funzionamento con accessori di altri produttori non è garantito.

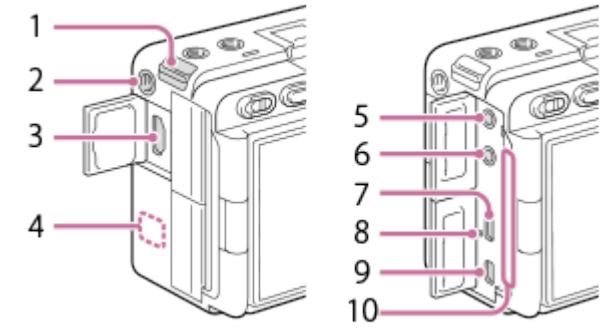
Argomento correlato

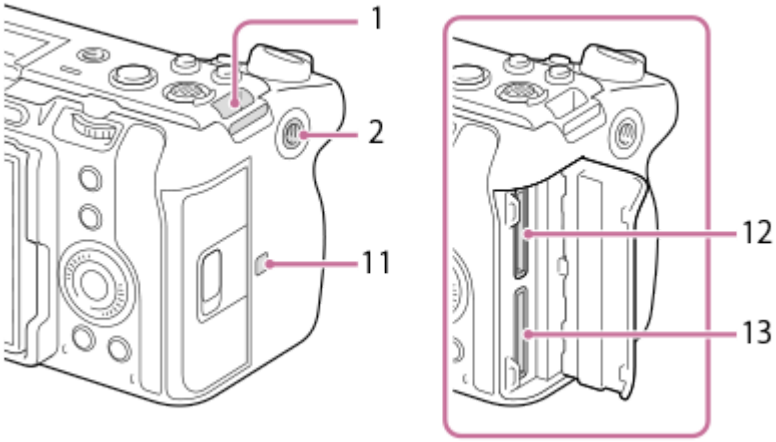
- Lato anteriore
- Lato posteriore
- Lati
- Lato inferiore

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lati





1. Ganci per tracolla (in vendita separatamente)
2. Foro filettato per accessori
   Supporta le viti UNC 1/4-20
   Usare un accessorio con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente l'accessorio e potrebbero verificarsi danni alla fotocamera.

3. Presa HDMI Type-A
4. Antenna WLAN (incorporata)
   La comunicazione Wi-Fi potrebbe essere bloccata se si copre questa parte con la mano, ecc.

5. Presa (Microfono)
   Quando si collega un microfono esterno, il microfono incorporato e l'impugnatura XLR si disattivano automaticamente. Se il microfono esterno è di tipo con alimentazione plug-in, viene alimentato direttamente dalla fotocamera.

6. Presa (Cuffia)
7. Terminale USB Type-C
8. Spia di carica
9. Terminale USB multiplo/micro
   Questo terminale supporta dispositivi compatibili con Micro USB.

10. Uscita di ventilazione
    Non usare la fotocamera mentre si tocca l'area intorno alla presa di ventilazione per molto tempo. Ciò può causare ustioni a bassa temperatura.

11. (Contrassegno N)
    - La fotocamera non può essere collegata a uno smartphone usando la funzione NFC se il software di sistema (firmware) della fotocamera è la versione 2.0 o successiva.
    - NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.
12. SLOT 1 (Slot per scheda di memoria 1)
13. SLOT 2 (Slot per scheda di memoria 2)

Note sui terminali USB

Per le comunicazioni USB, è possibile utilizzare il terminale USB Type-C o il terminale USB multiplo/Micro. Non è tuttavia possibile eseguire comunicazioni USB con entrambi i terminali contemporaneamente. Utilizzare il terminale USB Type-C per alimentare e caricare il pacco batteria. Questa fotocamera non può essere alimentata tramite il terminale USB multiplo/Micro.

- È possibile utilizzare gli accessori per il terminale USB multiplo/Micro, quali un telecomando (in vendita separatamente), mentre si alimenta o si esegue la ripresa remota utilizzando il terminale USB Type-C.

Note sul coperchio dei terminali

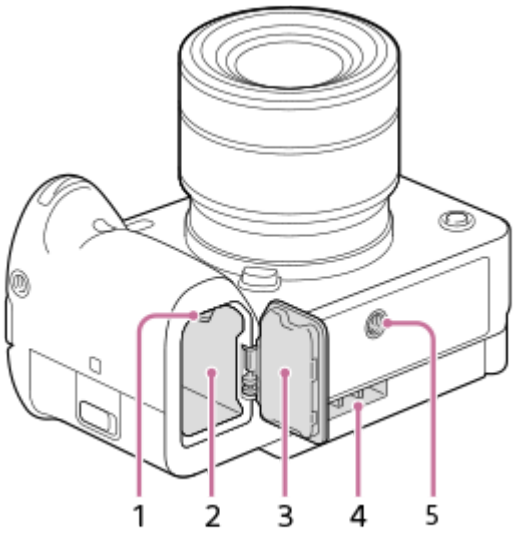
Assicurarsi che il coperchio dei terminali sia chiuso prima dell'uso.

Argomento correlato

- Lato anteriore
- Lato posteriore
- Lato superiore
- Lato inferiore

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

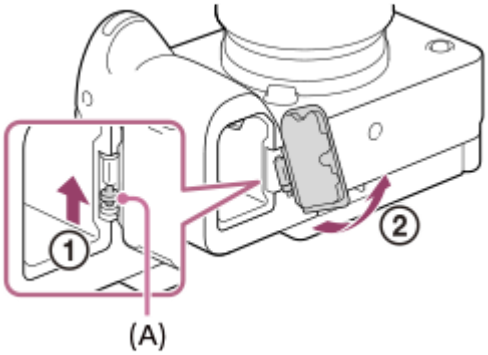
Lato inferiore



1. Leva di blocco
2. Slot di inserimento della batteria
3. Coperchio della batteria
   Prima di montare un accessorio, come il kit adattatore multi batteria (in vendita separatamente), rimuovere il coperchio della batteria.

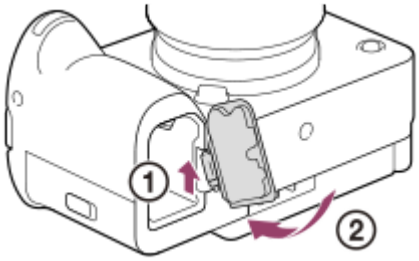
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria (A) nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.



4. Ingresso di ventilazione
   Non coprire l'ingresso di ventilazione.

5. Foro per attacco del treppiede
   Supporta le viti UNC 1/4-20
   Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.

Argomento correlato

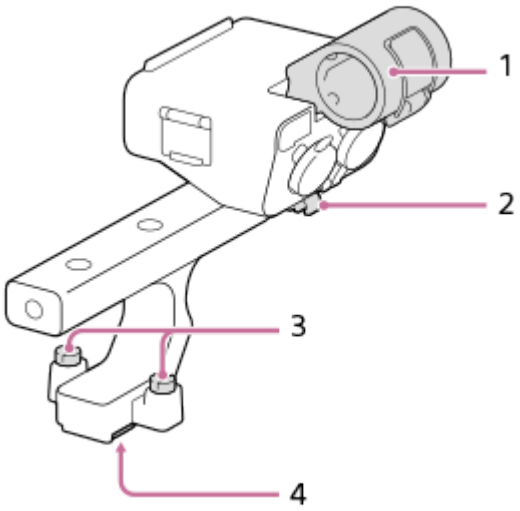
- Lato anteriore
- Lato posteriore
- Lato superiore
- Lati

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

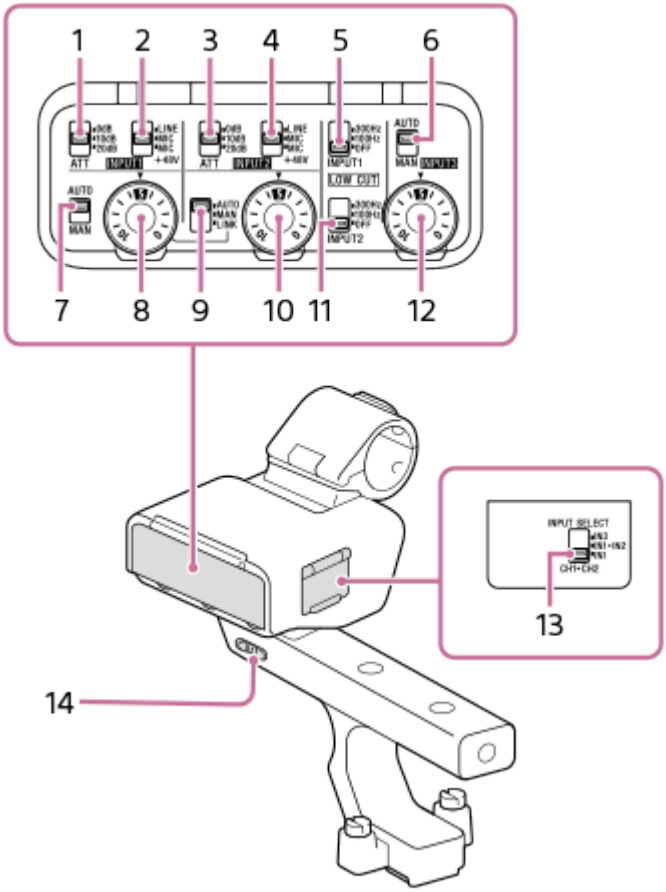
Impugnatura XLR

Parti del corpo



1. Supporto del microfono
2. Portacavo
3. Viti di fissaggio
4. Slitta multi interfaccia

Interruttori e manopole



1. Interruttore ATT (INPUT1)
   Selezionare il livello di ingresso standard della presa INPUT1. Questa impostazione dell'interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “MIC” o “MIC+48V”.

2. Interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
   Selezionare l'opzione adatta per il dispositivo collegato alla presa INPUT1.

3. Interruttore ATT (INPUT2)
   Selezionare il livello di ingresso standard della presa INPUT2. Questa impostazione dell'interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “MIC” o “MIC+48V”.

4. Interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
   Selezionare l'opzione adatta per il dispositivo collegato alla presa INPUT2.

5. Interruttore LOW CUT (INPUT1)
   Usare questo interruttore per ridurre al minimo il rumore indesiderato attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1.

6. Interruttore AUTO/MAN (INPUT3)
   Selezionare il metodo (Automatico/Manuale) per regolare il livello del volume dell'audio in ingresso dalla presa INPUT3.

7. Interruttore AUTO/MAN (INPUT1)
   Selezionare il metodo (Automatico/Manuale) per regolare il livello del volume dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1.

8. Manopola AUDIO LEVEL (INPUT1)
   Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1.

9. Interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
   Selezionare il metodo (Automatico/Manuale/Collegamento a INPUT1) per regolare il livello del volume dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2.

10. Manopola AUDIO LEVEL (INPUT2)
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2.

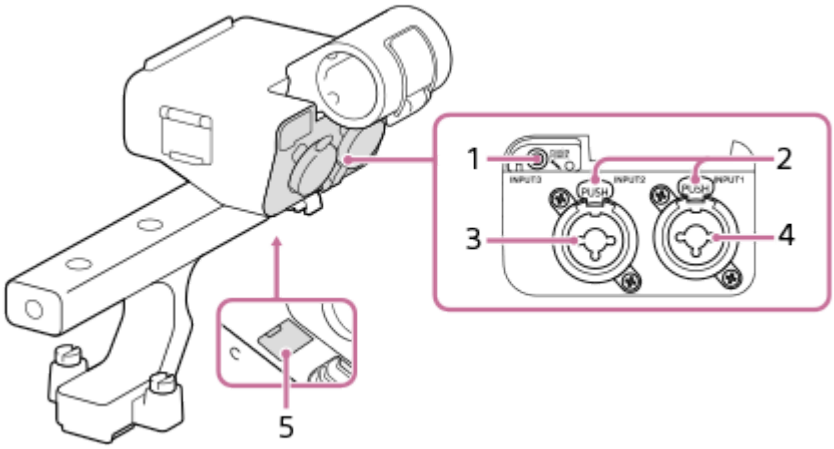
11. Interruttore LOW CUT (INPUT2)
Usare questo interruttore per ridurre al minimo il rumore indesiderato attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2.

12. Manopola AUDIO LEVEL (INPUT3)
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT3.

13. Interruttore INPUT SELECT
Selezionare l'ingresso audio per la registrazione dell'audio sui canali della fotocamera montata.

14. Interruttore HANDLE AUDIO
Abilitare l'ingresso audio dall'adattatore XLR.

Porte e prese



1. Presa INPUT3 (minipresa stereo, compatibile con alimentazione plug-in)
2. Leva di rilascio
3. Presa INPUT2 (XLR/TRS a 3 pin, tipo femmina, compatibile con alimentazione phantom)
4. Presa INPUT1 (XLR/TRS a 3 pin, tipo femmina, compatibile con alimentazione phantom)
5. Porta USB micro

Nota

- Non toccare i connettori a mani nude.

Argomento correlato

- Collegamento dell'impugnatura XLR in dotazione
- Registrazione dell'audio usando l'adattatore XLR dell'impugnatura in dotazione

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

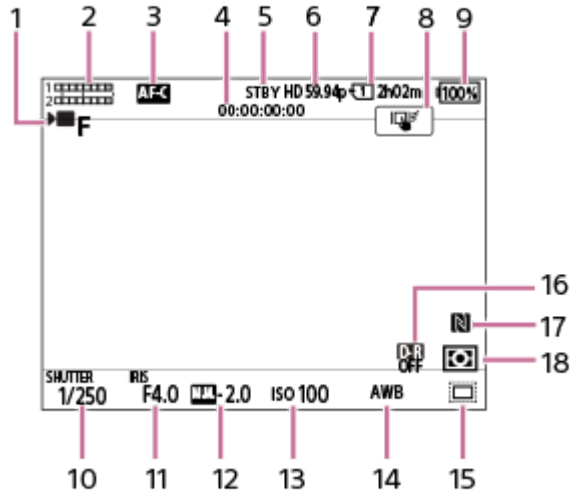
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Icone di base visualizzate sul monitor

Questa sezione descrive la visualizzazione sullo schermo quando il modo di ripresa è (Modo Esp. fless.) per la ripresa di filmati e (Program. auto.) per la ripresa di immagini statiche.

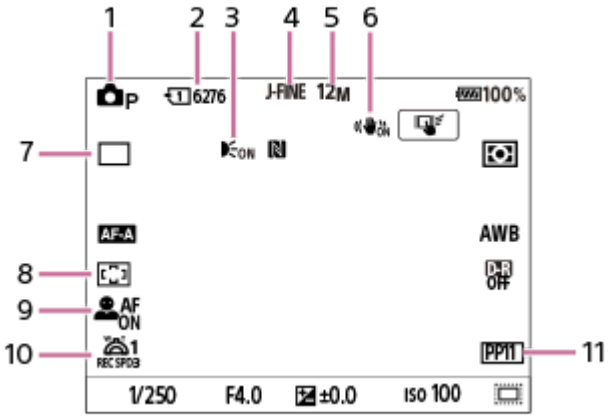
- Gli esempi si riferiscono alla visualizzazione quando lo schermo è nel modo di visualizzazione di tutte le informazioni.
- I contenuti visualizzati e la loro posizione sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Alcune icone potrebbero non essere visualizzate, a seconda delle impostazioni della fotocamera.

Durante la registrazione dei filmati



1. [Modo esposizione] è impostato su (Modo Esp. fless.).
2. Livello audio
3. [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo].
4. Codice orario
5. La videocamera è nel modo di attesa di ripresa.
6. [Formato file] è impostato su [XAVC S HD] e [Freq. fotogr. reg.] è impostato su [59.94p].
7. Numero dello slot della scheda di memoria che registra i dati di ripresa e tempo registrabile del filmato
8. [Fn. tattile in ripresa] è impostato su [Inseguim. tattile].
9. Livello di batteria rimanente
10. Tempo di otturazione
11. Valore di apertura del diaframma
12. Compensazione dell'esposizione
13. Sensibilità ISO
14. [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].
15. L'opzione [APS-C S35 Ripresa] è impostata su [Attiv.] o [Automatico], e l'area registrabile corrisponde al formato equivalente ad APS-C.
16. [Ottimizz. gm. din.] è impostato su [Disattiv.].
17. La funzione NFC è attiva.
18. [Modo mis.esp.] è impostato su [Multipla].

Durante la ripresa di immagini statiche



1. Il modo di ripresa è impostato su P (Program. auto.).
2. Numero di immagini statiche che possono essere registrate sulla scheda di memoria nello slot visualizzato al momento
3. Visualizzato quando l'opzione [Illuminatore AF] è impostata su [Automatico] e la fotocamera rileva che l'illuminatore AF è necessario
4. [Alt. JPEG/HEIF] è impostato su [JPEG]. [Qualità JPEG] è impostato su [Fine].
5. [Dimen. im. JPEG] è impostato su [12M].
6. [SteadyShot] è impostato su [Attiv.].
7. [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Singolo].
8. [Area mes. a fuoco] è impostato su [Ampia].
9. [Pri. vis/occ in AF] è impostato su [Attiv.] e [Ril. viso/occhi sg.] è impostato su [Umano].
10. L'opzione [1a vel. zoom REC] in [Vel. leva zoom] è impostata su [3].
11. [Profilo foto] è impostato su [PP11].

Argomento correlato

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

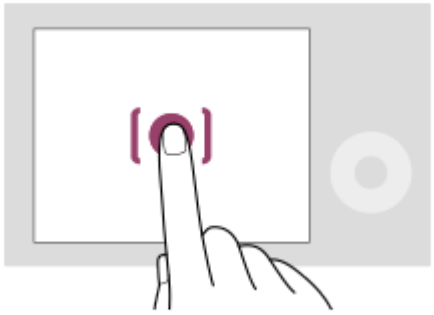
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Operazioni tattili sul monitor

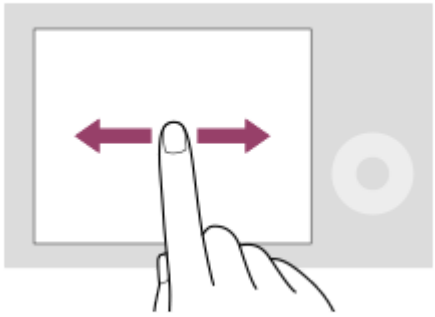
Toccando il monitor, è possibile eseguire in modo intuitivo operazioni come la messa a fuoco sulla schermata di ripresa e l'utilizzo della schermata di riproduzione.

Operazioni tattili (sulla schermata di ripresa)

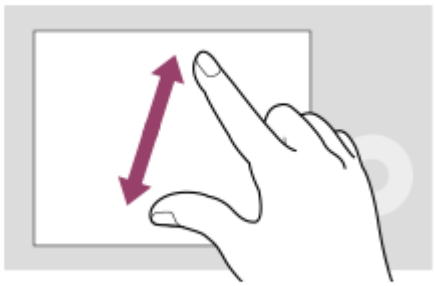


Toccare il monitor per specificare la posizione da mettere a fuoco (Messa fco tattile).
Toccare un soggetto sul monitor per utilizzare la funzione di inseguimento tattile (Inseguim. tattile).
Per informazioni su come cambiare la funzione attivata mediante il tocco, consultare “ Fn. tattile in ripresa ”.

Operazioni tattili (sulla schermata di riproduzione)



Durante la riproduzione di una singola immagine, scorrere la schermata verso sinistra o verso destra per passare all'immagine precedente o successiva.



Durante la riproduzione di una singola immagine, è possibile ingrandire o ridurre l'immagine visualizzata allontanando o avvicinando due dita sullo schermo (allargare/ridurre la selezione).

- È anche possibile toccare due volte il monitor per ingrandire un'immagine statica o uscire dall'immagine ingrandita.
- Durante la riproduzione dei filmati, è possibile avviare o mettere in pausa la riproduzione usando le operazioni tattili.

Suggerimento

- È possibile aprire il menu Funzioni scorrendo rapidamente verso l'alto nella schermata di ripresa.

Argomento correlato

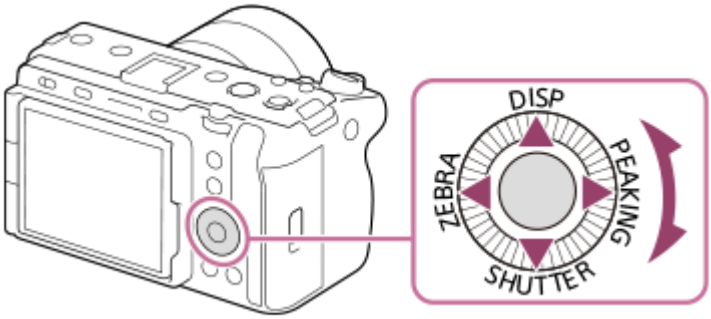
- Funzionamen. tattile
- Sensibilità tattile
- Fn. tattile in ripresa
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso della rotellina di controllo

Sulla schermata del menu o sullo schermo visualizzato premendo il tasto Fn, è possibile spostare la cornice di selezione ruotando la rotellina di controllo o premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. La selezione viene confermata premendo al centro della rotellina di controllo.



- Le funzioni DISP (Impostazione display), SHUTTER (Pre. lun. Tv Au/Mn), ZEBRA (Sel. visual. mot. zebr.) e PEAKING (Sel. visual. eff. cont.) sono assegnate al lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. È inoltre possibile assegnare funzioni selezionate al lato sinistro/destro/inferiore e al centro della rotellina di controllo, e alla rotazione della rotellina di controllo.
- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo oppure ruotando la rotellina di controllo.

Argomento correlato

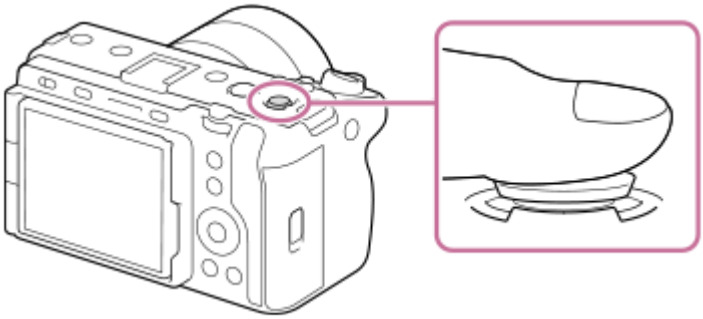
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del selettore multiplo

È possibile spostare l'area di messa a fuoco premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra. È anche possibile assegnare una funzione da attivare quando si preme il centro del selettore multiplo.



- Posizionare il dito proprio sopra il selettore multiplo per manipolarlo con maggiore precisione.
- È possibile muovere l'area di messa a fuoco quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:
  - [Zona]
  - [Spot: S] / [Spot: M] / [Spot: L]
  - [Spot espanso]
  - [Inseguimento: Zona]
  - [Inseguimento: spot S] / [Inseguimento: spot M] / [Inseguimento: spot L]
  - [Inseguimento: spot espanso]
- Per impostazione predefinita, la funzione [Mes. fuoco standard] è assegnata al centro del selettore multiplo.

Argomento correlato

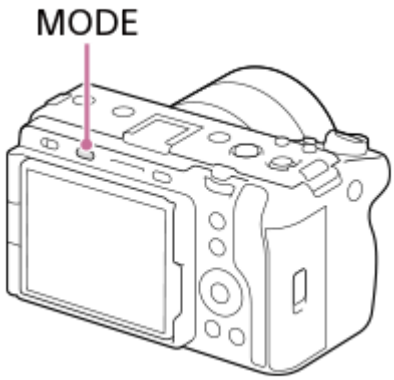
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Mes. fuoco standard

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Usando il tasto MODE (Modo)

Usare il tasto MODE (Modo) per selezionare un modo di ripresa in base al soggetto e allo scopo della ripresa.



- Premere il tasto MODE, usare la rotellina di controllo per selezionare il modo di ripresa desiderato, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Dettagli sul modo di ripresa

I modi di ripresa sono suddivisi in modi di ripresa delle immagini statiche, modi di registrazione dei filmati e modi di richiamo delle registrazioni.

(A) Modi di ripresa delle immagini statiche
(B) Modi di registrazione dei filmati
(C) Modi di richiamo delle registrazioni

Suggerimento

- Le voci di menu visualizzate variano a seconda del modo di ripresa.

(A) Modi di ripresa delle immagini statiche

Il modo di ripresa selezionato determina la modalità di regolazione dell'apertura (valore F) e della velocità dell'otturatore.

Icona	Modo di ripresa	Descrizione
(Auto. intellig.)	Auto. intellig.	La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.
P	Program. auto.	Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma). È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

Icona	Modo di ripresa	Descrizione
A	Priorità diafram.	Viene data priorità al valore di apertura e la velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente. Selezionare questa opzione quando si desidera sfocare lo sfondo o mettere a fuoco l'intero schermo.
S	Priorità tempi	Viene data priorità alla velocità dell'otturatore e il valore di apertura viene regolato automaticamente. Selezionare questa opzione quando si desidera riprendere un soggetto in rapido movimento senza sfocatura, o quando si desidera riprendere una scia d'acqua o di luce.
M	Espos. manuale	Regolare manualmente sia il valore di apertura che la velocità dell'otturatore. È possibile riprendere con l'esposizione preferita.

(B) Modi di registrazione dei filmati

Icona	Modo di ripresa	Descrizione
(Filmato)	Filmato	È possibile impostare il modo di esposizione per la ripresa dei filmati.
S&Q	Movimento L&R	È possibile impostare il modo di esposizione per la ripresa in movimento S&Q.

Il metodo per impostare l'esposizione nei modi di registrazione dei filmati dipende dall'impostazione di MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Tipo contr. Espos.].

Quando l'impostazione di [Tipo contr. Espos.] è [Modo P/A/S/M]:

MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo esposizione] o [S&Q Modo esposizione] → Selezionare il modo di esposizione desiderato tra P/A/S/M.

Quando l'impostazione di [Tipo contr. Espos.] è [Modo Esp. fless.]:

Il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO possono essere alternati tra l'impostazione automatica e l'impostazione manuale tenendo premuto il tasto IRIS (Diaframma) / SHUTTER (Otturatore) / ISO (Sensibilità ISO). Se si seleziona l'impostazione manuale, ruotare la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo e impostare il valore desiderato.

Nel modo di impostazione manuale, i valori possono essere bloccati premendo il tasto IRIS / SHUTTER / ISO. È possibile utilizzare questa funzione per impedire la modifica accidentale dei valori.

(C) Modi di richiamo delle registrazioni

Icona	Modo di ripresa	Descrizione
MR1 / **MR2** / **MR3**	MR Rich. imp. ripr.	È possibile richiamare i modi di uso frequente e le impostazioni di valore numerico che sono state registrate* in precedenza, quindi riprendere le immagini. * In [MR Mem. imp. ripr.], è possibile registrare varie impostazioni di ripresa, come il modo di esposizione (P / A / S / M), l'apertura (valore F) e la velocità dell'otturatore.

Argomento correlato

- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Tipo contr. Espos.
- Filmato: Modo esposizione

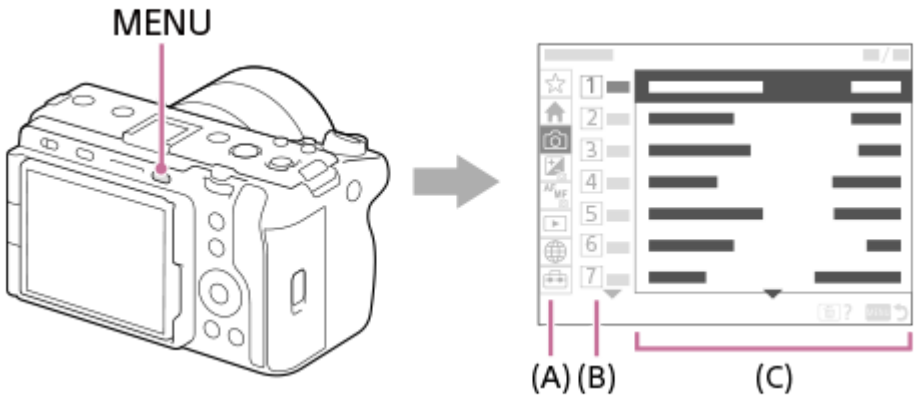
- Movimento L&R: Modo esposizione
- Rich. imp. ripr.
- Mem. imp. ripr.
- Uso del menu

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del menu

La schermata del menu viene visualizzata premendo il tasto MENU. È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa e la riproduzione, oppure è possibile eseguire una funzione dalla schermata del menu.



(A) Scheda del menu

Le schede del menu sono classificate per scenario di utilizzo, come la ripresa, la riproduzione, le impostazioni di rete, ecc.

(B) Gruppo del menu

In ciascuna scheda, le voci di menu vengono raggruppate in base alla funzione.
Il numero assegnato al gruppo corrisponde al numero di serie nella scheda. Fare riferimento al numero per determinare la posizione del gruppo in uso.

(C) Voce del menu

Selezionare la funzione che si desidera impostare o eseguire.

Suggerimento

- Il nome della scheda o del gruppo selezionato viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile eseguire operazioni tattili nella schermata del menu.

Operazioni di base nella schermata del menu

1. Premere il tasto MENU per visualizzare la schermata del menu.
2. Spostarsi all'interno dell'albero del menu e trovare la voce di menu desiderata premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
   - Le voci di menu visualizzate variano tra i modi di ripresa delle immagini statiche e i modi di registrazione dei filmati.

(A) Schede del menu
(B) Gruppi del menu
(C) Voci del menu

3. Premere il centro della rotellina di controllo per selezionare la voce di menu.
   Sul monitor viene visualizzata la schermata di impostazione o di esecuzione per la voce selezionata.

4. Selezionare un parametro o eseguire la funzione.
   - Se si desidera annullare la modifica del parametro, premere il tasto MENU e tornare alla schermata precedente.

5. Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata del menu.
   Verrà visualizzata la schermata di ripresa o la schermata di riproduzione.

Suggerimento

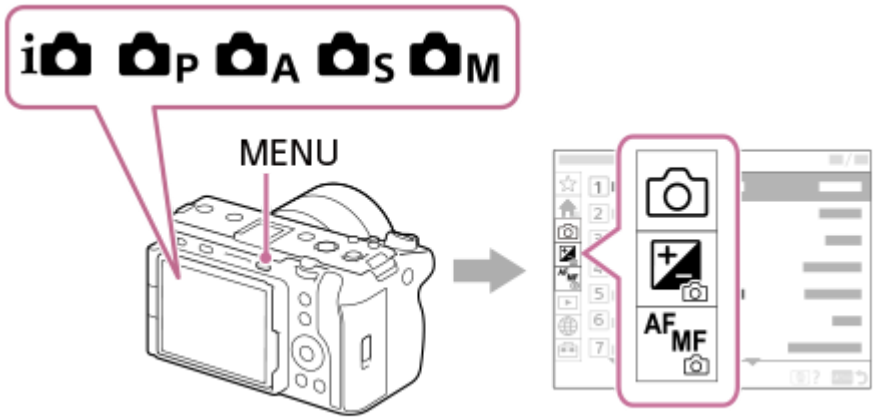
- Nella scheda (Principale), è possibile visualizzare un elenco delle impostazioni di ripresa attuali. Selezionare un valore di impostazione nella scheda per aprire la voce di menu corrispondente e cambiare il valore di impostazione.
- È possibile visualizzare la schermata del menu assegnando la funzione [MENU] a un tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], e premendo quindi tale tasto.

Rapporto tra il modo di ripresa e la schermata dei menu

I gruppi di menu e le voci di menu visualizzati nelle schede [Principale], [Ripresa], [Esposizione/Colore] e [Messa a fuoco] variano a seconda del modo di ripresa.

Modi di ripresa delle immagini statiche (AUTO/P/A/S/M)

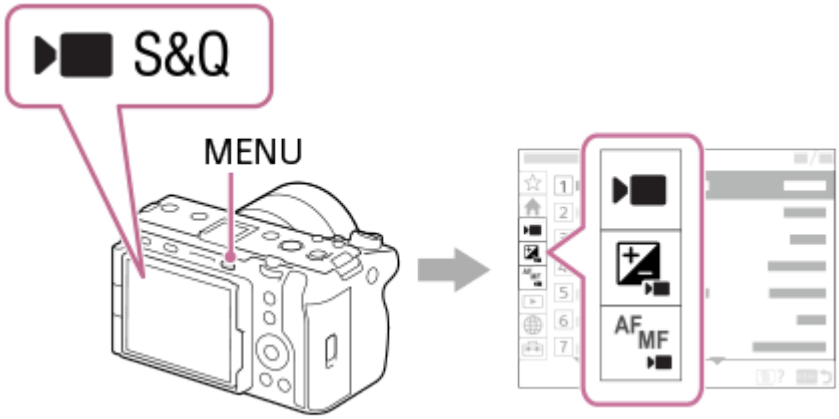
- Vengono visualizzate le voci del menu per la ripresa delle immagini statiche.*



* Poiché è possibile registrare i filmati con il tasto REC (Registrazione) anche nel modo di ripresa delle immagini statiche, vengono visualizzate anche alcune voci di menu di base del filmato.

Modi di registrazione dei filmati (/S&Q)

- Vengono visualizzate le voci di menu per la registrazione dei filmati.



Badge di notifica software più recente

Se è disponibile software della fotocamera più recente, un badge di notifica rosso viene visualizzato sopra la scheda (Impostazione), [Opzione imp.] e [Versione] nella schermata dei menu per informare che è disponibile un aggiornamento (quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la versione 6.00 o successiva).

Icone utilizzate nella “Guida”

: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche (AUTO/P/A/S/M)
: Voci di menu visualizzate nei modi di registrazione dei filmati (Filmato/S&Q)
: Voci di menu visualizzate sia nei modi di ripresa delle immagini statiche che nei modi di registrazione dei filmati

Argomento correlato

- Aggiung. elemento
- Vis. da Il Mio Menu
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Usando il tasto MODE (Modo)
- Uso del menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)
- Versione

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

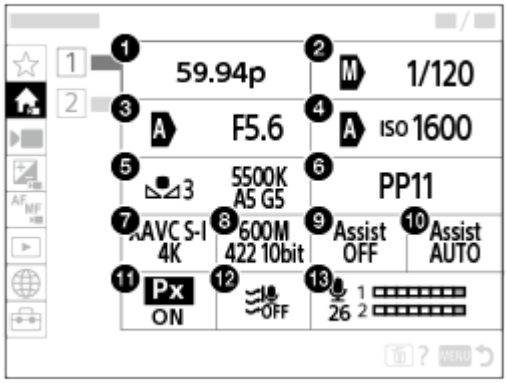
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)

Selezionare la scheda (Principale) nella schermata del menu per visualizzare un elenco delle impostazioni di ripresa. È possibile confermare le impostazioni prima della ripresa o per ciascuna scena e cambiare le impostazioni direttamente da questa schermata.

Menu principale per la ripresa di filmati

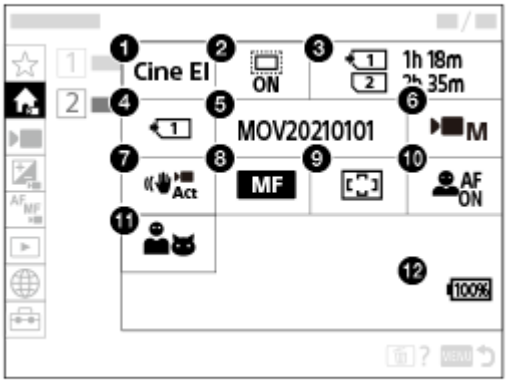
Principale1



1. Freq. fotogr. reg./ S&Q Freq. fotogr. reg. (durante la ripresa di filmati slow-motion/quick-motion)
2. Sel. Aut/Man Tv/Velocità otturatore * (durante la ripresa dei filmati in modalità di esposizione flessibile)
3. Sel. Aut/Man Av/Diaframma (durante la ripresa dei filmati nel modo di esposizione flessibile)
4. Sel. Aut/Man ISO/ISO (durante la ripresa dei filmati nel modo di esposizione flessibile)
5. Bilanc.bianco
6. Profilo foto
7. Formato file
8. Impost. registraz./ S&Q Impost. registraz. (durante la ripresa di filmati slow-motion/quick-motion)
9. Ass. vis. Gamma
10. Tipo as. vis. Gamma
11. Px Registraz. Proxy
12. Riduz. rumore vento
13. Livello registr. audio

* Quando [Modalità otturatore] è impostata su [Angolo], viene visualizzato l'angolo dell'otturatore (se la versione del software di sistema (firmware) della fotocamera è 6.00 o successiva).

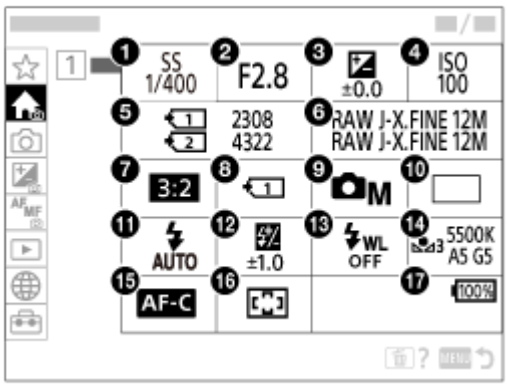
Principale2



1. Impostaz. Ripr. Log
2. APS-C S35 Ripresa
3. Formatta
4. Supp. registraz.
5. Impostazioni file
6. Modo esposizione
7. SteadyShot
8. Modo messa a fuoco
9. Area mes. a fuoco
10. Pri. vis/occ in AF
11. Ril. viso/occhi sg.
12. Livello di batteria rimanente

Menu principale per la ripresa di immagini statiche

Principale1



1. Velocità otturatore *
2. Diaframma *
3. Comp.esposiz.
4. ISO
5. Formatta

6. Impostaz. qual. imm.
7. Rapp.aspetto
8. Imp. supp. registr.
9. Modo ripresa
10. Modo avanzam.
11. Modo flash
12. Compens.flash
13. Flash senza fili
14. Bilanc.bianco
15. Modo messa a fuoco
16. Area mes. a fuoco
17. Livello di batteria rimanente

* Quando il modo di ripresa è [Program. auto.], la velocità dell'otturatore e il valore del diaframma vengono visualizzati nella stessa area. È possibile eseguire la variazione del programma selezionando l'area.

Suggerimento

- Se si assegna la funzione [Vis. menu Principale] al tasto desiderato usando le impostazioni dei tasti personalizzati, è possibile anche aprire il menu principale premendo il tasto assegnato.
- È possibile aprire le schermate di impostazione toccando le icone nel menu principale quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.].

Argomento correlato

- Uso del menu
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

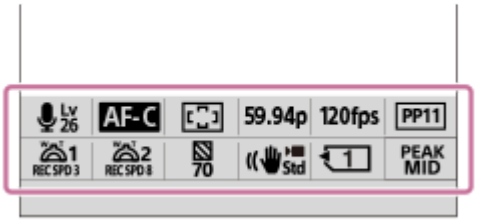
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del menu Funzioni

Se si preme il tasto Fn (Funzione) durante la ripresa, sullo schermo appare un menu che contiene le funzioni di uso frequente come il livello di registrazione audio e il modo di messa a fuoco (menu Funzioni). Questo consente di accedere rapidamente alle funzioni.

Esempio del menu funzioni

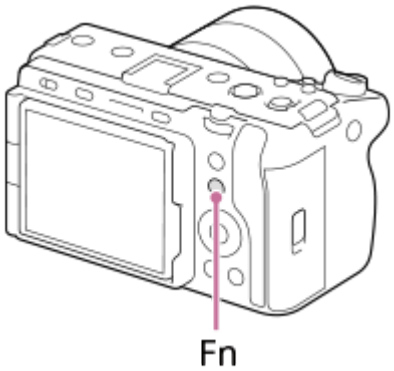
Le voci visualizzate variano a seconda dello stato della fotocamera.



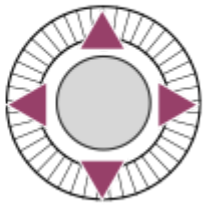
Suggerimento

- Utilizzare MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] →[Impostaz. menu Fn] per registrare le funzioni preferite nel menu funzioni. È possibile registrare separatamente 12 funzioni per la ripresa di immagine statiche e 12 funzioni per la ripresa di filmati.
- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile eseguire operazioni tattili nella schermata del menu.
- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è anche possibile aprire [Impostaz. menu Fn] tenendo premuto l'icona nel menu funzioni.
- Quando [Scorri in alto] è impostato su [Apri menu Fn], il menu Funzioni può essere visualizzato usando le operazioni tattili scorrendo rapidamente la schermata di ripresa verso l'alto.
- Scorrere verso il basso dall'area all'esterno del menu Funzioni o toccare l'area all'esterno del menu Funzioni per chiudere il menu Funzioni.

1 **Premere il tasto Fn (Funzione).**



2 **Premere il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo per selezionare una funzione da impostare.**

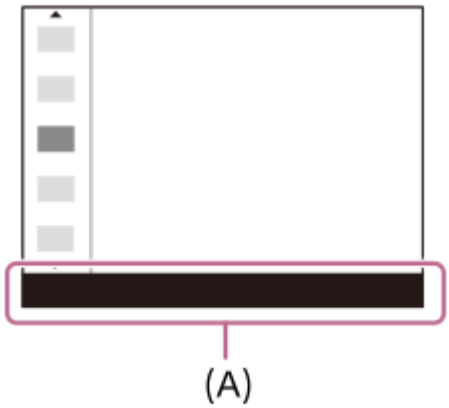


3 **Ruotare la manopola anteriore per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola posteriore.

Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare l'icona della funzione desiderata e premere al centro della rotellina di controllo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.



Argomento correlato

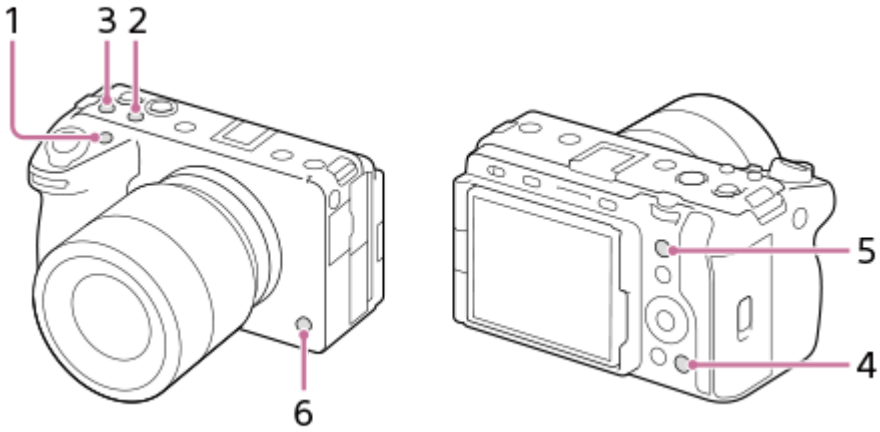
- Impostaz. menu Fn
- Scorri in alto

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso dei tasti personalizzati

Se si assegnano prima le funzioni di uso frequente ai tasti personalizzati (1-6), è possibile richiamare rapidamente queste funzioni premendo semplicemente i tasti durante la ripresa o la riproduzione.
Per impostazione predefinita, le funzioni consigliate vengono assegnate ai tasti personalizzati.



Per controllare/modificare le funzioni dei tasti personalizzati

È possibile verificare la funzione attualmente assegnata a ciascun tasto personalizzato tramite la seguente procedura.
MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.], [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. Tasto pers.].
Se si desidera cambiare la funzione del tasto personalizzato, premere al centro della rotellina di controllo mentre il tasto personalizzato è selezionato. Vengono visualizzate le funzioni che possono essere assegnate a quel tasto. Selezionare la funzione desiderata.

Argomento correlato

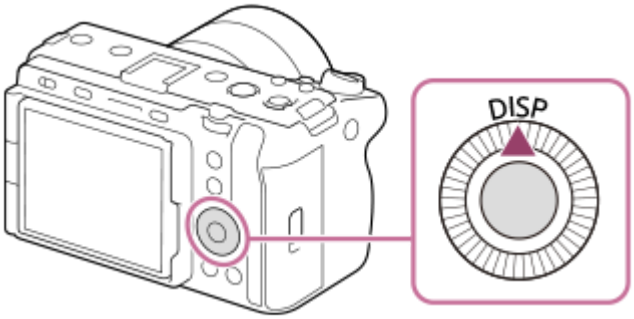
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Usando il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione)

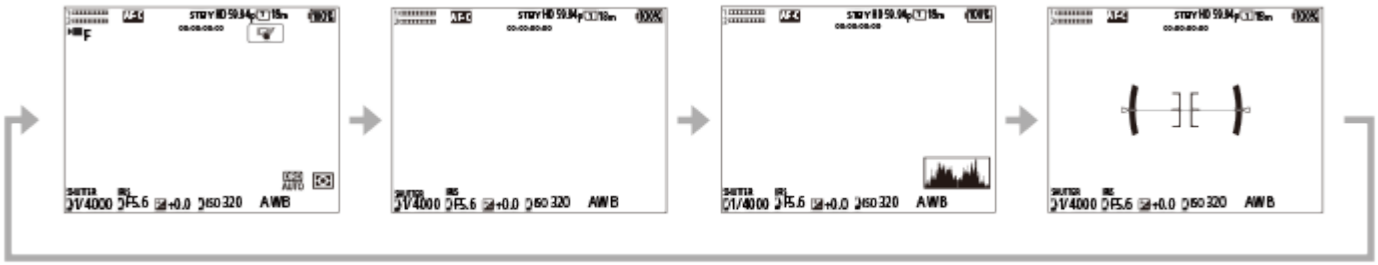
Premendo il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione), è possibile cambiare il contenuto visualizzato sullo schermo durante la ripresa e la riproduzione. Il display cambia ogni volta che si preme il tasto DISP.



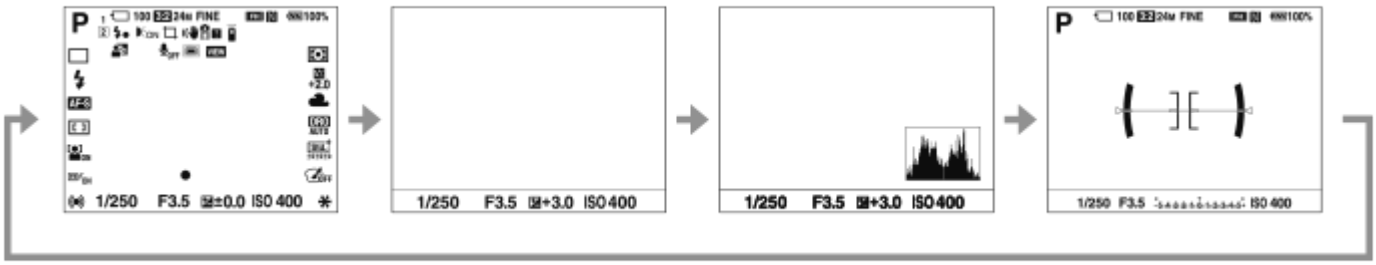
Durante la ripresa

Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma → Livello → Visual. tutte info.

Quando si riprendono filmati:

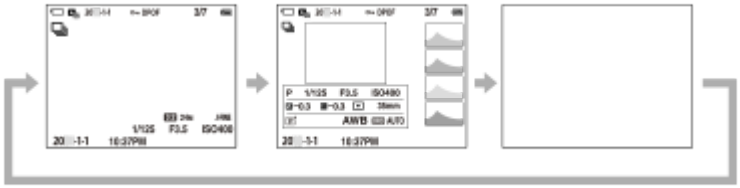


Quando si riprendono immagini statiche:



Durante la riproduzione

Visualizza info. → Istogramma → Nessuna info. → Visualizza info.



- Se nell'immagine è presente un’area sovraesposta o sottoesposta, la sezione corrispondente lampeggia nella visualizzazione dell’istogramma (avviso di sovraesposizione/sottoesposizione).

- Le impostazioni per la riproduzione vengono applicate anche in [Revis.autom.].

Nota

- I contenuti visualizzati e la loro posizione mostrata nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Argomento correlato

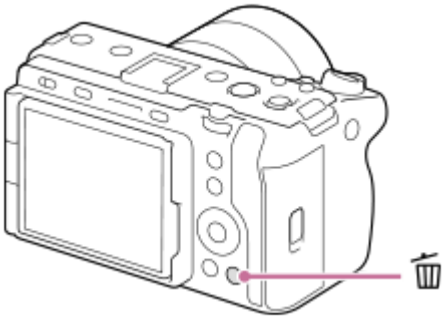
- Imp. DISP (Vis. sch.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del pulsante di cancellazione

È possibile cancellare un'immagine attualmente visualizzata premendo il tasto (Canc.).



- Quando viene visualizzato un messaggio di conferma dopo aver premuto il tasto (Canc.), usare la rotellina di controllo per selezionare [Canc.] e premere al centro.
- È anche possibile cancellare contemporaneamente due o più immagini.
  Selezionare MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.]. Selezionare quindi le immagini che si desidera cancellare.

Suggerimento

- Se si imposta MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc. prem. 2x] su [Attiv.], è possibile cancellare le immagini premendo il tasto (Canc.) due volte in sequenza.
- Oltre alla schermata di riproduzione dell'immagine singola, è anche possibile usare il tasto (Canc.) per le seguenti operazioni.
  - Tasto personalizzato
  - Guida integrata nella fotocamera

Argomento correlato

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)
- Canc.conferma
- Canc. prem. 2x
- Uso dei tasti personalizzati
- Guida nella fotocam.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

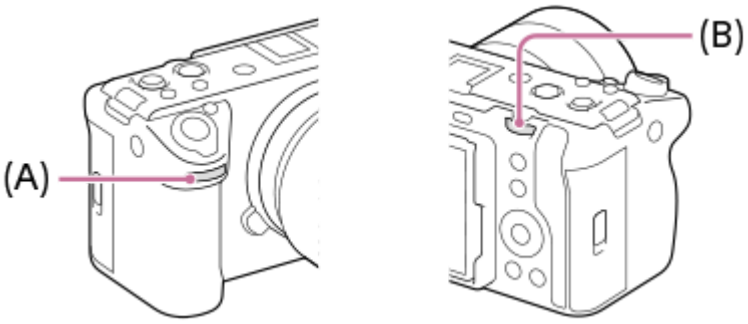
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso della manopola anteriore e della manopola posteriore

È possibile usare la manopola anteriore **(A)** o la manopola posteriore **(B**) per cambiare rapidamente i valori di impostazione nei seguenti casi:

- Quando si desidera regolare il valore di apertura o la velocità dell'otturatore.
- Quando si desidera cambiare le impostazioni della fotocamera durante la ripresa.

Durante la riproduzione, è possibile ruotare le manopole per sfogliare le immagini.



(A): manopola anteriore
(B): manopola posteriore

Suggerimento

- È possibile usare [Imp. T. pers./Man.]/[Imp. T. pers./Man.] per assegnare le funzioni desiderate a ciascuna manopola.
- È anche possibile usare la funzione [Imp. Mia manopola] per assegnare le funzioni desiderate alle manopole e richiamare tali funzioni quando necessario.

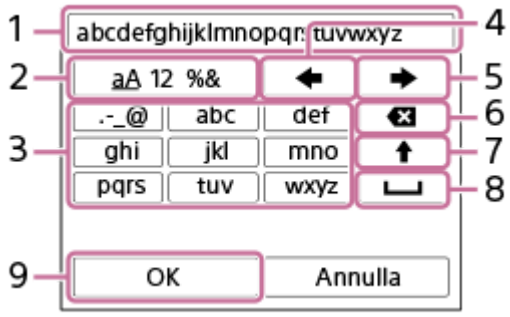
Argomento correlato

- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Tipo contr. Espos.
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Ruota Av/Tv

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Uso della tastiera

Quando è necessaria l’immissione manuale dei caratteri, una tastiera si visualizza sullo schermo. Per esempi di funzioni che utilizzano la tastiera, vedere “Argomento correlato” in fondo a questa pagina.



1. **Casella di immissione**
   Visualizza i caratteri immessi.
2. **Selezione del tipo di caratteri**
   Ad ogni pressione del tasto, il tipo di carattere cambia tra lettere dell’alfabeto, numeri e simboli.
3. **Tastiera**
   Ad ogni pressione di questo tasto, i caratteri corrispondenti a quel tasto vengono visualizzati uno ad uno nell'ordine. Per cambiate le lettere minuscole in maiuscole, premere ↑ (Freccia su).
4. ← (Freccia sinistra)
   Sposta il cursore a sinistra nella casella di immissione.
5. → (Freccia destra)
   Sposta il cursore a destra nella casella di immissione. Questo tasto è anche usato per confermare l'immissione di un carattere in fase di modifica e per passare al carattere successivo.
6. ⌫ (Cancellazione)
   Cancella il carattere che precede il cursore.
7. ↑ (Freccia su)
   Cambia una lettera in maiuscola o minuscola.
8. ␣ (Spazio)
   Inserisce uno spazio.
9. **OK**
   Premere questo tasto dopo aver inserito i caratteri per confermare i caratteri inseriti.

Di seguito è illustrata la procedura per immettere i caratteri alfabetici.

1. **Usare la rotellina di controllo per spostare il cursore sul tasto desiderato.**
   - Ad ogni pressione del centro della rotellina di controllo, i caratteri cambiano
   - Per cambiare la lettera in maiuscola o minuscola, premere ↑ (Freccia su).

2. **Quando viene visualizzato il carattere che si desidera immettere, premere → (Freccia destra) per confermare il carattere.**
   - Assicurarsi di confermare un carattere per volta. A meno che non venga confermato un carattere, non è possibile immettere il carattere successivo.
   - Anche se non si preme → (Freccia destra), il carattere inserito viene confermato automaticamente dopo alcuni secondi.

3 **Dopo aver completato l'immissione di tutti i caratteri, premere [OK] per confermare i caratteri inseriti.**

- Per annullare l’immissione, selezionare [Annulla].

Argomento correlato

- Informaz. copyright
- Imp. man. punt. acc.
- LAN via cavo (USB-LAN)
- Modif. Nome Dispos.
- Sicurezza(IPsec)

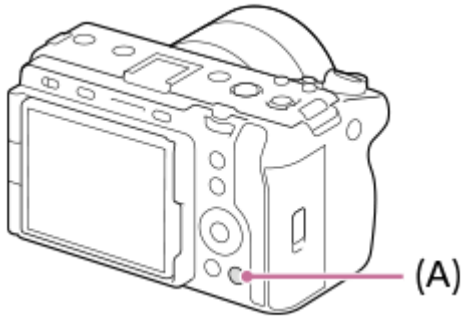
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Guida nella fotocam.

La [Guida nella fotocam.] visualizza descrizioni delle voci di menu, voci Fn (funzione) e impostazioni.

1 **Selezionare la voce di MENU o Fn di cui si desidera vedere una descrizione e quindi premere il tasto (Elimina) (A).**



Vengono visualizzate le descrizioni della voce.

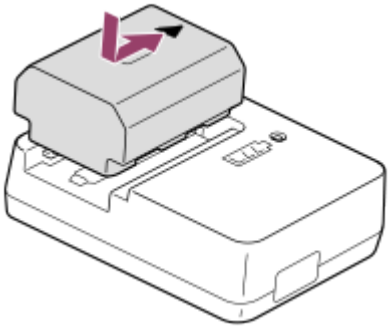
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

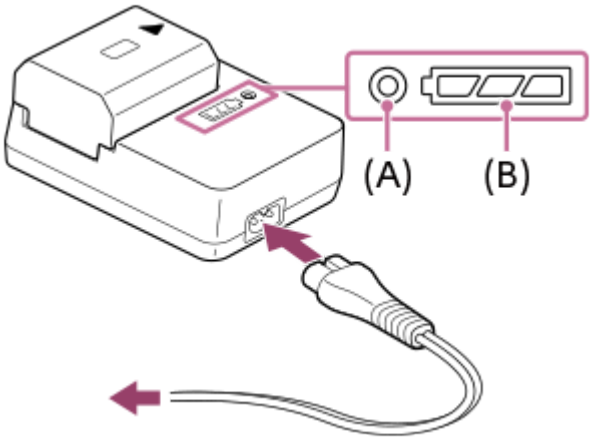
Carica del pacco batteria usando un caricabatterie

1 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.

- Posizionare il pacco batteria sul caricabatterie, nella direzione del contrassegno ▲ (triangolo).
- Far scorrere il pacco batteria all'estremità.



2 Collegare il cavo di alimentazione (in dotazione) al caricabatterie, quindi collegare il caricabatterie alla presa a muro.



- Quando la carica inizia, la spia CHARGE spia **(A)** si accende in arancione.
- È possibile controllare lo stato di carica approssimativo con la spia indicatore dello stato di carica **(B)**, come indicato nella seguente tabella. (Il colore arancione indica l'accensione della spia.)
- Se la spia CHARGE e la spia indicatore dello stato di carica si accende e si spegne immediatamente, il pacco batteria è del tutto carico.

Stato di carica	Spia CHARGE /Spia indicatore dello stato di carica
Subito dopo aver collegato il pacco batteria - 30%	● ▱▱▱
30% - 60%	● ▱▱▰
60% - 90%	● ▱▰▰
90% - Carica completa	○ ▰▰▰
Raggiunto lo stato di carica completa	○ ▱▱▱

Il livello di carica mostrato dalla spia indicatore dello stato di carica e le percentuali nella suddetta tabella forniscono una guida approssimativa.
Lo stato effettivo può variare a seconda della temperatura ambiente e della condizione della batteria.

- Tempo di carica (carica completa): Il tempo di carica è di circa 150 min.
- Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d’uso e le circostanze.

Nota

- Per utilizzare l’adattatore CA/il carica-batteria, usare una presa a muro nelle vicinanze. Se si verificano malfunzionamenti, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegare il prodotto dalla fonte di alimentazione elettrica.
  Se si usa il prodotto con una spia di carica, tenere presente che il prodotto non è scollegato dall'alimentazione neanche quando la spia si spegne.
- Prima di caricare, assicurarsi di leggere anche “Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria”.

Argomento correlato

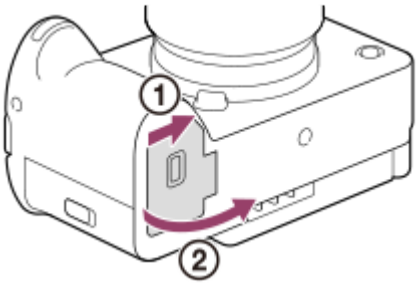
- Inserimento/rimozione del pacco batteria
- Carica della batteria con un adattatore CA o una batteria mobile disponibile in commercio
- Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

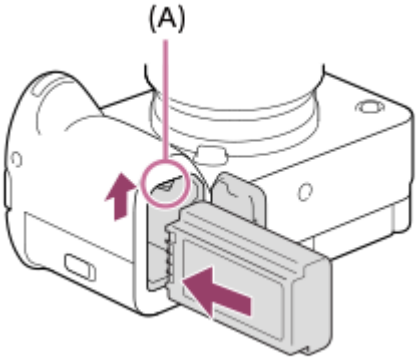
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Inserimento/rimozione del pacco batteria

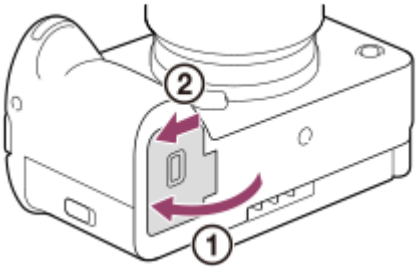
1. **Far scorrere l'interruttore sul coperchio della batteria per aprire il coperchio.**



2. **Inserire il pacco batteria tenendo premuta la leva di blocco (A) con la punta della batteria finché la batteria non si blocca in posizione.**

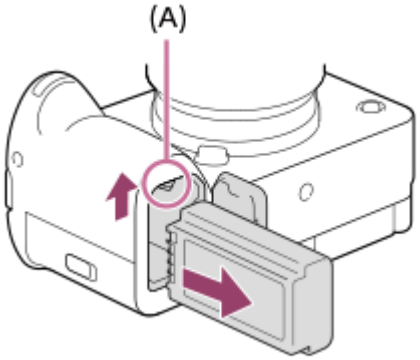


3. **Chiudere il coperchio, quindi far scorrere l'interruttore verso il lato LOCK.**



Per rimuovere il pacco batteria

Accertare che la spia di accesso non sia accesa e spegnere la fotocamera. Far quindi scorrere la leva di blocco **(A)** e rimuovere il pacco batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.



Argomento correlato

- Carica del pacco batteria usando un caricabatterie
- Carica della batteria con un adattatore CA o una batteria mobile disponibile in commercio
- Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

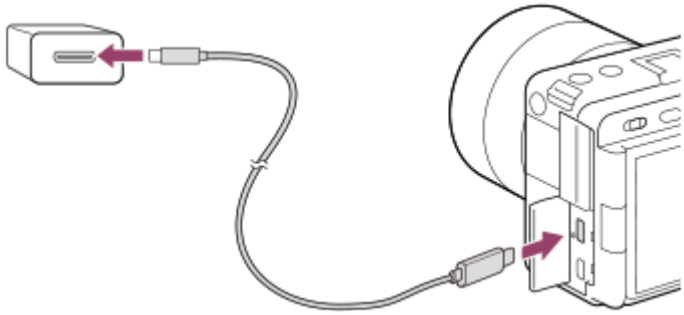
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Carica della batteria con un adattatore CA o una batteria mobile disponibile in commercio

È possibile usare un cavo USB per caricare da una fonte di alimentazione esterna, come un adattatore CA USB disponibile in commercio o una batteria mobile.
Quando un dispositivo compatibile con USB-PD(USB Power Delivery) è collegato alla fotocamera, è possibile una ricarica rapida.

1 **Spegnere la fotocamera e collegare una fonte di alimentazione esterna al terminale USB Type-C della fotocamera.**



Spia di carica sulla fotocamera (arancione)
Accesa: In carica
Spenta: Carica completata
Lampeggiante: Errore nella carica o la carica è temporaneamente in pausa perché la fotocamera non è entro i limiti di temperatura appropriati

- Quando la carica è completata, la spia di carica si spegne.
- Se la spia di carica si accende e si spegne immediatamente, il pacco batteria è del tutto carico.

Nota

- La carica USB non è possibile dal terminale USB multiplo/Micro. Utilizzare il terminale USB Type-C per caricare il pacco batteria.
- Se prodotto è collegato a un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile diminuisce. Non lasciare il prodotto collegato a un computer portatile per un lungo periodo di tempo.
- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.
- La carica non può essere garantita con un computer costruito in modo personalizzato, un computer modificato o un computer collegato tramite un hub USB.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se allo stesso tempo si usano altri dispositivi USB.
- Si consiglia di usare un dispositivo USB-PD compatibile con un'uscita di 9V/3A o 9V/2A.
- Prima di caricare, assicurarsi di leggere anche “Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria”.

Argomento correlato

- Inserimento/rimozione del pacco batteria
- Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del caricabatterie all'estero

È possibile usare il caricabatterie (in dotazione) in qualsiasi nazione o regione in cui la fonte di alimentazione sia entro 100 V e 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.
A seconda del paese o regione, potrebbe essere necessario un adattatore per collegare la spina alla presa a muro. Consultare un agenzia di viaggi ecc., e predisporne uno in anticipo.

Nota

- Non usare un trasformatore elettronico di tensione poiché ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Alimentazione da una presa a muro

Usare un adattatore CA, ecc. per riprendere e riprodurre le immagini mentre l'alimentazione è fornita da una presa a muro. In questo modo si conserva la carica della batteria.
Si consiglia di usare un dispositivo USB-PD (USB Power Delivery) compatibile con un'uscita di 9V/3A.

1. **Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.**
   - Se la batteria è scarica, la fotocamera non si accende. Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.
2. **Collegare il cavo USB al terminale USB Type-C della fotocamera.**
3. **Eseguire il collegamento a una presa a muro usando un adattatore CA ecc.**
4. **Accendere la fotocamera.**
   - Sul monitor appare un'icona ( ) che indica che l'alimentazione USB viene fornita, e l'alimentazione inizia a essere erogata.

Nota

- L'alimentazione USB non può essere fornita dal terminale USB multiplo/Micro. Utilizzare il terminale USB Type-C per fornire l'alimentazione.
- Finché la fotocamera è accesa, il pacco batteria non viene caricato, neppure se la fotocamera è collegata all'adattatore CA, ecc.
- In determinate condizioni, il pacco batteria potrebbe fornire un'alimentazione supplementare anche se si sta usando l'adattatore CA, ecc.
- Non rimuovere il pacco batteria mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro. Se si rimuove il pacco batteria, la fotocamera si spegne.
- Collegare solo il cavo USB alla fotocamera o scollegare il cavo USB dalla fotocamera mentre la fotocamera è spenta.
- A seconda della temperatura della fotocamera e della batteria, il tempo di registrazione continua può ridursi mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro. L'area intorno al terminale potrebbe surriscaldarsi. Fare attenzione quando la si tocca.
- Quando come fonte di alimentazione si usa un caricatore mobile, accertare che sia completamente carico prima dell'uso. Prestare inoltre attenzione alla carica restante del caricatore mobile durante l'uso.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento con tutti gli alimentatori esterni.

Argomento correlato

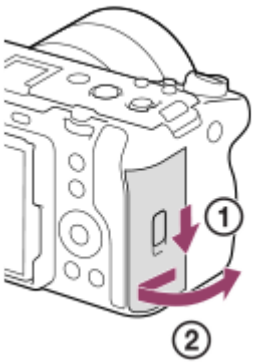
- Inserimento/rimozione del pacco batteria

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

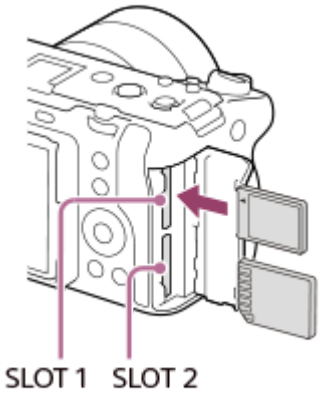
Spiega come inserire nella fotocamera una scheda di memoria (in vendita separatamente). Con questa fotocamera è possibile usare le schede di memoria CFexpress Type A e SD.

1 Far scorrere l'interruttore sul coperchio della scheda di memoria per aprire il coperchio.

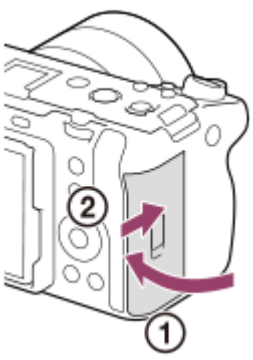


2 Inserire la scheda di memoria nello slot 1.

- Quando si usano due schede di memoria, inserire la seconda nello slot 2.
- Sia lo slot 1 che lo slot 2 supportano le schede di memoria CFexpress Type A e le schede di memoria SD.
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria dello slot 1.
- Inserire una scheda di memoria CFexpress Type A con l'etichetta rivolta verso il monitor, e una scheda di memoria SD con il terminale rivolto verso il monitor. Inserire la scheda fino a farla scattare in posizione.



3 Chiudere il coperchio.

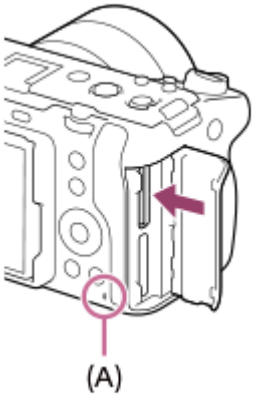


Suggerimento

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con la fotocamera, si consiglia di formattare la stessa nella fotocamera per stabilizzarne le prestazioni.
- È possibile cambiare lo slot per schede di memoria per la registrazione selezionando MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.]. Lo slot 1 è utilizzato nelle impostazioni predefinite.
- Per registrare la stessa immagine su due schede di memoria contemporaneamente o per ordinare le immagini registrate in due slot per schede di memoria in base al tipo di immagine (immagine statica/filmato), selezionare MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.], quindi modificare le impostazioni di [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.].

Per rimuovere la scheda di memoria

Aprire il coperchio della scheda di memoria e verificare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa, quindi premere leggermente una volta la scheda di memoria per rimuoverla.



Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Note sulla scheda di memoria
- Formatta
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

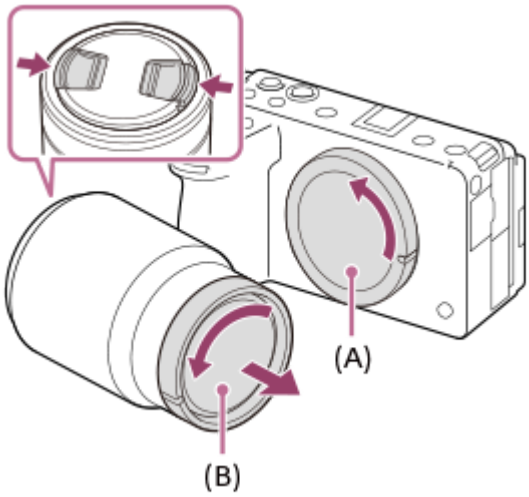
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Montaggio/rimozione di un obiettivo

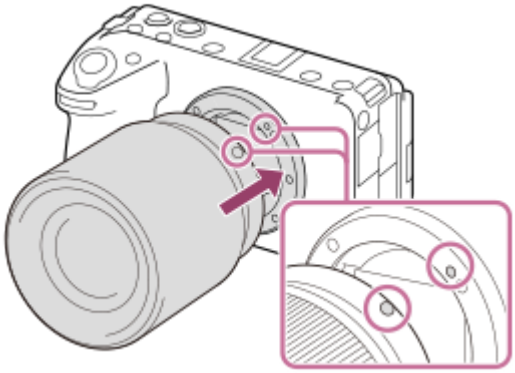
Spegnere la fotocamera prima di montare o rimuovere l’obiettivo.

1. **Rimuovere il cappuccio del corpo (A) dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore (B) dal lato posteriore dell’obiettivo.**



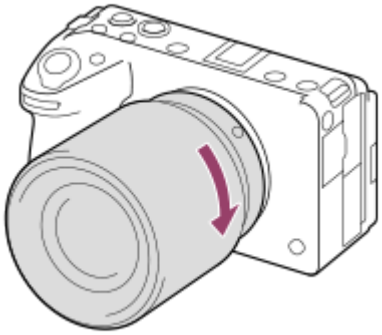
- Una volta terminate le riprese, si consiglia di montare il copri-obiettivo anteriore.

2. **Montare l’obiettivo allineando i due segni dell’indice di colore bianco (indici di montaggio) sull’obiettivo e sulla fotocamera.**



- Reggere la fotocamera con l’attacco dell’obiettivo rivolto verso il basso per evitare l’ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.

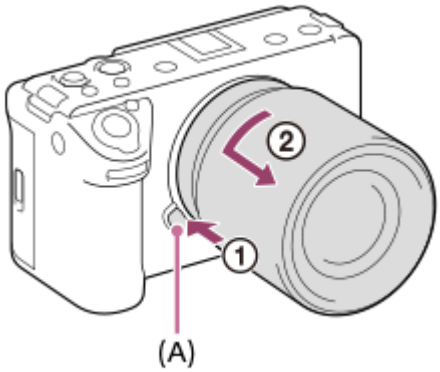
3. **Spingendo leggermente l’obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l’obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.**



- Assicurarsi di tenere dritto l’obiettivo durante il montaggio.

Per rimuovere l’obiettivo

Tenere premuto il trasto di rilascio dell’obiettivo **(A)** e ruotare l’obiettivo nella direzione della freccia fino all’arresto. Dopo aver rimosso l'obiettivo, applicare il cappuccio del corpo sulla fotocamera e i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell’obiettivo per evitare che polvere e sporco entrino nella fotocamera e nell'obiettivo.



Paraluce per obiettivo

Si consiglia di usare il paraluce per evitare che la luce al di fuori della cornice di ripresa influisca sull’immagine. Montare il paraluce per obiettivo in modo che gli indici sull'obiettivo e sul paraluce siano allineati.
(Su alcuni obiettivi l’indice per il paraluce potrebbe non essere presente.)

Nota

- Quando si monta/rimuove l'obiettivo, operare velocemente in un luogo privo di polvere.
- Non premere il tasto di rilascio dell’obiettivo durante il montaggio dell’obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell’obiettivo.
- Per usare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è necessario un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente). Quando si usa l’adattatore per montaggio obiettivo, consultare il manuale d’uso fornito con l’adattatore per montaggio obiettivo.
- Per riprendere immagini a pieno formato, usare un obiettivo compatibile con il pieno formato.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all’attacco per treppiede dell’obiettivo per bilanciare il peso dell’obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l’obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l’obiettivo.
- Non reggere la parte dell’obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.
- Montare correttamente il paraluce. In caso contrario il paraluce potrebbe non avere alcun effetto o potrebbe venire parzialmente riflesso nell’immagine.
- Rimuovere il paraluce quando si usa il flash, in quanto il paraluce blocca la luce del flash e può apparire come un’ombra nell’immagine.

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio

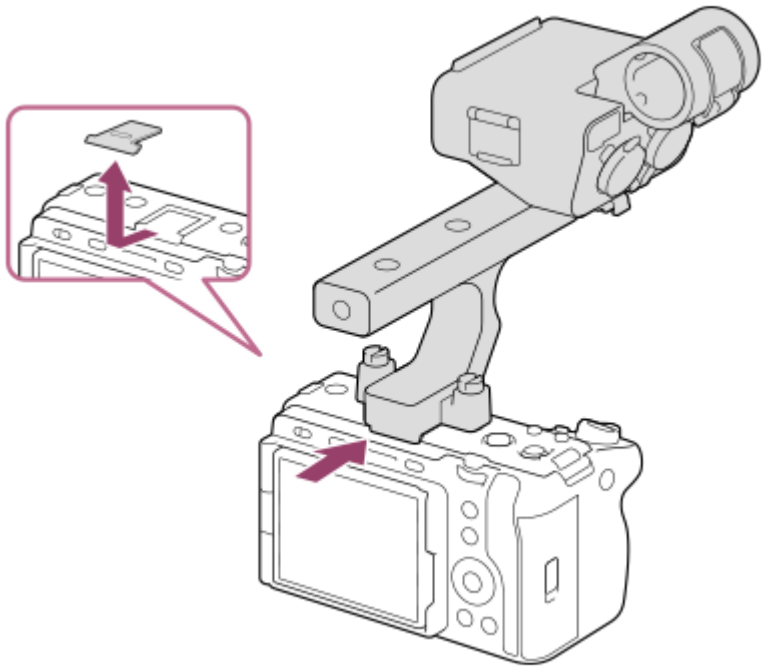
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

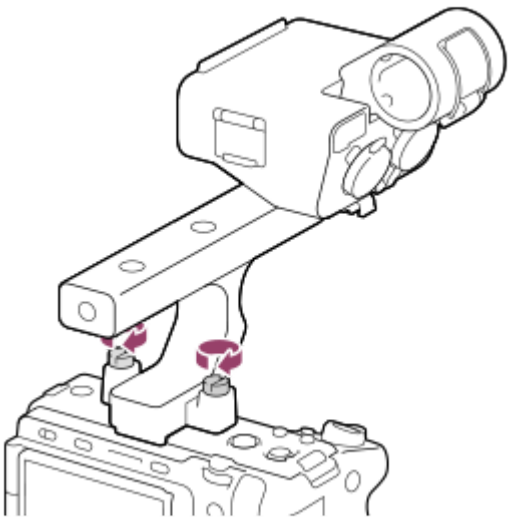
Collegamento dell'impugnatura XLR in dotazione

Collegando l'impugnatura XLR, è possibile usare le funzioni dell'adattatore XLR.

1. **Rimuovere il cappuccio per slitta e fissare l'impugnatura XLR alla slitta multi interfaccia.**



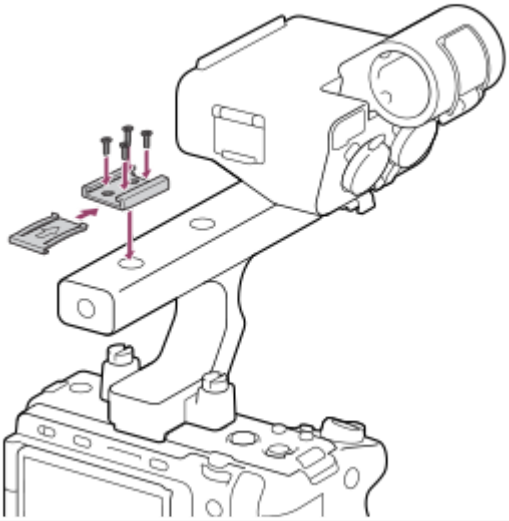
2. **Fissare saldamente le viti su entrambi i lati usando una moneta, ecc.**



Per montare la slitta portaccessori

1. Rimuovere le quattro viti dall'impugnatura XLR.
2. Montare la slitta portaccessori in modo che le sue sporgenze corrispondano alle cavità nell'attacco della slitta portaccessori e fissarla all'attacco con le quattro viti.
   - Utilizzare le viti in dotazione con il kit slitta accessori.

- Fissare la piastra della slitta portaccessori nella direzione illustrata in base al segno della freccia sulla piastra. Se lo si monta nella direzione opposta con forza, si potrebbe danneggiare la piastra.



Nota

- Spegnere la fotocamera prima di montare/rimuovere l'impugnatura.
- Quando si collega l'impugnatura alla fotocamera, fissare saldamente le due viti di aggancio dell'impugnatura. Se si utilizza l'impugnatura senza fissare le viti di aggancio dell'impugnatura, il terminale della slitta multi interfaccia si potrebbe danneggiare o la fotocamera potrebbe cadere.

Argomento correlato

- Registrazione dell'audio usando l'adattatore XLR dell'impugnatura in dotazione

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera

Stabilendo una connessione Bluetooth (abbinamento) tra la fotocamera e lo smartphone e utilizzando l'applicazione per smartphone Creators' App, è possibile eseguire le impostazioni iniziali della fotocamera quali le impostazioni di data e ora dallo smartphone (quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive). Installare Creators' App dallo store delle applicazioni dello smartphone. Se l'applicazione è già installata, assicurarsi di aggiornarla all'ultima versione.
È anche possibile installare Creators' App eseguendo la scansione del QR Code visualizzato sullo schermo della fotocamera utilizzando lo smartphone.
Per i dettagli su Creators' App, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/

1. **Portare l'interruttore di alimentazione su " " (On) per accendere la fotocamera.**

2. **Selezionare la lingua desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della fotocamera per collegare la fotocamera allo smartphone.**
   - Aprire Creators' App sullo smartphone per collegare la fotocamera allo smartphone.
   - Se non si collega lo smartphone, viene visualizzata la schermata di impostazione di area/data/ora.
   - Per collegare lo smartphone alla fotocamera dopo la configurazione iniziale, selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Conn. smartphone].

4. **Eseguire la configurazione iniziale della fotocamera nella schermata Creators' App.**
   - Seguire le istruzioni sullo schermo per impostare i seguenti elementi.
     - Data e ora / Formato di visualizzazione
     - Temp. ali. DIS. auto.
     - Nome dispositivo

     È possibile cambiare queste impostazioni successivamente dal menu della fotocamera.

Mantenimento di data e ora

Questa fotocamera ha una batteria di riserva ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico.
Per caricare la batteria di riserva interna, inserire un pacco batteria carico nella fotocamera e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricato il pacco batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Suggerimento

- Collegando la fotocamera e uno smartphone tramite la funzione Bluetooth, è possibile azionare la fotocamera usando lo smartphone e trasferire le immagini dalla fotocamera allo smartphone.

Nota

- Se l’impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l’impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.
- L'orologio integrato della fotocamera potrebbe presentare errori temporali. Regolare l'ora a intervalli regolari.

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Imp. F. or./Data/Ora
- Temp. ali. DIS. auto.
- Modif. Nome Dispos.
- Pressione WPS
- Imp. man. punt. acc.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Conferma prima della ripresa

Questa sezione introduce impostazioni e funzioni utili che è necessario conoscere quando si usa la fotocamera. Si consiglia di verificare queste impostazioni e funzioni prima di usare la fotocamera.
Dal nome di ciascuna voce elencata sotto, è possibile passare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Preparazione di una scheda di memoria da utilizzare con questa fotocamera

- Formatta
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

Selezione di una scheda di memoria per la registrazione

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm.auto.sup.reg.

Come evitare un errore accidentale durante l'inserimento di una scheda di memoria

- Scatta senza scheda

Selezione di una scheda di memoria per la riproduzione

- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

Impostare se generare i suoni di funzionamento della fotocamera

- Segnali audio

È facile verificare se la fotocamera è in modalità standby o di registrazione quando è impostata su un modo filmato

- Vis. ev. dur. REG

Ripristino delle impostazioni di ripresa o di tutte le impostazioni della fotocamera

- Ripristino impostaz.

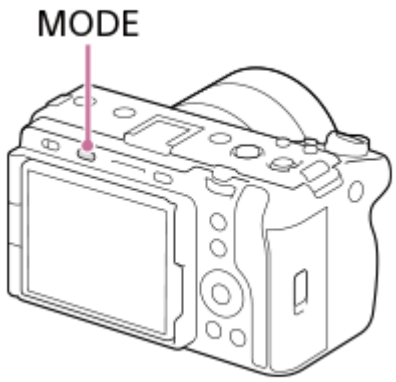
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

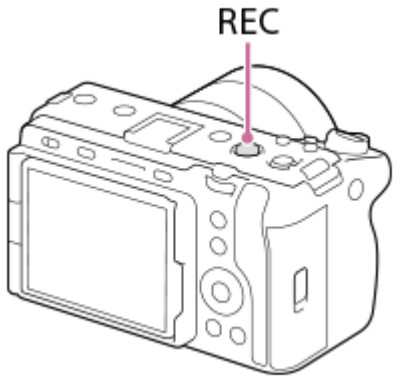
Ripresa di filmati

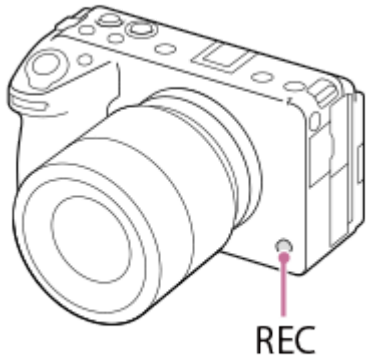
È possibile regolare il formato di registrazione e l'esposizione e registrare i filmati usando le voci di menu dedicate per i filmati.

1. **Premere il tasto MODE (Modo), usare la rotellina di controllo per selezionare [Filmato], quindi premere al centro.**



2. **Premere il tasto REC (Registrazione) per avviare la registrazione.**





3. **Premere nuovamente il tasto REC per arrestare la registrazione.**

Per selezionare il formato di registrazione (Formato file)

La risoluzione e il grado di compatibilità variano a seconda del formato di registrazione (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K*). Selezionare il formato in base allo scopo del filmato da riprendere.

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive

Per selezionare la frequenza fotogrammi o la qualità dell'immagine (Impostazioni film.)

La frequenza fotogrammi determina la fluidità del movimento nei filmati. ([Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.])
La qualità dell'immagine varia in base alla velocità in bit. ([Impostazioni film.] → [Impost. registraz.])
Se la velocità in bit è elevata, la quantità di informazioni aumenta ed è possibile riprendere filmati ad alta qualità. Tuttavia, questo provocherà un maggiore volume di dati.
Selezionare la frequenza fotogrammi e la velocità in bit in base alle proprie preferenze e allo scopo.

Per regolare l'esposizione (Tipo contr. Espos./Modo di esposizione)

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M], selezionare il modo di esposizione usando la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura allo stesso modo di quando si riprende un'immagine statica.
Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], è possibile impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO automaticamente o manualmente.

Per selezionare il metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo./ Area mes. a fuoco)

Selezionare AF-C (AF continuo) o MF (Mes. fuo. man.) per [Modo mes. a fuo.]. È possibile specificare l'area di messa a fuoco impostando [Area mes. a fuoco].

Anche durante la ripresa con la messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica nei seguenti modi.

- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] oppure premere a metà il pulsante di scatto.
- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [AF sugli occhi].
- Toccare il soggetto sul monitor.

Per registrare l'audio di un filmato in 4 canali

Montare un'impugnatura XLR (in dotazione) o un accessorio Sony originale che supporti la registrazione audio a 4 canali e a 24 bit sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare la funzione di avvio/arresto registrazione dei filmati a un tasto preferito.
- È possibile mettere rapidamente a fuoco durante la ripresa di filmati premendo a metà il pulsante di scatto. (In alcuni casi potrebbe venire registrato il suono della messa a fuoco automatica.)
- È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, della compensazione dell'esposizione, e dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.
- Durante la ripresa di filmati possono venire registrati i suoni della fotocamera e dell'obiettivo in funzione. Per evitare che i suoni vengano registrati, impostare [Registrazione audio] su [Disattiv.].
- Per evitare che il rumore di funzionamento dell'anello di zoom venga registrato quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, si consiglia di registrare i filmati utilizzando la leva di zoom dell'obiettivo. Quando si sposta la leva di zoom dell'obiettivo, fare attenzione a non capovolgere la leva.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona.
- Non è possibile avviare la registrazione di un filmato durante la scrittura dei dati. Attendere che la scrittura dei dati sia completata e che "STBY" sia visualizzato prima di registrare un filmato.
- Quando si riproduce un filmato XAVC S-I DCI 4K registrato con questa fotocamera su un'altra fotocamera dello stesso modello, controllare la versione del software di sistema (firmware) della fotocamera. Se la versione del software di sistema è precedente alla Ver. 3.00, i filmati XAVC S-I DCI 4K non possono essere riprodotti.
- Se appare l'icona (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata. Spegnere e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.

- La temperatura della fotocamera tende ad aumentare durante la ripresa continua di filmati, e si può avvertire che la fotocamera è calda. Non si tratta di un malfunzionamento. Può anche apparire [Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.]. In tali casi, spegnere e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- Per il tempo di ripresa continua di una registrazione del filmato, consultare “Tempi di registrazione dei filmati”. Al termine della registrazione del filmato, è possibile registrare un altro filmato premendo nuovamente il tasto REC. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.

Argomento correlato

- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Tipo contr. Espos.
- Imp. sel. Aut/Man
- Filmato: Modo esposizione
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Imp. audio slit.
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- REC con t. scatto (filmato)
- Registrazione audio
- Tempi di registrazione dei filmati

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

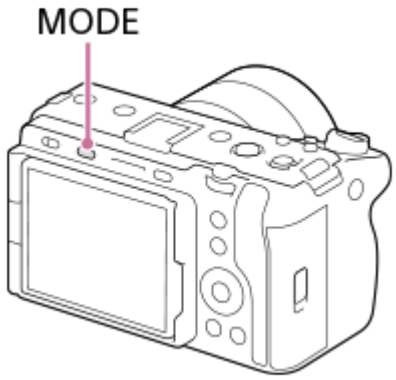
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)

Questa sezione descrive come riprendere le immagini statiche nel modo [Auto. intellig.]. Nel modo [Auto. intellig.], la fotocamera mette a fuoco automaticamente e determina automaticamente l'esposizione in base alle condizioni di ripresa.

1. **Premere il tasto MODE (Modo), usare la rotellina di controllo per selezionare [Auto. intellig.], quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

   Il modo di ripresa sarà impostato su (Auto. intellig.).

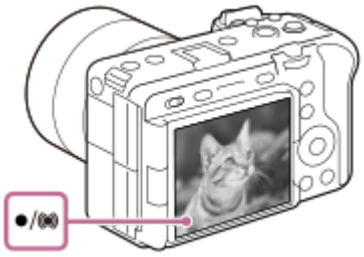


2. **Regolare l’angolazione del monitor e tenere la fotocamera.**

3. **Quando è montato un obiettivo con zoom, ingrandire le immagini usando la leva dello zoom o l’anello di zoom.**

4. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**

   Quando l’immagine è a fuoco, viene emesso un segnale acustico e l’indicatore (● , ecc.) si illumina.



5. **Premere completamente il pulsante di scatto.**

Per selezionare manualmente il modo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo. / Area mes. a fuoco)

L'impostazione di un modo di messa a fuoco, come ad esempio la selezione di AF-S (AF singolo) per i paesaggi o i soggetti fermi e la selezione di AF-C (AF continuo) per i soggetti in movimento, rende più facile la messa a fuoco sul soggetto desiderato. È anche possibile specificare la posizione e il campo di messa a fuoco usando [Area mes. a fuoco].

Ripresa mettendo a fuoco occhi umani

La funzione [Pri. vis/occ in AF] in [AF viso/occhi] è abilitata nelle impostazioni predefinite, in modo da poter usare subito la funzione AF sugli occhi AF.

Per riprendere le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato (blocco della messa a fuoco)

Quando si mette a fuoco il soggetto, la messa a fuoco viene bloccata mentre si preme a metà il pulsante di scatto. Passare alla composizione desiderata e premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

- È possibile bloccare la messa a fuoco sui soggetti non in movimento. Impostare [Modo mes. a fuo.] su AF-S (AF singolo).
- L'impostazione di [Area mes. a fuoco] su [Al centro] rende più facile la messa a fuoco sui soggetti che si trovano al centro dello schermo.

Suggerimento

- Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare le impostazioni del modo di messa a fuoco o dell'area di messa a fuoco. Nel modo [AF continuo], si accende (indicatore di messa a fuoco) e il suono acustico che indica che la messa a fuoco è stata raggiunta non viene emesso.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona. In caso contrario, le immagini non verranno registrate normalmente.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Riproduzione delle immagini statiche
- Revis.autom. (immagine statica)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Individuazione delle funzioni dal MENU

Le voci del MENU visualizzate variano a seconda del modo di ripresa. Nella seguente tabella, i modi in cui ciascuna voce del MENU è visualizzata sono indicati dalle icone di immagini statiche/filmati/S&Q.

: La voce di menu viene visualizzata quando il modo di ripresa è impostato sui modi di ripresa delle immagini statiche **(A)**.
: La voce di menu viene visualizzata quando il modo di ripresa è impostato sui modi di registrazione dei filmati **(B)**.
: La voce di menu viene visualizzata quando il modo di ripresa è impostato sui modi di ripresa delle immagini statiche **(A)** o sui modi di registrazione dei filmati **(B)**.

- Quando l'impostazione è MR (MR Rich. imp. ripr.), viene usato il modo di ripresa registrato.

Scheda (Principale)

Le impostazioni di ripresa vengono visualizzate in un elenco. Per i dettagli, consultare la sezione “Uso del menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)”.

Scheda / (Ripresa)

Gruppi		Voci di menu
Qualità im./Reg.		Alt. JPEG/HEIF
		Impostaz. qual. imm.: Formato File
		Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
		Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG
		Impostaz. qual. imm.: Qualità HEIF
		Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG
		Impostaz. qual. imm.: Dim. imm. HEIF
		Rapp.aspetto
		Formato file
		Impostazioni film.
		Impostazioni L&R
		Impostaz. Ripr. Log
		Impostaz. proxy
		APS-C S35 Ripresa
		Espos. lunga NR
		ISO alta NR
		F. immagine HLG
		Spazio colore
		Compens. obiet.
Supporti		Formatta
		Imp. supp. registr.: Supp. registraz.
		Imp. supp. registr.: Supp. registraz.
		Imp. supp. registr.: Comm.auto.sup.reg.
		Recup. DB imm.
		Visu. spaz. supp.

Gruppi		Voci di menu
File		Imp. file/cartella
		Selez. cartella REG
		Nuova cartella
		Informazioni di IPTC
		Informaz. copyright
		Scrivere n. serie
		Impostazioni file
Modo ripresa		Modo esposizione
		Modo esposizione
		Tipo contr. Espos.
		Rich. imp. ripr.
		Mem. imp. ripr.
		Selez. supporto
		Reg. imp. ripr. perso.
Modo avanzam.		Modo avanzam.
		Impostaz. bracketing
		Funz. ripr. interv.
Scatto/Silenz.		Impost. modo sil.
		Tipo di scatto
		Ottur. a tend. ant. el.
		Scatta senza ob.
		Scatta senza scheda
		Ripr. anti-flicker
Registraz. audio		Registrazione audio
		Livello registr. audio
		Timing uscita audio
		Riduz. rumore vento
		Imp. audio slit.

Gruppi		Voci di menu
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Stabilizz. imm.		SteadyShot
		SteadyShot
		Reg. SteadyShot
		Focale
Zoom		Intervallo Zoom
		Vel. leva zoom
		Tasto per. v. zoom
		Vel. zoom remoto
Visualizz. ripresa		Vis. linea griglia
		Tipo linea griglia
		Imp. vis. Live View
		Vis. ev. dur. REG
Visualiz. simbolo		Visualiz. simbolo
		Simbolo centrale
		Simbolo del form.
		Gamma Ricez.
		Cornice guida

Scheda (Esposizione/Colore)

Gruppi		Voci di menu
Esposizione		Modalità otturatore
		Otturat. lento aut.
		ISO
		Limite gam. ISO
		ISO AUTO Min. VO
		Base ISO
		Indice di esposizione
		Imp. sel. Aut/Man
Comp. esposiz.		Comp.esposiz.
		Passo esposiz.
		Rettifica std. esp.
Misurazione esp.		Modo mis.esp.
		Visi mis. es. multi.
		Pto di espo. spot
		AEL con otturat.
Flash		Modo flash
		Compens.flash
		Imp.comp.esp.
		Flash senza fili
		Rid.occ.rossi.
		Impost. flash esterno
Bilanc. bianco		Bilanc.bianco
		Imp. prio. in AWB
		Bloc. AWB ottur.
		WB stabile
Colore/Tonalità		Ottimizz. gm. din.
		Asp. personale
		Profilo foto
		Seleziona LUT
		Gestisci i LUT utente

Gruppi		Voci di menu
Vis. mot. zebrato		Vis. mot. zebrato
		Liv. mot. zebrato

Scheda AF/MF (Messa a fuoco)

Gruppi		Voci di menu
AF/MF		Modo mes. a fuo.
		Imp. priorità in AF-S
		Imp. priorità in AF-C
		Sensib. inseg. AF
		Illuminatore AF
		Avanz. diafr. in AF
		AF con p.scatto
		Pre-AF
		Vel. transiz. AF
		Sens. cb. sg. AF
		Assistenza AF
Area mes. a fuo.		Area mes. a fuoco
		Lim. area mes. fco
		Cb. Area AF V/O
		Col. fotog. ms. fco
		Registraz. area AF
		Ann. area AF reg.
		Canc. auto. area AF
		Visual. area AF-C
		Area a rilev. di fase
		Circ. pto ms. fco
		Qua. mov. fot. AF

Gruppi		Voci di menu
AF viso/occhi		Pri. vis/occ in AF
		Ril. viso/occhi sg.
		Sel. occh. dx/sx
		Vis. fot. visi/occhi
		Registrazione visi
		Priorità visi regist.
Assis. mes. a fuo.		Ing. mes. fc. in MF
		Ingrandim. mes. fuo.
		Tem. ing. ms. fco
		Ing. mes. fuo. iniz.
		AF Ingr. mes. fuo.
		Ing. mes. fuo. iniz.
Visual. eff. cont.		Vis. eff. contorno
		Liv. eff. contorno
		Col. eff. contorno

Scheda ▶ (Riproduzione)

Gruppi		Voci di menu
Dest. riproduz.		Selez. supp. riprod.
		Modo visione
Ingrandimento		Ingrandisci
		Ingrand. ingr. iniz.
		Ingrand. posiz. iniz.
Selez./Promem.		Proteggi
		Restrizioni
		Imp. rest.(Tas. pers.)
		Contrassegno clip
Elimina		Canc.
		Canc. prem. 2x
		Canc.conferma

Gruppi		Voci di menu
Modifica		Ruota
		Copia
		Cattura foto
		Alt. JPEG/HEIF
Visualizzazione		Rip. con. per int.
		Vel. ripr. per Interv
		Proiez.diapo.
Opzione ripr.		Indice immagini
		Visual. come gruppo
		Rotazione schermo
		Vis. fot. mes. fuo.
		Vis. im. data/ora sp.
		Impostaz. salto imm.

Scheda (Rete)

Gruppi		Voci di menu
Coll/Ripr. rem.		Conn. smartphone
		Funz. ripr. remota
		Sel. su fot. e invia
		Reim. stato trasf.
		Coll crs drnt ali DIS
		Imp. ripr. remota
Trasferim. FTP		Funz. trasferim. FTP
Streaming		Streaming di rete
Creators' Cloud		Collegamento cloud
		Informazioni cloud
Wi-Fi		Collegamento Wi-Fi
		Pressione WPS
		Imp. man. punt. acc.
		Banda freq. Wi-Fi *
		Visualizz. info. Wi-Fi
		Azzera SSID/PW

Gruppi		Voci di menu
Bluetooth		Funzione Bluetooth
		Associazione
		Gestisci disp. ass.to
		Cntrl remt Bluetooth
		Visual. indirizz. disp.
LAN via cavo		LAN Impostaz. ind. IP
		Visu. info. LAN cab.
USB-LAN/Teth.		Collegamento USB-LAN
		Scolleg. USB-LAN
		Colleg. tethering
		Scolleg. tethering
Opzione rete		Modo Aeroplano
		Modif. Nome Dispos.
		Import. certif. radice
		Imp. di autentic. acc.
		Info su autentic. acc.
		Sicurezza(IPsec)
		Impost. Wi-Fi Direct
		Azzera Impost. Rete

* Solo per alcuni modelli

Scheda (Impostazione)

Gruppi		Voci di menu
Fuso orario/Data		Lingua
		Imp. F. or./Data/Ora
		Selettore NTSC/PAL
Reim./Salva imp.		Ripristino impostaz.
		Salv./Caric. impost.

Gruppi		Voci di menu
Funz. personaliz.		Imp. T. pers./Man.
		Imp. T. pers./Man.
		Imp. Tasto pers.
		Impostaz. menu Fn
		Imp. div. F.imm./Fil.
		Imp. DISP (Vis. sch.)
		REC con t. scatto
		L'anello zoom ruota
Personalizz. man.		Imp. T. pers./Man.
		Imp. T. pers./Man.
		Imp. Mia manopola
		Ruota Av/Tv
		Anello funz.(obiet.)
		Blocco parti operaz.
Funzion. tattile		Funzionamen. tattile
		Sensibilità tattile
		Scorri in alto
		Fn. tattile in ripresa
Monitor		Luminosità monitor
		Visualizza la Qualità
		Dir. monitor capov.
Opzione visualiz.		Imp. visual. TC/UB
		Ass. vis. Gamma
		Tipo as. vis. Gamma
		Visualizza LUT
		Visualizz. ridimen.
		Visual. scatti rim.
		Revis.autom.
		Vis. nome file
Opzione imp. al.		Tempo fino a Ris. en.
		Temp. ali. DIS. auto.

Gruppi		Voci di menu
Opzione suono		Impostazioni volume
		Mon. audio 4ch
		Segnali audio
USB		Modo Coll. USB
		Impost. LUN USB
		Alimentaz. con USB
Uscita esterna		Risoluzione HDMI
		Imp. out. HDMI
		Visualizz. Info HDMI
		CTRL PER HDMI
Opzione imp.		Modo luce del video
		Spia REG.
		Controllo ventola
		Controllo remoto IR
		Pulizia del sensore
		Mapp. pixel auto.
		Mappatura pixel
		Versione
		Visualizza n. di serie

Scheda ☆ (Mio Menu)

Gruppi		Voci di menu
Imp. Mio Menu		Aggiung. elemento
		Ordinare elemento
		Annullare elemento
		Annullare pagina
		Annullare tutto
		Vis. da Il Mio Menu

Nota

- L'ordine in cui le schede del menu sono elencate qui varia rispetto alla visualizzazione effettiva.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo (“Uso delle funzioni di ripresa”). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Selezione di un metodo di ripresa

- Tipo contr. Espos.
- Imp. sel. Aut/Man
- Filmato: Modo esposizione
- Movimento L&R: Modo esposizione
- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Modalità otturatore
- Ripresa Bulb
- Otturat. lento aut.

Messa a fuoco

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)
- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

AF Viso/Occhi

- Messa a fuoco di occhi umani
- Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)
- Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Vis. fot. visi/occhi (immagine statica/filmato)
- Registrazione visi
- Priorità visi regist. (immagine statica/filmato)

Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco

- Mes. fuoco standard
- Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)
- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)
- Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)
- Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)
- Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)
- Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)
- Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Canc. auto. area AF
- Visual. area AF-C
- Area a rilev. di fase
- Sensib. inseg. AF
- Vel. transiz. AF

- Sens. cb. sg. AF
- Assistenza AF
- Selettore AF/MF
- AF con p.scatto
- Attivazione AF
- Blocco Fuoco
- Pre-AF
- Imp. priorità in AF-S
- Imp. priorità in AF-C
- Illuminatore AF
- Avanz. diafr. in AF
- AF Ingr. mes. fuo.
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Visual. eff. cont.

Regolazione dei modi di esposizione/misurazione esposimetrica

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)
- Visualizzazione dell'istogramma
- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Blocco AE
- AEL con otturat.
- Vis. mot. zebrato

Selezione della sensibilità ISO

- ISO (immagine statica/filmato)
- Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)
- ISO AUTO Min. VO

Bilanciamento del bianco

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)
- Bloc. AWB ottur.
- WB stabile

Impostazioni di ripresa log

- Ripresa log
- Impostaz. Ripr. Log
- Seleziona LUT
- Gestisci i LUT utente
- Base ISO
- Indice di esposizione
- Visualizza LUT

Aggiunta di effetti alle immagini

- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)

Ripresa con modi di avanzamento (ripresa continua/autoscatto)

- Modo avanzam.
- Scatto Multiplo
- Autosc.to(Sing.)
- Autoscat.(mult.)
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO
- Impostaz. bracketing

Funz. ripr. interv.

Impostazione della qualità dell'immagine e del formato di registrazione

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Rapp.aspetto
- F. immagine HLG
- Spazio colore
- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Impostazioni L&R
- Impostaz. proxy
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Angolo di visione

Uso delle funzioni a tocco

- Funzionamen. tattile
- Sensibilità tattile
- Scorri in alto
- Fn. tattile in ripresa
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

Impostazioni dell’otturatore

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)
- Tipo di scatto
- Ottur. a tend. ant. el.
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)
- Scatta senza scheda
- Ripr. anti-flicker

Uso dello zoom

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Vel. leva zoom (immagine statica/filmato)
- Tasto per. v. zoom (immagine statica/filmato)
- Vel. zoom remoto (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom
- L'anello zoom ruota

Uso del flash

- Uso del flash (in vendita separatamente)
- Modo flash
- Compens.flash
- Imp.comp.esp.
- Flash senza fili
- Rid.occ.rossi.
- Blocco FEL
- Impost. flash esterno

Riduzione della sfocatura

- SteadyShot (immagine statica)
- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Riduzione dei disturbi

- Espos. lunga NR
- ISO alta NR

Impostazione della visualizzazione del monitor durante la ripresa

- Revis.autom. (immagine statica)
- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Imp. vis. Live View
- Antepr. diaframma
- Antep. risult. ripresa
- Monitoraggio lumin.
- Vis. ev. dur. REG
- Visualiz. simbolo
- Ass. vis. Gamma
- Tipo as. vis. Gamma
- Visualizz. ridimen.

Registrazione dell'audio dei filmati

- Registrazione audio
- Livello registr. audio
- Timing uscita audio
- Riduz. rumore vento
- Imp. audio slit.
- Registrazione dell'audio usando l'adattatore XLR dell'impugnatura in dotazione

Impostazioni TC/UB

- TC/UB
- Imp. visual. TC/UB
- Abbinare il codice orario ad altri dispositivi

Video e audio in live streaming

- Streaming di rete (filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tipo contr. Espos.

È possibile selezionare il metodo per l'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO) durante la ripresa di filmati.
[Modo Esp. fless.] consente di commutare singolarmente tra le impostazioni automatiche e manuali per il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO.
[Modo P/A/S/M] consente di selezionare tra i modi P/A/S/M così come accade con il modo di esposizione per le immagini statiche.

1 **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Tipo contr. Espos.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Modo P/A/S/M:
Selezionare il modo di esposizione desiderato tra [Program. auto.], [Priorità diafram.], [Priorità tempi] e [Espos. manuale].

Modo Esp. fless.:
Imposta il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO automaticamente (Automatico) o manualmente (Manuale).
È possibile commutare tra le impostazioni automatiche e manuali usando il tasto personalizzato assegnato o cambiare i valori di apertura, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO ruotando le manopole anteriore/posteriore e la rotellina di controllo.

Nota

- Anche se l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], durante la ripresa di un filmato premendo il tasto REC (Registrazione) in un modo di ripresa delle immagini statiche, il filmato viene ripreso nel modo di esposizione per la ripresa delle immagini statiche.

Argomento correlato

- Filmato: Modo esposizione
- Imp. sel. Aut/Man

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. sel. Aut/Man

Quando si riprendono i filmati, è possibile commutare separatamente tra le impostazioni automatiche e manuali per il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO, come si farebbe con il sistema di controllo dell'esposizione di una fotocamera professionale. Impostare anticipatamente [Tipo contr. Espos.] su [Modo Esp. fless.].

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Imp. sel. Aut/Man] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sel. Aut/Man Av:
Commuta il valore di apertura tra [Automatico] e [Manuale].

Sel. Aut/Man Tv:
Commuta la velocità dell'otturatore tra [Automatico] e [Manuale].

Sel. Aut/Man ISO:
Commuta la sensibilità ISO tra [Automatico] e [Manuale].

Per commutare tra [Automatico] e [Manuale] usando i tasti personalizzati

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], le seguenti funzioni sono assegnate ai tasti personalizzati durante la registrazione dei filmati.

- [Pre. lun. Av Au/Mn]: Tasto IRIS (Diaframma)
- [Pre. lun. Tv Au/Mn]: Tasto SHUTTER (Otturatore) sulla rotellina di controllo
- [Pre. lun. ISO Au/Mn]: Tasto ISO (Sensibilità ISO)

Ogni volta che si tiene premuto il tasto personalizzato corrispondente, il valore di apertura, la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO commuta tra [Automatico] e [Manuale].
Quando è selezionato [Manuale], i valori possono essere bloccati premendo il rispettivo tasto. È possibile utilizzare questa funzione per impedire la modifica accidentale dei valori.
Quando è selezionato [Automatico], l'esposizione corretta viene impostata automaticamente, e quando è selezionato [Manuale], il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO possono essere impostati con le seguenti manopole.

- Valore di apertura: manopola anteriore
- Velocità dell'otturatore: rotellina di controllo
- Sensibilità ISO: manopola posteriore

Nota

- Quando si imposta il valore di apertura con l'anello del diaframma dell'obiettivo, il valore dell'anello del diaframma ha priorità sul valore della manopola.

Argomento correlato

- Tipo contr. Espos.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Filmato: Modo esposizione

È possibile impostare il modo di esposizione per la ripresa dei filmati. L'impostazione selezionata viene applicata quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M].

1. **Tasto MODE (Modo) → [Filmato] → premere al centro della rotellina di controllo.**
2. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo esposizione] → impostazione desiderata.**
3. **Premere il tasto REC (Registrazione) per avviare la registrazione.**
   - Premere nuovamente il tasto REC per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Program. auto.:
Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Priorità diafram.:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

Priorità tempi:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

Espos. manuale:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Argomento correlato

- Tipo contr. Espos.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Movimento L&R: Modo esposizione

È possibile selezionare il modo di esposizione per le riprese slow-motion/quick motion. L'impostazione selezionata viene applicata quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M].
È possibile cambiare l'impostazione e la velocità di riproduzione per le riprese slow-motion/quick motion con [S&Q Impostazioni L&R].

1. **Tasto MODE (Modo) → [Movimento L&R] → premere al centro della rotellina di controllo.**
2. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [S&Q Modo esposizione] → impostazione desiderata.**
3. **Premere il tasto REC (Registrazione) per avviare la registrazione.**
   - Premere nuovamente il tasto REC per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

S&Q P Program. auto.:
Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

S&Q A Priorità diafram.:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

S&Q S Priorità tempi:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

S&Q M Espos. manuale:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Argomento correlato

- Impostazioni L&R
- Tipo contr. Espos.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Auto. intellig.

La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

1. **Tasto MODE (Modo) → [Auto. intellig.] → premere al centro della rotellina di controllo.**

2. **Puntare la fotocamera verso il soggetto.**

   Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l’icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.

3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

Informazioni sull’identificazione scena

La funzione di identificazione scena consente alla fotocamera di riconoscere automaticamente le condizioni di ripresa. Quando la fotocamera riconosce determinate scene, nella parte superiore della schermata vengono visualizzate le seguenti icone e guide:
Il contrassegno di identificazione della scena per la ripresa di filmati viene visualizzato quando si riprende un filmato usando il pulsante REC (Registrazione) nel modo [Auto. intellig.] per la ripresa di immagini statiche.

- (Ritratto)
- (Bambino)
- (Ritratto notturno)
- (Scena notturna)
- (Ritrat. in controluce)
- (Controluce)
- (Paesaggi)
- (Macro)
- (Palcoscenico)
- (Luce bassa)
- (Scena notturna usando un treppiede)
- (Treppiede)*

* Viene visualizzata solo un'icona.

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono le immagini con le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena in alcune condizioni di ripresa.
- Per il modo [Auto. intellig.], gran parte delle funzioni vengono impostate automaticamente e non sono modificabili dall'utente.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Program. auto.

Consente di riprendere con l’esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

1. **Tasto MODE (Modo) → [Program. auto.] → premere al centro della rotellina di controllo.**
2. **Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Variazione del programma (solo durante la ripresa di immagini statiche)

Quando non si utilizza il flash, è possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione appropriata impostata dalla fotocamera.
Ruotare la manopola anteriore/posteriore per selezionare la combinazione di valore dell’apertura e velocità dell'otturatore.

- “P” sullo schermo cambia in “P*” quando si ruota la manopola anteriore/posteriore.
- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Program. auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Nota

- Secondo la luminosità dell’ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare un modo di ripresa diverso da “P” o spegnere la fotocamera per annullare l’impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Priorità diafram.

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo.

1. **Tasto MODE (Modo) → usare la rotellina di controllo per selezionare [Priorità diafram.]→ premere al centro della rotellina di controllo.**

2. **Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.**
   - Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
     Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
   - Se il valore del diaframma impostato non è adatto per l'esposizione appropriata, la velocità di otturazione nella schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il valore del diaframma.

3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

   Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- Antepr. diaframma

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione, per esempio, nel momento del movimento con tempo di otturazione veloce o come un'immagine con scia con tempo di otturazione lento.

1. **Tasto MODE (Modo) → [Priorità tempi] → premere al centro della rotellina di controllo.**

2. **Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.**
   - Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione.
   - Quando [Modalità otturatore] è impostata su [Angolo], la velocità dell'otturatore per la ripresa dei filmati viene visualizzata in unità di angolazioni dell'otturatore.

3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

   Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Suggerimento

- Usare un treppiede per evitare la vibrazione della fotocamera quando si usa un tempo di otturazione lento.
- Quando si riprendono scene sportive al coperto, impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.

Nota

- L'indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo [Priorità tempi].
- Quando [Espos. lunga NR] è impostata su [Attiv.] e la velocità dell'otturatore è 1 secondo(i) o più, e l'impostazione di [Tipo di scatto] è diversa da [Otturatore elettron.], la riduzione del rumore dopo lo scatto sarà eseguita per lo stesso periodo di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- Modalità otturatore
- Espos. lunga NR

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Espos. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

1. **Tasto MODE (Modo) → [Espos. manuale] → premere al centro della rotellina di controllo.**

2. **Selezionare il valore desiderato del diaframma girando la manopola anteriore.**
   Selezionare il tempo di otturazione desiderato ruotando la manopola posteriore.
   - È possibile impostare quale manopola cambi il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore con [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
   - È possibile anche impostare [ISO] su [ISO AUTO] nel modo di esposizione manuale. Il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati.
   - Quando l'impostazione di [ISO] è [ISO AUTO], l'indicatore del valore ISO lampeggia se il valore ISO impostato non è adatto per l'esposizione appropriata. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione o il valore del diaframma.
   - Quando l'impostazione di [ISO] è diversa da [ISO AUTO], usare "M.M." (Misurato manualmente)* per controllare il valore di esposizione.
     Verso +: Le immagini diventano più luminose.
     Verso -: Le immagini diventano più scure.
     0: Esposizione appropriata analizzata dalla fotocamera.
     * Indica un valore insufficiente/eccessivo per l'esposizione appropriata.

3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Suggerimento

- È possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e del diaframma (valore F) senza cambiare il valore di esposizione impostato premendo il tasto a cui è stata assegnata la funzione [AEL bloccato] o [AEL sbloccato] usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] e ruotando la manopola anteriore o posteriore. (Variazione manuale)

Nota

- L'indicatore Misurato manualmente non appare quando l'impostazione di [ISO] è [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell'opzione Misurato manualmente, l'indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L'indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- ISO (immagine statica/filmato)
- Ripresa Bulb

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modalità otturatore

Quando si riprendono i filmati, è possibile scegliere tra la velocità dell'otturatore o l'angolo dell'otturatore come metodo per esprimere il tempo di esposizione.
Questa funzione è disponibile quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 6.00 o successive.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Modalità otturatore] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Velocità:
Il tempo di esposizione è espresso come velocità dell'otturatore.

Angolo:
Il tempo di esposizione è espresso come angolo dell'otturatore.

L'opzione [Angolo] è attiva nelle seguenti modalità di esposizione:

- S/S (Priorità tempi)
- M/M (Espos. manuale)
- Quando [Tipo contr. Espos.] è impostato su [Modo Esp. fless.] e la velocità dell'otturatore è impostata su [Manuale]

Suggerimento

- Quando [Modalità otturatore] è impostata su [Angolo], l'angolo dell'otturatore viene visualizzato nelle impostazioni del piè di pagina, nel menu principale, nella registrazione della memoria ecc.
- L'angolo dell'otturatore può essere selezionato tra i seguenti intervalli.
  - Filmati normali: da 5,6° a 64F*
  - Filmati slow-motion/quick motion: da 5,6° a 360°

  * Quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [119.88p]/[100p], l'intervallo va da 5,6° a 360°.
- L'angolo dell'otturatore non viene interessato dall'impostazione [Passo esposiz.] e il valore rimarrà costante.

Nota

- Le impostazioni di [Velocità] e [Angolo] vengono memorizzate separatamente nella fotocamera, quindi la velocità dell'otturatore e l'angolo dell'otturatore non saranno uguali prima e dopo la commutazione tra [Velocità] e [Angolo]. Dopo aver commutato tra la velocità dell'otturatore e l'angolo dell'otturatore, ripristinare le impostazioni secondo le necessità per ottenere l'esposizione corretta.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ripresa Bulb

È possibile impostare un’immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga.
La ripresa BULB è adatta per la ripresa delle scie delle stelle o di fuochi d'artificio, ecc.

1. **Tasto MODE (Modo) → [Espos. manuale] → premere al centro della rotellina di controllo.**
2. **Ruotare la manopola posteriore in senso orario finché viene indicato [BULB].**
3. **Selezionare il valore del diaframma (valore F) usando la manopola anteriore.**
4. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
5. **Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.**

   Per tutto il tempo che si preme il pulsante di scatto, l’otturatore rimane aperto.

Suggerimento

- Durante le riprese di fuochi d'artificio, ecc, mettere a fuoco all'infinito nel modo di messa a fuoco manuale. Se si utilizza un obiettivo il cui punto all'infinito non è chiaro, regolare anticipatamente la messa a fuoco sui fuochi d'artificio nella zona che si desidera mettere a fuoco.
- Per eseguire la ripresa Bulb senza provocare il deterioramento della qualità dell'immagine, si consiglia di iniziare a riprendere quando la fotocamera è fredda.
- Durante la ripresa Bulb, le immagini tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede, un telecomando Bluetooth (in vendita separatamente) o un telecomando dotato di una funzione di blocco (in vendita separatamente). Quando si usa il telecomando Bluetooth, è possibile avviare la ripresa Bulb premendo il pulsante di scatto del telecomando. Per interrompere la ripresa Bulb, premere di nuovo il pulsante di scatto del telecomando. Per usare un altro telecomando, usare un modello che possa essere collegato tramite il terminale USB multiplo/Micro.

Nota

- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull’immagine.
- Quando l’impostazione di [Espos. lunga NR] è [Attiv.], la riduzione dei disturbi viene eseguita dopo la ripresa per la stessa durata per cui l'otturatore è stato aperto. Non è possibile riprendere mentre è in corso la riduzione dei disturbi.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
  - Quando la modalità di avanzamento è impostata su una delle seguenti opzioni:
    - [Scatto Multiplo]
    - [Autoscat.(mult.)]
    - [Esp. a forc. cont.]
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].

  Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

Argomento correlato

- Espos. manuale
- Espos. lunga NR

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Otturat. lento aut.

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro. Questa funzione non può essere usata durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa l'otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:
Non viene utilizzato l'Otturatore lento automatico. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
  - (Priorità tempi)
  - (Espos. manuale)
  - Quando [ISO] ha un'impostazione diversa da [ISO AUTO]
  - Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.] e il metodo per regolare la velocità dell'otturatore è impostato su [Manuale]
  - Quando [Ripresa Log] sotto [Impostaz. Ripr. Log] è impostato su [Cine EI rapido] o [Cine EI]

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF-S AF singolo:
Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-A AF automatico:
[AF singolo] e [AF continuo] vengono cambiati secondo il movimento del soggetto. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il prodotto blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è immobile o continua a mettere a fuoco quando il soggetto è in movimento. Durante la ripresa continua, il prodotto riprende automaticamente con l'[AF continuo] dalla seconda ripresa.

AF-C AF continuo:
Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

DMF DMF:
È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza [Mes. fuo. man.] fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

MF Mes. fuo. man.:
Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare [Mes. fuo. man.].

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):
Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.
● (lampeggiante):
Il soggetto non è a fuoco.
(acceso):
Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.
(acceso):
La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro

- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell’area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].
- Quando si imposta la messa a fuoco su infinito nel modo [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.], assicurarsi che la messa a fuoco sia su un soggetto sufficientemente distante controllando il monitor.

Nota

- [AF automatico] è disponibile solo quando si usa un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase.
- Quando è impostato [AF continuo] o [AF automatico], l’angolo di visione può cambiare un po’ alla volta durante la messa a fuoco. Ciò non influisce sulle effettive immagini registrate.
- Nel modo di ripresa dei filmati, sono disponibili solo [AF continuo] e [Mes. fuo. man.].

Argomento correlato

- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Mes. fuo. man.
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

Impostare il tipo di riquadro di messa a fuoco durante la ripresa con la messa a fuoco automatica. Selezionare il modo in base al soggetto.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area mes. a fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ampia:
Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all'area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

Zona:
Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un'area di messa a fuoco.

Al centro:
Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Utilizzare insieme alla funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

Spot: S/Spot: M/Spot: L:
Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Spot espanso:
Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo [Spot] come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

Inseguimento:
Questa impostazione è disponibile soltanto quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo]. Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Puntare il cursore su [Inseguimento] nella schermata di impostazione di [Area mes. a fuoco], quindi selezionare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È anche possibile spostare l'area di inizio dell'inseguimento in un punto desiderato designando l'area come [Inseguimento: Zona], [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L] o [Inseguimento: spot espanso].

Nota

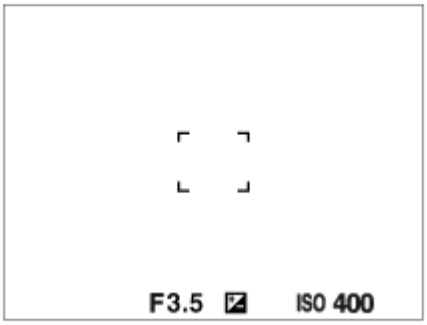
- [Area mes. a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intellig.]
- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R] o durante la ripresa di filmati, non è possibile selezionare [Inseguimento] per [Area mes. a fuoco].

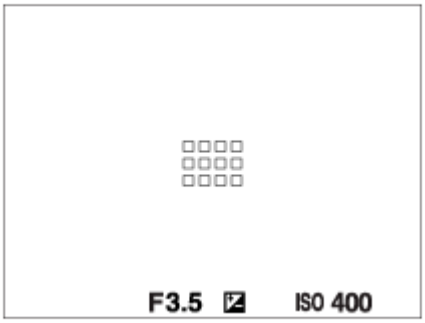
Esempi di visualizzazione del riquadro di messa a fuoco

Il riquadro di messa a fuoco varia come segue.

Durante la messa a fuoco di un’area più grande

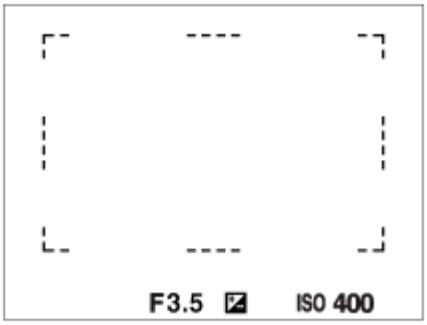


Durante la messa a fuoco di un’area più piccola



- Quando l’impostazione di [Area mes. a fuoco] è [Ampia] o [Zona], il riquadro di messa a fuoco potrebbe passare tra “Durante la messa a fuoco di un’area più grande” e “Durante la messa a fuoco di un’area più piccola”, a seconda del soggetto o della situazione.
- Quando si monta un obiettivo con montaggio A con un adattatore di montaggio (LA-EA3 o LA-EA5) (in vendita separatamente), potrebbe venire visualizzato il riquadro di messa a fuoco di “Durante la messa a fuoco di un'area più piccola”.

Quando si ottiene la messa a fuoco automaticamente in base all’intero raggio del monitor



- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l’impostazione [Area mes. a fuoco] viene disabilitata e il riquadro di messa a fuoco viene mostrato dalla linea tratteggiata. L’AF funziona con priorità sopra e intorno l’area centrale.

Per spostare l'area di messa a fuoco

- È possibile spostare l'area di messa a fuoco azionando il selettore multiplo quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:

- [Zona]
- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Spot espanso]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
- [Inseguimento: spot espanso]

Se si assegna [Mes. fuoco standard] al centro del selettore multiplo, è possibile riportare il riquadro di messa a fuoco al centro del monitor premendo il centro del selettore multiplo.

Suggerimento

- Quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su [Spot] o [Spot espanso], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco su una distanza maggiore per volta con il selettore multiplo impostando [Qua. mov. fot. AF] su [Grande].
- È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco toccandolo e trascinandolo sul monitor. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.], e [Fn. tattile in ripresa] su [Messa fco tattile].

Per inseguire temporaneamente il soggetto durante al ripresa di immagini statiche (Attiv. inseguimento)

È possibile cambiare temporaneamente l'impostazione di [Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] tenendo premuto premuto il tasto personalizzato a cui è stata assegnata anticipatamente la funzione [Attiv. inseguimento]. L'impostazione [Area mes. a fuoco] prima di aver attivato [Attiv. inseguimento] passa all'impostazione [Inseguimento] equivalente. Per esempio:

[Area mes. a fuoco] prima di attivare [Attiv. inseguimento]	[Area mes. a fuoco] mentre è attivo [Attiv. inseguimento]
[Ampia]	[Inseguimento: Ampia]
[Spot: S]	[Inseguimento: spot S]
[Spot espanso]	[Inseguimento: spot espanso]

AF con rilevamento di fase

Quando ci sono punti AF con rilevamento di fase entro l’area di messa a fuoco automatica, il prodotto usa la messa a fuoco automatica combinata dell’AF con rilevamento di fase e l’AF con contrasto.

Nota

- L’AF con rilevamento di fase è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo compatibile. Se si usa un obiettivo che non supporta l’AF con rilevamento di fase, non è possibile usare le seguenti funzioni.

  - [AF automatico]
  - [Sensib. inseg. AF]
  - [Sens. cb. sg. AF]
  - [Vel. transiz. AF]

  Inoltre, anche se si usa un obiettivo applicabile acquistato precedentemente, l’AF con rilevamento di fase potrebbe non funzionare se non si aggiorna l’obiettivo.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)

- Funzionamen. tattile
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)
- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)

Questa fotocamera è dotata della funzione di inseguimento, che insegue il soggetto e continua a contrassegnarlo con il riquadro di messa a fuoco.
È possibile impostare la posizione iniziale da inseguire selezionandola dalle aree di messa a fuoco o specificandola con il tocco. La funzione richiesta varia a seconda del metodo di impostazione.

- Consultare le relative funzioni in “Argomento correlato” in fondo a questa pagina.

Impostazione della posizione iniziale da inseguire mediante l'area di messa a fuoco ([Inseguimento] in [Area mes. a fuoco])

Il riquadro di messa a fuoco selezionato viene impostato come posizione iniziale dell’inseguimento, e l'inseguimento inizia premendo a metà il pulsante di scatto.

- Questa funzione è disponibile nel modo di ripresa delle immagini statiche.
- Questa funzione è disponibile soltanto quando [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo].

Impostazione della posizione iniziale da inseguire mediante tocco ([Inseguim. tattile] in [Fn. tattile in ripresa])

È possibile impostare il soggetto da inseguire toccandolo sul monitor.

- Questa funzione è disponibile nei modi di ripresa delle immagini statiche e dei filmati.
- Questa funzione è disponibile quando l’impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF singolo], [AF automatico], [AF continuo] o [Fuoco man. dir.].

Modifica temporanea dell'impostazione di [Area mes. a fuoco] in [Inseguimento] ([Attiv. inseguimento] in base al tasto personalizzato)

Anche se l’impostazione di [Area mes. a fuoco] è diversa da [Inseguimento], è possibile cambiare temporaneamente l’impostazione di [Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attiv. inseguimento].

- Assegnare anticipatamente la funzione [Attiv. inseguimento] al tasto desiderato con [Imp. T. pers./Man.].
- Questa funzione è disponibile nel modo di ripresa delle immagini statiche.
- Questa funzione è disponibile soltanto quando [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo].

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Mes. fuo. man.

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → [Mes. fuo. man.].**

2. **Ruotare l’anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.**
   - Quando si riprende un’immagine statica, è possibile visualizzare sullo schermo la distanza di messa a fuoco ruotando l’anello di messa a fuoco.
     La distanza della messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata quando è montato l’adattatore di montaggio (in vendita separatamente).

Nota

- La distanza di messa a fuoco visualizzata è soltanto un riferimento.

Argomento correlato

- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Visual. eff. cont.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → [Fuoco man. dir.].**
2. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.**
3. **Tenere premuto a metà il pulsante di scatto, quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco più nitida.**
   - Quando si ruota l'anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco viene visualizzata sullo schermo. La distanza della messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata quando è montato l'adattatore di montaggio (in vendita separatamente).
4. **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.**

Argomento correlato

- Mes. fuo. man.
- Visual. eff. cont.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Messa a fuoco di occhi umani

La fotocamera può rilevare automaticamente i visi e gli occhi e mettere a fuoco gli occhi (AF sugli occhi). La seguente spiegazione riguarda i casi in cui il target di rilevamento è umano. È possibile rilevare i visi di un massimo di 8 soggetti. Sono disponibili due metodi per eseguire [AF sugli occhi], con alcune differenze tra le relative specifiche.Selezionare il metodo appropriato in base al proprio scopo.

Voce	Funzione [Pri. vis/occ in AF]	[AF sugli occhi] tramite un tasto personalizzato
Caratteristiche	La fotocamera rileva visi/occhi con priorità superiore.	La fotocamera rileva esclusivamente visi/occhi.
Preparazione in anticipo	• Selezionare [Pri. vis/occ in AF] → [Attiv.]. • Selezionare [Ril. viso/occhi sg.] → [Umano].	Assegnare [AF sugli occhi] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
Come eseguire la funzione [AF sugli occhi]	Premere a metà il pulsante di scatto.*1	Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].*2
Dettagli sulle funzioni	• Quando la fotocamera rileva un viso od occhio all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, mette a fuoco sul viso od occhio con priorità superiore. • Se la fotocamera non rileva alcun viso od occhio all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, mette a fuoco su un altro soggetto rilevabile.	• La fotocamera mette a fuoco esclusivamente i visi od occhi in qualsiasi punto dello schermo, indipendentemente dall'impostazione di [Area mes. a fuoco]. • La fotocamera non mette a fuoco automaticamente un altro soggetto se non rileva alcun viso od occhio in nessun punto dello schermo.
Modo di messa a fuoco	Segue l'impostazione specificata con [Modo mes. a fuo.]	Segue l'impostazione specificata con [Modo mes. a fuo.]
Area di messa a fuoco	Segue l'impostazione specificata con [Area mes. a fuoco]	L'area di messa a fuoco diventa temporaneamente l'intero schermo, indipendentemente dall'impostazione di [Area mes. a fuoco].

*1 Questa operazione consente di eseguire la funzione [AF sugli occhi] durante la ripresa di immagini statiche. Quando si riprendono i filmati, la funzione [AF sugli occhi] viene attivata senza premere il pulsante di scatto per tutto il tempo in cui vengono rilevati occhi o visi.

*2 Indipendentemente dal fatto che l'opzione [Pri. vis/occ in AF] sia impostata su [Attiv.] o [Disattiv.], è possibile usare [AF sugli occhi] tramite un tasto personalizzato, premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].

[AF sugli occhi] con tasto personalizzato

La funzione AF sugli occhi può essere usata assegnando [AF sugli occhi] a un tasto personalizzato. La fotocamera può mettere a fuoco gli occhi per tutto il tempo in cui il tasto è premuto. Ciò è utile quando si desideri applicare

temporaneamente la funzione AF sugli occhi allo schermo intero indipendentemente dall'impostazione di [Area mes. a fuoco].
La fotocamera non mette a fuoco automaticamente se non vengono rilevati visi od occhi.

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [AF sugli occhi] al tasto.
2. MENU → (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Ril. viso/occhi sg.] → [Umano].
3. Puntare la fotocamera sul viso di una persona, quindi premere il tasto al quale è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].
   Per riprendere un'immagine statica, premere il pulsante di scatto durante la pressione del tasto.

Per mettere a fuoco gli occhi di un animale

Impostare [Ril. viso/occhi sg.] su [Animale] prima della ripresa. Se il target di rilevamento è un animale, gli occhi possono essere rilevati soltanto quando si riprendono immagini statiche. I musi degli animali non vengono rilevati.

Suggerimento

- L'impostazione di [Vis. fot. visi/occhi] su [Attiv.] rende più facile il controllo dello stato di rilevamento dei visi o degli occhi.

Nota

- La funzione [AF sugli occhi] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
  - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
  - Quando i capelli sulla fronte coprono gli occhi della persona.
  - In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
  - Quando gli occhi sono chiusi.
  - Quando il soggetto è nell'ombra.
  - Quando il soggetto è sfocato.
  - Quando il soggetto si muove troppo

  Ci sono anche altre situazioni in cui potrebbe non essere possibile mettere a fuoco gli occhi.
- Quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco gli occhi umani, rileva e mette a fuoco il viso. La fotocamera non può mettere a fuoco gli occhi quando non viene rilevato alcun viso umano.
- La fotocamera potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.

Argomento correlato

- Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)
- Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Vis. fot. visi/occhi (immagine statica/filmato)
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)

Imposta se la fotocamera debba rilevare o meno i visi o gli occhi all'interno dell'area di messa a fuoco durante l'esecuzione della messa a fuoco automatica, quindi mettere a fuoco automaticamente gli occhi (AF sugli occhi).

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Pri. vis/occ in AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Mette a fuoco i visi o gli occhi con priorità se ci sono visi od occhi all'interno o intorno all'area di messa a fuoco designata.

Disattiv.:
Non dà priorità ai visi o agli occhi quando si esegue la messa a fuoco automatica.

Suggerimento

- Combinando la funzione [Pri. vis/occ in AF] con [Area mes. a fuoco] → [Inseguimento], è possibile mantenere la messa a fuoco su un occhio o viso in movimento.
- Quando la funzione [Sel. priorit. vis/occ] è assegnata al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare o disattivare la funzione [Pri. vis/occ in AF] premendo il tasto.

Nota

- Se la fotocamera non rileva alcun viso od occhio all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, mette a fuoco su un altro soggetto rilevabile.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], l'impostazione di [Pri. vis/occ in AF] è bloccata su [Attiv.].

Argomento correlato

- Messa a fuoco di occhi umani
- Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)

Seleziona il target da rilevare con la funzione AF Viso/Occhi.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Ril. viso/occhi sg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Umano:
Rileva visi/occhi umani.

Animale:
Rileva gli occhi degli animali.

Suggerimento

- Per rilevare gli occhi di animali, disporre la composizione in modo che sia gli occhi che il naso dell'animale rientrino nell'angolo di visione. Una volta messo a fuoco il muso dell'animale, gli occhi dell'animale vengono rilevati più facilmente.

Nota

- Quando [Ril. viso/occhi sg.] è impostato su [Animale], le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - Visi mis. es. multi.
  - Priorità visi regist.
- Anche se [Ril. viso/occhi sg.] è impostato su [Animale], gli occhi di alcuni tipi di animali non possono venire rilevati.

Argomento correlato

- Messa a fuoco di occhi umani
- Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)

Imposta se mettere a fuoco l'occhio sinistro o l'occhio destro quando l'opzione [Ril. viso/occhi sg.] è impostata su [Umano] o [Animale].

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Sel. occh. dx/sx] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
La fotocamera rileva automaticamente l'occhio sinistro o l'occhio destro.
Occhio destro:
Viene rilevato l'occhio destro del soggetto (l'occhio sul lato sinistro dal punto di vista del fotografo).
Occhio sinistro:
Viene rilevato l'occhio sinistro del soggetto (l'occhio sul lato destro dal punto di vista del fotografo).

[Cb. occh. dstr/snstr.] con tasto personalizzato

È anche possibile cambiare l'occhio da rilevare premendo il tasto personalizzato.
Quando l'impostazione di [Sel. occh. dx/sx] è [Occhio destro] o [Occhio sinistro], è possibile cambiare l'occhio da rilevare premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.].
Quando l'impostazione di [Sel. occh. dx/sx] è [Automatico], è possibile cambiare temporaneamente l'occhio da rilevare premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.].
La selezione temporanea sinistro/destro viene annullata quando si esegue le seguenti operazioni, ecc. La fotocamera ritorna al rilevamento occhi automatico.

- Pressione del centro della rotellina di controllo
- Pressione del centro del selettore multiplo
- Arrestare a metà la pressione del pulsante di scatto (solo durante la ripresa di immagini statiche)
- Arresto della pressione del tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] o [AF sugli occhi] (solo durante la ripresa di immagini statiche)
- Pressione del tasto MENU

Suggerimento

- Quando l'opzione [Vis. fot. visi/occhi] è impostata su [Attiv.], il riquadro di rilevamento degli occhi appare intorno all'occhio selezionato usando [Sel. occh. dx/sx] o [Cb. occh. dstr/snstr.] con il tasto personalizzato.

Argomento correlato

- Messa a fuoco di occhi umani
- Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)
- Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)
- Vis. fot. visi/occhi (immagine statica/filmato)
- Registrazione visi

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. fot. visi/occhi (immagine statica/filmato)

Imposta se visualizzare o meno il riquadro di rilevamento visi/occhi quando viene rilevato un viso o vengono rilevati gli occhi.

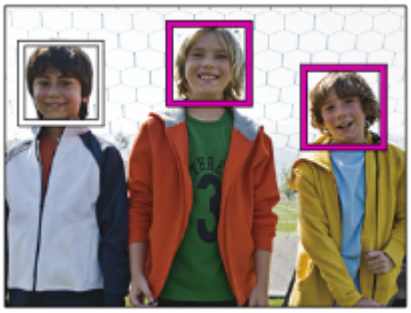
1 **MENU → (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Vis. fot. visi/occhi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza un riquadro di rilevamento quando viene rilevato un viso o vengono rilevati gli occhi.
Disattiv.:
Non visualizza un riquadro di rilevamento quando viene rilevato un viso o vengono rilevati gli occhi.

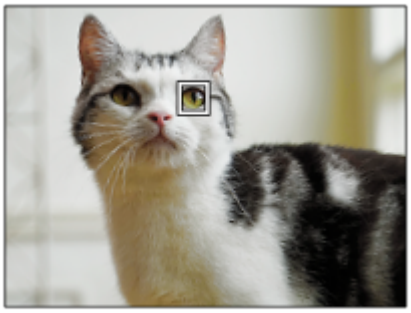
Riquadro di rilevamento visi

Quando la fotocamera rileva un viso, viene visualizzato il riquadro grigio di rilevamento visi. Se il viso rilevato è stato registrato usando la funzione [Registrazione visi], il colore del riquadro sarà amaranto.
Il riquadro di rilevamento visi diventa bianco quando viene rilevato un viso all'interno o intorno all'area di messa a fuoco e la fotocamera determina che la messa a fuoco automatica è abilitata.



Riquadro di rilevamento occhi

Quando viene rilevato un occhio e la fotocamera determina che la messa a fuoco automatica è possibile, viene visualizzato un riquadro di rilevamento occhi bianco.
Il riquadro di rilevamento occhi viene visualizzato come segue quando [Ril. viso/occhi sg.] è impostato su [Animale].



Suggerimento

- Se si desidera che il riquadro di rilevamento visi o occhi scompaia entro un certo periodo di tempo dopo che la fotocamera ha messo a fuoco il viso o l'occhio, impostare [Canc. auto. area AF] su [Attiv.].

Nota

- Se il soggetto o la fotocamera si muove troppo, il riquadro di rilevamento potrebbe non venire visualizzato correttamente in corrispondenza del soggetto.
- Il riquadro di rilevamento occhi non viene visualizzato quando la funzione AF sugli occhi non è disponibile.
- Anche se l'opzione [Vis. fot. visi/occhi] è impostata su [Disattiv.], un riquadro di messa a fuoco verde apparirà sopra i visi o gli occhi che sono a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto, ecc.

Argomento correlato

- Messa a fuoco di occhi umani
- Pri. vis/occ in AF (immagine statica/filmato)
- Ril. viso/occhi sg. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Registrazione visi

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Registrazione visi

Imposta i dati personali dei visi. Se si registrano anticipatamente i visi, il prodotto può mettere a fuoco il viso registrato come priorità.
È possibile registrare fino a otto visi.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Registrazione visi] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Nuova registrazione:
Riprende e registra i visi.

Scambio dell'ordine:
Quando più visi sono registrati, è possibile modificare l'ordine di priorità per i dati dei visi registrati.

Canc.:
Cancella i visi registrati uno per volta.

Canc. tutti:
Cancella contemporaneamente tutti i visi registrati.

Nota

- Quando si esegue [Nuova registrazione], riprendere il viso dalla parte anteriore in un luogo ben illuminato. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.
- Anche se si esegue[Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

Argomento correlato

- Priorità visi regist. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Priorità visi regist. (immagine statica/filmato)

Imposta se mettere a fuoco con priorità superiore sui visi registrati usando [Registrazione visi].

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF viso/occhi] → [Priorità visi regist.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Mette a fuoco con priorità superiore i visi registrati usando [Registrazione visi].

Disattiv.:
Mette a fuoco senza dare priorità superiore ai visi registrati.

Suggerimento

- Per usare la funzione [Priorità visi regist.], effettuare le seguenti impostazioni.
  - [Pri. vis/occ in AF] sotto [AF viso/occhi]: [Attiv.]
  - [Ril. viso/occhi sg.] sotto [AF viso/occhi]: [Umano]

Argomento correlato

- Registrazione visi

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Mes. fuoco standard

Se si preme il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard], è possibile richiamare funzioni utili, quali la messa a fuoco automatica del soggetto al centro dello schermo, in base alle impostazioni dell'area di messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Mes. fuoco standard] al tasto.**
2. **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].**
   - Quello che si può fare premendo il tasto varia a seconda dell'impostazione di [Area mes. a fuoco].

Esempi di funzioni del tasto [Mes. fuoco standard]

- Quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su uno dei seguenti parametri, premendo il tasto si riporta il riquadro di messa a fuoco al centro:
  - [Zona]
  - [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
  - [Spot espanso]
  - [Inseguimento: Zona]
  - [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
  - [Inseguimento: spot espanso]
- Quando l'impostazione di [Area mes. a fuoco] è [Ampia], [Al centro], [Inseguimento: Ampia] o [Inseguimento: al Centro], premendo il tasto nel modo di messa a fuoco automatica la fotocamera mette a fuoco il centro dello schermo. Se si preme il tasto durante la registrazione di un filmato con messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica e mettere a fuoco il centro dello schermo.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Mes. fuoco standard] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)

È possibile impostare se cambiare l'[Area mes. a fuoco] e la posizione del riquadro di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale). Questa funzione è utile quando si riprendono scene che richiedono di cambiare frequentemente la posizione della fotocamera, come i ritratti o le scene sportive.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Cb. Area AF V/O] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattivato:
L'[Area mes. a fuoco] e la posizione del riquadro di messa a fuoco non cambiano in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale).

Solo punto AF:
La posizione del riquadro di messa a fuoco cambia in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale). L'[Area mes. a fuoco] è fissa.

Pto. AF + Ar. AF:
Sia l'[Area mes. a fuoco] che la posizione del riquadro di messa a fuoco cambiano in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale).

Esempio di quando è selezionato [Pto. AF + Ar. AF]

(A) Verticale: [Spot] (angolo superiore sinistro)
(B) Orizzontale: [Spot] (angolo superiore destro)
(C) Verticale: [Zona] (angolo inferiore sinistro)

- Vengono rilevati tre orientamenti della fotocamera: orizzontale, verticale con il lato del pulsante di scatto verso l'alto e verticale con il lato del pulsante di scatto verso il basso.

Nota

- Se si cambia l'impostazione di [Cb. Area AF V/O], le impostazioni di messa a fuoco per ciascun orientamento della fotocamera non vengono mantenute.
- Nelle seguenti situazioni, l'[Area mes. a fuoco] e la posizione del riquadro di messa a fuoco non cambiano, neppure se [Cb. Area AF V/O] è impostata su [Pto. AF + Ar. AF] o [Solo punto AF]:
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
  - Mentre è attivata la messa a fuoco automatica
  - Durante la ripresa continua

- Durante il conto alla rovescia per l'autoscatto
- Quando è attivato l’[Ingrandim. mes. fuo.]

- Quando si riprendono le immagini subito dopo l’accensione del sistema e la fotocamera è verticale, la prima ripresa viene effettuata con l'impostazione della messa a fuoco orizzontale o con l'ultima l'impostazione della messa a fuoco.
- L'orientamento della fotocamera non può essere rilevato quando l'obiettivo è rivolto verso l'alto o verso il basso.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

È possibile spostare temporaneamente il riquadro di messa a fuoco in una posizione preassegnata usando un tasto personalizzato. Questa funzione è utile per la ripresa di scene in cui i movimenti del soggetto sono prevedibili, ad esempio nelle scene sportive. Con questa funzione, è possibile cambiare rapidamente l'area di messa a fuoco in base alla situazione.

Come registrare l'area di messa a fuoco

1. MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Registraz. area AF] → [Area mes. a fuo.] → [Attiv.].
2. Impostare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata, quindi tenere premuto il tasto Fn (Funzione).

Come richiamare l'area di messa a fuoco registrata

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi selezionare [Reg. area AF blocco].
2. Impostare la fotocamera nel modo di ripresa, tenere premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Reg. area AF blocco] e poi premere il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Suggerimento

- Quando il riquadro di messa a fuoco è registrato usando [Registraz. area AF], il riquadro di messa a fuoco registrato lampeggia sul monitor.
- Se si assegna [Prem/Ril area AF reg] a un tasto personalizzato, è possibile usare il riquadro di messa a fuoco registrato senza tenere premuto il tasto.
- Se [Area AF reg.+Att. AF] è assegnato a un tasto personalizzato, la messa a fuoco automatica usando il riquadro di messa a fuoco registrato viene eseguita quando si preme il tasto.

Nota

- L'area di messa a fuoco non può essere registrata nelle seguenti situazioni:
  - Mentre viene eseguita la [Messa fco tattile]
  - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
  - Mentre viene eseguita la [Inseguim. tattile]
  - Durante la messa a fuoco
  - Durante il blocco della messa a fuoco
- Non è possibile assegnare [Reg. area AF blocco] a [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro], o [Tasto Giù].
- Nelle seguenti situazioni, non è possibile richiamare l'area di messa a fuoco registrata:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], [Filmato] o [Movimento L&R]
- Quando [Registraz. area AF] è impostata su [Attiv.], l'impostazione [Blocco parti operaz.] è bloccata su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)

Cancella la posizione del riquadro di messa a fuoco che è stata registrata usando [Registraz. area AF].

1 **MENU → AF_{MF} (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Ann. area AF reg.].**

Argomento correlato

- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)

Limitando anticipatamente i tipi di impostazioni dell'area di messa a fuoco disponibili, è possibile selezionare più rapidamente le impostazioni di [Area mes. a fuoco].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Lim. area mes. fco] → Aggiungere segni di spunta alle aree di messa a fuoco che si desidera usare, quindi selezionare [OK].**

   I tipi di aree di messa a fuoco contrassegnati con ✓ (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Quando si assegna [Camb. area mes. fco] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], l'area di messa a fuoco cambia a ogni pressione del tasto assegnato. Limitando anticipatamente i tipi di aree di messa a fuoco selezionabili con [Lim. area mes. fco], è possibile selezionare più rapidamente l'impostazione dell'area di messa a fuoco desiderata.

Nota

- I tipi di aree di messa a fuoco senza segno di spunta non possono essere selezionati utilizzando il MENU o menu Fn (Funzione). Per selezionare uno, aggiungere un segno di spunta usando [Lim. area mes. fco].
- Se si rimuove il segno di spunta di un'area di messa a fuoco registrata con [Cb. Area AF V/O] o [Registraz. area AF], le impostazioni registrate cambiano.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

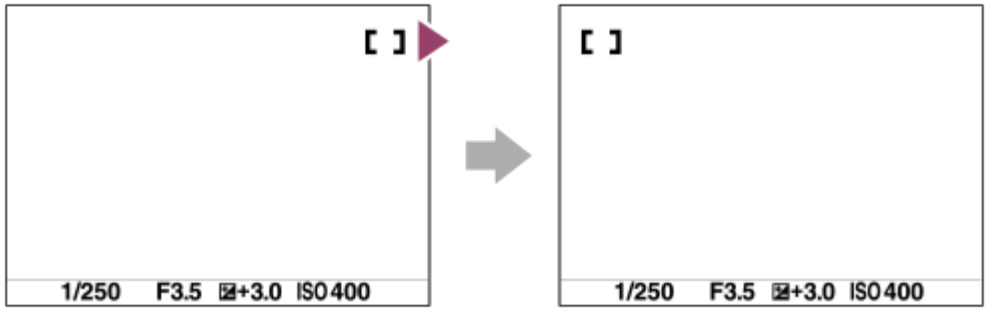
Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)

Imposta se consentire che il riquadro di messa a fuoco passi da un'estremità all'altra quando si sposta il riquadro di messa a fuoco. Questa funzione è utile quando si desidera spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco da un'estremità all'altra.
La funzione può essere usata quando sono selezionate le seguenti impostazioni per [Area mes. a fuoco].

- [Zona]
- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Spot espanso]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
- [Inseguimento: spot espanso]

1 **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Circ. pto ms. fco] → impostazione desiderata.**

Quando è selezionato [Circola]:



Dettagli sulle voci del menu

Non circola:
Il cursore non si muove quando si tenta di spostare il riquadro di messa a fuoco oltre l'estremità.

Circola:
Quando si tenta di spostare il riquadro di messa a fuoco oltre l'estremità, il cursore passa all'estremità opposta.

Nota

- Anche se si imposta [Circ. pto ms. fco] su [Circola], il riquadro di messa a fuoco non si sposta diagonalmente.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)

Imposta la distanza con cui il riquadro di messa a fuoco viene spostato quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su [Spot] ecc. È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco aumentando la distanza, ad esempio nelle situazioni in cui il soggetto si muove molto.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Qua. mov. fot. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Il riquadro di messa a fuoco si sposta in base alla distanza standard.

Grande:
Il riquadro di messa a fuoco si sposta su una distanza maggiore per volta rispetto all'impostazione [Standard].

Suggerimento

- Quando la funzione [Cb. mov. fot. AF blc.] è assegnata al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], l'impostazione [Qua. mov. fot. AF] cambia temporaneamente mentre si preme il tasto.
- Se una delle seguenti funzioni è assegnata alle manopole o alla rotellina di controllo usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco in base alla distanza determinata per ciascuna funzione, indipendentemente dall'impostazione di [Qua. mov. fot. AF].
  - [Mov. fot. AF ↔: G]
  - [Mov. fot. AF ↕: G]
  - [Mov. fot. AF ↔: Std.]
  - [Mov. fot. AF ↕: Std.]
- Se una delle seguenti funzioni è assegnata alle manopole o alla rotellina di controllo usando [Imp. Mia manopola], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco in base alla distanza determinata per ciascuna funzione, indipendentemente dall'impostazione di [Qua. mov. fot. AF].
  - [Mov. fot. AF ↔: G]
  - [Mov. fot. AF ↕: G]
  - [Mov. fot. AF ↔: Std.]
  - [Mov. fot. AF ↕: Std.]

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)

È possibile specificare il colore del riquadro che indica l'area di messa a fuoco. Se il riquadro è difficile da vedere a causa del soggetto, renderlo più visibile cambiando il suo colore.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Col. fotog. ms. fco] → colore desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Bianco:
Visualizza il riquadro indicante l'area di messa a fuoco in bianco.

Rosso:
Visualizza il riquadro indicante l'area di messa a fuoco in rosso.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l’area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L’area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.
Disattiv.:
L’area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visual. area AF-C

È possibile impostare se visualizzare o meno l'area che è messa a fuoco quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo] e [Area mes. a fuoco] è impostato su [Ampia] o [Zona].

1 **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Visual. area AF-C] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Disattiv.:
Non visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Nota

- Quando l'impostazione di [Area mes. a fuoco] è una delle seguenti, i riquadri di messa a fuoco nell'area che è a fuoco diventano verdi:
  - [Al centro]
  - [Spot]
  - [Spot espanso]

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Area a rilev. di fase

Imposta se visualizzare o meno l'area AF con rilevamento di fase.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area a rilev. di fase] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza l'area AF con rilevamento di fase.

Disattiv.:
Non visualizza l'area AF con rilevamento di fase.

Nota

- Il rilevamento fase AF è disponibile soltanto con gli obiettivi compatibili. Se è montato un obiettivo incompatibile, non si sarà in grado di usare il rilevamento fase AF. Il rilevamento fase AF potrebbe non funzionare anche con alcuni obiettivi compatibili, come gli obiettivi acquistati in passato che non sono stati aggiornati.
- Quando si riprendono immagini usando un obiettivo compatibile con il pieno formato, l'area AF con rilevamento di fase non viene visualizzata, anche se [Area a rilev. di fase] è impostata su [Attiv.].
- Durante la ripresa di filmati, l'area AF con rilevamento di fase non viene visualizzata.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sensib. inseg. AF

È possibile selezionare la sensibilità per l’inseguimento AF quando il soggetto va fuori fuoco nel modo immagine statica.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Sensib. inseg. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

5(Risp. bene)/4/3(Standard)/2/1(Bloccato):
Selezionare [5(Risp. bene)] per mettere a fuoco in modo reattivo soggetti a distanze diverse.
Selezionare [1(Bloccato)] per mantenere a fuoco un soggetto specifico quando altri oggetti passano davanti al soggetto.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vel. transiz. AF

Imposta la velocità della messa a fuoco quando si cambia il target della messa a fuoco automatica durante la ripresa dei filmati.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Vel. transiz. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

7 (Veloce)/6/5/4/3/2/1 (Lento):
Selezionare un valore più rapido per mettere a fuoco il soggetto più rapidamente.
Selezionare un valore più lento per mettere a fuoco il soggetto in modo più fluido.

Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco tattile per spostare intenzionalmente la posizione di AF.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sens. cb. sg. AF

Imposta la sensibilità con cui la messa a fuoco passa a un altro soggetto quando il soggetto originale lascia l'area di messa a fuoco o un soggetto non a fuoco in primo piano si avvicina al centro dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Sens. cb. sg. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

5(Risp. bene)/4/3/2/1(Bloccato):
Selezionare un valore più alto quando si desidera riprendere un soggetto in movimento rapido, o quando si desidera riprendere più soggetti mentre si cambia continuamente la messa a fuoco.
Selezionare un valore più basso quando si desidera che la messa a fuoco rimanga ferma, o quando si desidera mantenere la messa a fuoco su un target particolare senza essere condizionati da altri soggetti.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Assistenza AF

Durante la ripresa di un filmato con messa a fuoco automatica, è possibile cambiare il soggetto a fuoco azionando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Assistenza AF] → [Attiv.].**
2. **Durante la ripresa di un filmato con messa a fuoco automatica, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco il soggetto desiderato.**

   Quando si interrompe l'azionamento dell'anello di messa a fuoco, il soggetto che è stato messo a fuoco con l'anello di messa a fuoco diventa il target della messa a fuoco automatica.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di assistenza AF.
Disattiv.:
Non usa la funzione di assistenza AF.

Suggerimento

- È più facile vedere quale area è a fuoco se si usa la funzione [Vis. eff. contorno] insieme a [Assistenza AF], in quanto ciò facilita la messa a fuoco del soggetto desiderato.

Nota

- Solo i soggetti all'interno dell'area di messa a fuoco sono il target della messa a fuoco automatica.
- I seguenti obiettivi non sono compatibili con [Assistenza AF].
  - SELP1650 (in vendita separatamente)
  - SEL18200LE (in vendita separatamente)

Argomento correlato

- Visual. eff. cont.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selettore AF/MF

È possibile cambiare facilmente il modo di messa a fuoco da automatico a manuale e viceversa durante la ripresa senza cambiare la posizione di tenuta.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato → [Sel. AF/MF bloccato] o [Sel. AF/MF sblocc.].**

Dettagli sulle voci del menu

Sel. AF/MF bloccato:
Cambia il modo di messa a fuoco mentre si tiene premuto il tasto.

Sel. AF/MF sblocc.:
Cambia il modo di messa a fuoco finché il tasto viene premuto di nuovo.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Sel. AF/MF bloccato] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.
- Se l'obiettivo è dotato di un interruttore del selettore AF/MF, lo stato dell'interruttore sull'obiettivo avrà la priorità.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

AF con p.scatto

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [AF con p.scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Disattiv.:
La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- Attivazione AF

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco senza premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per [Modo mes. a fuo.].

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Attivazione AF] al tasto.**

2. **Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attivazione AF].**
   - Quando si riprende un filmato, è possibile eseguire la messa a fuoco automatica tenendo premuto il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] anche nel modo di messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.] se non si desidera eseguire la messa a fuoco automatica usando il pulsante di scatto.
- Impostare [AF con p.scatto] e [Pre-AF] su [Disattiv.] per mettere a fuoco a una specifica distanza di ripresa prevedendo la posizione del soggetto.

Argomento correlato

- AF con p.scatto
- Pre-AF

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Blocco Fuoco

Blocca la messa a fuoco mentre viene premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione di mantenimento della messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → assegnare la funzione [Blocco Fuoco] al tasto desiderato.**
2. **Mettere a fuoco e premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].**

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Pre-AF

Il prodotto regola automaticamente la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Pre-AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
Non regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- [Pre-AF] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.
- Durante le operazioni di messa a fuoco, lo schermo potrebbe scuotere.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. priorità in AF-S

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [AF automatico] e il soggetto è fermo.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilib.ta:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Imp. priorità in AF-C

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. priorità in AF-C

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco.

Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilib.ta:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Imp. priorità in AF-S

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Illuminatore AF

L’illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l’illuminatore AF si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.
Se sulla slitta multi interfaccia è montato un flash con funzione di illuminatore AF, quando il flash è acceso, si accende anche l'illuminatore AF del flash.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Illuminatore AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
L’illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:
Non usa l’illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R].
  - Quando l'opzione [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo] o [AF automatico] e il soggetto è in movimento (quando si accende l'indicatore di messa a fuoco /).
  - L’[Ingrandim. mes. fuo.] è attivato.
  - Quando è fissato un adattatore di montaggio.
- L’illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c’è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell’illuminatore AF a distanza ravvicinata.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Avanz. diafr. in AF

Cambia il sistema di azionamento dell’apertura per dare priorità alle prestazioni di inseguimento della messa a fuoco automatica o per dare priorità al silenzio.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Avanz. diafr. in AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Prio.tà mes. fco:
Cambia il sistema di azionamento dell’apertura per dare priorità alle prestazioni di messa a fuoco automatica.

Standard:
Usa il sistema di azionamento dell’apertura standard.

Prio.tà silenz.sa:
Cambia il sistema di azionamento dell’apertura per dare priorità al silenzio, in modo che il suono di azionamento dell’apertura sia inferiore che in [Standard].

Nota

- Quando è selezionato [Prio.tà mes. fco], il suono di azionamento dell’apertura potrebbe essere udibile, o l'effetto dell’apertura potrebbe non essere visibile sul monitor.Per evitare questi fenomeni, cambiare l’impostazione a [Standard].
- Quando è selezionata [Prio.tà silenz.sa], la velocità di messa a fuoco potrebbe diventare più lenta e potrebbe essere più difficile mettere a fuoco un soggetto.
- L'effetto può variare a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di ripresa.

Argomento correlato

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

AF Ingr. mes. fuo.

È possibile mettere a fuoco il soggetto in modo più preciso usando la messa a fuoco automatica ingrandendo l'aera in cui si desidera mettere a fuoco. Mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, è possibile mettere a fuoco un'area più piccola dello [Spot] in [Area mes. a fuoco].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [AF Ingr. mes. fuo.] → [Attiv.].**
2. **MENU → (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ingrandim. mes. fuo.].**
3. **Ingrandire l'immagine premendo il centro del selettore multiplo, quindi regolare la posizione premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a sinistra/a destra.**
   - La scala di ingrandimento cambia ad ogni pressione del centro.
4. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
   - La messa a fuoco sarà ottenuta in corrispondenza del punto + (Segno più) al centro dello schermo.
5. **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere.**
   - La fotocamera esce dalla visualizzazione ingrandita dopo la ripresa.

Suggerimento

- È consigliabile l'uso di un treppiede per identificare con precisione il punto da ingrandire.
- È possibile controllare il risultato della messa a fuoco automatica ingrandendo l'immagine visualizzata. Per regolare nuovamente la posizione di messa a fuoco, regolare l'area di messa a fuoco nella schermata ingrandita e quindi premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- Se si ingrandisce un'area sul bordo dello schermo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco.
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, è possibile regolare l'esposizione e il bilanciamento del bianco.
- [AF Ingr. mes. fuo.] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo].
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] e il modo di ripresa è diverso da P/A/S/M.
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] e [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo].
  - Quando si utilizza un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [AF sugli occhi]
  - [Pre-AF]

– [Pri. vis/occ in AF]

Argomento correlato

- Ingrandim. mes. fuo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ing. mes. fc. in MF

Ingrandisce automaticamente l’immagine sullo schermo per rendere più facile la messa a fuoco manuale. Ciò funziona nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fc. in MF] → [Attiv.].**
2. **Girare l’anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.**
   - L’immagine è ingrandita. È possibile ingrandire ulteriormente le immagini premendo al centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco].

Nota

- Non è possibile usare [Ing. mes. fc. in MF] quando si riprendono i filmati. Usare invece la funzione [Ingrandim. mes. fuo.].
- [Ing. mes. fc. in MF] non è disponibile quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo. Usare invece la funzione [Ingrandim. mes. fuo.].

Argomento correlato

- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ingrandim. mes. fuo.

S&Q

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l’immagine prima della ripresa.
A differenza che con [Ing. mes. fc. in MF], è possibile ingrandire l’immagine senza azionare l’anello di messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ingrandim. mes. fuo.].**

2. **Premere al centro del selettore multiplo per ingrandire l’immagine e selezionare l’area che si desidera ingrandire usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro del selettore multiplo.**
   - Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.
   - È possibile impostare l'ingrandimento iniziale selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] o [Ing. mes. fuo. iniz.].

3. **Confermare la messa a fuoco.**
   - Premere il tasto (Cancellazione) per portare la posizione ingrandita al centro di un’immagine.
   - Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un’immagine. Se [AF Ingr. mes. fuo.] è impostata su [Disattiv.], la funzione [Ingrandim. mes. fuo.] viene annullata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
   - Premendo a metà il pulsante di scatto mentre un'immagine viene ingrandita durante la messa a fuoco automatica, è possibile eseguire diverse funzioni, a seconda dell'impostazione di [AF Ingr. mes. fuo.].
     - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Attiv.]: Viene eseguita nuovamente la messa a fuoco automatica.
     - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.]: La funzione [Ingrandim. mes. fuo.] viene annullata.
   - È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco].

Per utilizzare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco a tocco

È possibile ingrandire l'immagine e regolare la messa a fuoco toccando il monitor. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.].
Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile eseguire [Ingrand. mes. a fuo.] toccando due volte l’area da mettere a fuoco.

Suggerimento

- La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] è assegnata al tasto 5 (Tasto personalizzato 5) per impostazione predefinita.
- Quando si usa la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare l’area ingrandita trascinandola sul touch panel.
- Per uscire dalla funzione di ingrandimento della messa a fuoco, toccare nuovamente due volte il monitor. Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.], l’ingrandimento della messa a fuoco si termina premendo a metà il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- Ing. mes. fc. in MF
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- AF Ingr. mes. fuo.
- Funzionamen. tattile

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)

Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [Ing. mes. fc. in MF] o [Ingrandim. mes. fuo.].

1 **MENU → (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:
Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:
Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:
Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)

Imposta la scala di ingrandimento iniziale per [Ingrandim. mes. fuo.] nel modo di ripresa dei filmati.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

x1,0:
Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x4,0:
Visualizza un'immagine ingrandita 4,0 volte.

Argomento correlato

- Ingrandim. mes. fuo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.]. Selezionare un'impostazione che aiuti a inquadrare la ripresa.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa a pieno formato

x1,0:
Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.
x2,1:
Visualizza un'immagine ingrandita 2,1 volte.

Ripresa in formato APS-C/Super 35 mm

x1,0:
Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.
x1,5:
Visualizza un'immagine ingrandita 1,5 volte.

Argomento correlato

- Ingrandim. mes. fuo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visual. eff. cont.

Imposta la funzione di picco, che evidenzia il contorno delle aree a fuoco durante la ripresa con messa a fuoco manuale o messa a fuoco manuale diretta. Quando si riprende un filmato, è possibile anche usare la funzione di picco con la messa a fuoco automatica.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Visual. eff. cont.] → Selezionare una voce di menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Vis. eff. contorno:
Imposta se visualizzare il picco. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Liv. eff. contorno:
Imposta il livello di evidenziazione delle aree a fuoco. ([Alto] / [Medio] / [Basso])

Col. eff. contorno:
Imposta il colore utilizzato per evidenziare le aree a fuoco. ([Rosso] / [Giallo] / [Blu] / [Bianco])

Suggerimento

- Per impostazione predefinita, la funzione [Sel. visual. eff. cont.] è assegnata al lato destro della rotellina di controllo.

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l'effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell'obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato tramite HDMI.

Argomento correlato

- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

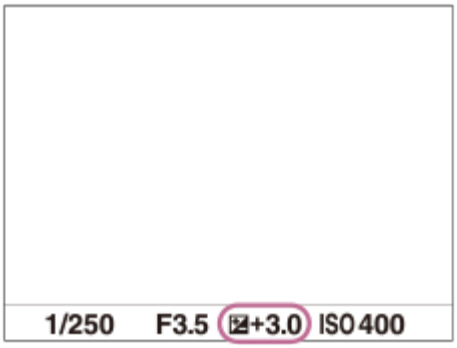
Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)

Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione).

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Comp.esposiz.] → impostazione desiderata.**

lato + (sopra):
Le immagini diventano più luminose.
lato - (sotto):
Le immagini diventano più scure.

- È possibile regolare il valore di compensazione dell'esposizione nell'intervallo compreso tra -5,0 EV e + 5,0 EV.
- È possibile controllare il valore di compensazione dell'esposizione impostato nella schermata di ripresa.



Suggerimento

- Per i filmati è possibile regolare la compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV.

Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione nei seguenti modi di ripresa:
  — [Auto. intellig.]
- Quando si usa [Espos. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

Argomento correlato

- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Imp.comp.esp.

- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Vis. mot. zebrato

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

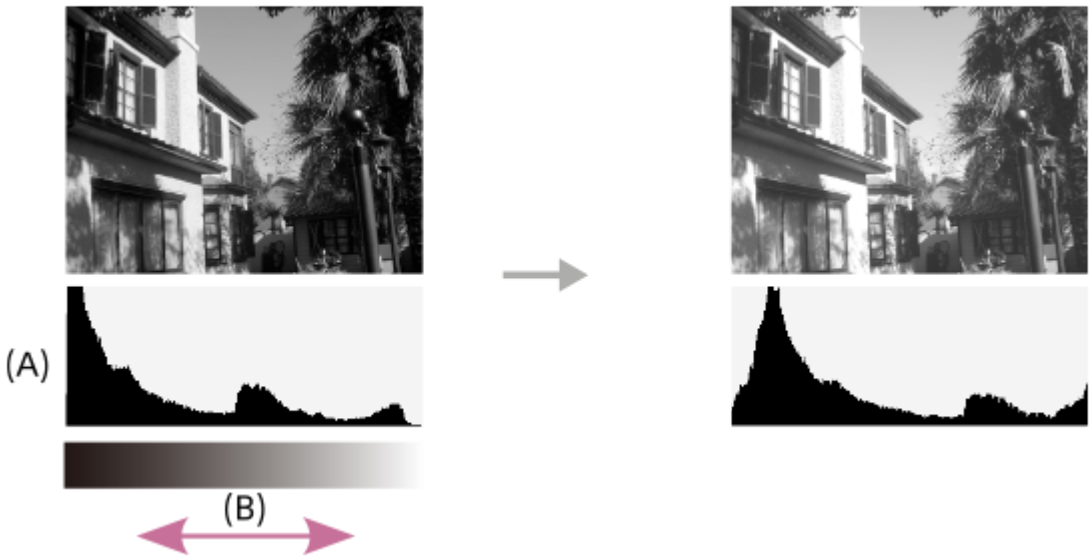
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizzazione dell’istogramma

L’istogramma mostra la distribuzione della luce, mostrando quanti pixel ci sono per luminanza.
Per visualizzare l'istogramma nella schermata di ripresa o di riproduzione, premere ripetutamente il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

Come leggere l'istogramma

L'istogramma indica i valori più scuri verso sinistra e i valori più luminosi verso destra.
L’istogramma varia in base alla compensazione dell’esposizione.
La presenza di picchi alle estremità destra e sinistra dell’istogramma indica che l’immagine ha rispettivamente un’area sovraesposta o sottoesposta. Tali difetti non possono venire corretti con il computer dopo la ripresa. Eseguire la compensazione dell’esposizione necessaria prima di riprendere.



(A): Conteggio di pixel
(B): Luminosità

Nota

- Le informazioni nella visualizzazione dell’istogramma non si riferiscono alla fotografia finale. Si tratta delle informazioni sull’immagine visualizzata sullo schermo. Il risultato finale dipende dal valore del diaframma ecc.
- La visualizzazione dell'istogramma è estremamente diversa tra ripresa e la riproduzione nei seguenti casi:
  - Quando si usa il flash
  - Quando si riprende un soggetto con luminosità ridotta, come una scena notturna

Argomento correlato

- Usando il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione)
- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Passo esposiz. (immagine statica/filmato)

È possibile regolare l’incremento di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell’esposizione.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

0,5 EV / 0,3 EV

Argomento correlato

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)

Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Rettifica std. esp.] → modo di misurazione esposimetrica desiderato.**

2. **Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.**
   - È possibile impostare un valore compreso tra -1 EV e +1 EV in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Modo mis.esp.].
Multipla/ Centro/ Spot/ Med. schermo int./ Highlight

Nota

- La compensazione dell'esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell'esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [Spot] durante l'uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell'esposizione. Il valore standard dell'esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

Argomento correlato

- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)

Dividendo l’immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell’ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un’immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Ottimizz. gm. din.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non regola la luminosità e la gradazione.

Ott.gamma din.:
Se si seleziona [Ott. gamma din.: automatico], la fotocamera regola automaticamente la luminosità e la gradazione. Per ottimizzare la gradazione di un'immagine registrata in base alle singole aree, selezionare un livello di ottimizzazione da [Ott. gamma din.: Lv1] (debole) a [Ott. gamma din.: Lv5](forte).

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l’impostazione di [Ottimizz. gm. din.] è fissa su [Disattiv.]:
  - Quando [Profilo foto] ha un’impostazione diversa da [Disattiv.]
  - [Ripresa Log] è impostato su un’opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l’immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l’immagine registrata, specialmente quando si aumenta l’effetto.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multipla:
Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:
Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:
Misura soltanto l'interno del cerchio di misurazione. Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall'impostazione di [Pto di espo. spot].

Media sche. int.:
Misura la luminosità media dell'intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:
Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco usando [Cl. pto. mes. fuo.].
- Quando è selezionato [Multipla] e l'impostazione di [Visi mis. es. multi.] è [Attiv.], la fotocamera misura la luminosità in base ai visi rilevati.
- Quando [Modo mis.esp.] è impostato su [Highlight] e la funzione [Ott.gamma din.] è attiva, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- L'opzione [Modo mis.esp.] è bloccata su [Multipla] nelle seguenti situazioni di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
  - Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico
- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

Argomento correlato

- Blocco AE

- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)

Imposta se la fotocamera misuri la luminosità in base ai volti rilevati quando l'impostazione di [Modo mis.esp.] è [Multipla].

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Visi mis. es. multi.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La fotocamera misura la luminosità in base ai i visi rilevati.

Disattiv.:
La fotocamera misura la luminosità usando l'impostazione [Multipla], senza rilevamento dei visi.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], l'impostazione di [Visi mis. es. multi.] è bloccata su [Attiv.].
- Quando [Pri. vis/occ in AF] è impostata su [Attiv.] e [Ril. viso/occhi sg.] è impostato su [Animale] sotto [AF viso/occhi], [Visi mis. es. multi.] non funziona.

Argomento correlato

- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)

Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l'area di messa a fuoco quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:

- [Spot: S]/[Spot: M]/[Spot: L]
- [Spot espanso]
- [Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot L]
- [Inseguimento: spot espanso]

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Pto di espo. spot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Centro:
La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l'area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Cl. pto. mes. fuo.:
La posizione di misurazione spot viene coordinata con l'area di messa a fuoco.

Nota

- Anche se la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale di [Inseguimento], non verrà coordinata con l'inseguimento del soggetto.
- Quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri, la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
  - [Ampia]
  - [Zona]
  - [Al centro]
  - [Inseguimento: Ampia]/[Inseguimento: Zona]/[Inseguimento: al Centro]

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare [AEL sbloccato] al tasto.**
2. **Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l'esposizione viene regolata.**
3. **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [AEL sbloccato].**

   L'esposizione viene bloccata e viene visualizzato ✱ (Blocco AE).
4. **Mettere nuovamente a fuoco il soggetto e premere il pulsante di scatto.**
   - Per annullare il blocco dell'esposizione, premere il tasto a cui è assegnata la funzione [AEL sbloccato].

Suggerimento

- Se si seleziona la funzione [AEL bloccato] in [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile bloccare l'esposizione mentre si tiene premuto il tasto. Non è possibile impostare la funzione [AEL bloccato] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù].

Nota

- [AEL bloccato] e [AEL sbloccato] non sono disponibili durante l'uso delle funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

AEL con otturat.

Imposta se fissare l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [AEL con otturat.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Fissa l’esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l’esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:
Fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
Non fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.
Il prodotto continua a regolare l’esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Quando la funzione [AEL sbloccato] è assegnata a un tasto usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], il funzionamento usando il tasto ha priorità sulle impostazioni [AEL sbloccato].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. mot. zebrato

Imposta una zebratura, che appare sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Vis. mot. zebrato] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Vis. mot. zebrato:
Imposta se visualizzare la zebratura. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Liv. mot. zebrato:
Regola il livello di luminosità della zebratura. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90]/ [95] / [100] / [100+])

Suggerimento

- Per impostazione predefinita, la funzione [Sel. visual. mot. zebr.] è assegnata al lato sinistro della rotellina di controllo.
- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [Liv. mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato 1] e [Personalizzato 2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.
- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non è visualizzata su dispositivi collegati tramite HDMI.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

ISO (immagine statica/filmato)

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1. **Tasto ISO (Sensibilità ISO) → impostazione desiderata.**
   - È possibile anche selezionare MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO].
   - È possibile cambiare il valore in incrementi di 1/3 EV ruotando la manopola anteriore o la rotellina di controllo. È possibile cambiare il valore in incrementi di 1 EV ruotando la manopola posteriore.

Dettagli sulle voci del menu

ISO AUTO:
Imposta automaticamente la sensibilità ISO.
ISO 40 – ISO 409600:
Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo].
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 80 e 409600. Se il valore ISO è impostato su un valore inferiore rispetto a ISO 80, l'impostazione viene cambiata automaticamente a ISO 80. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all'impostazione originale.
- L'intervallo di sensibilità ISO disponibile varia a seconda dell'impostazione di [Gamma] in [Profilo foto].
- La gamma di sensibilità ISO disponibile cambia quando si trasmettono i filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI.

Nota

- L'opzione [ISO] è impostata su [ISO AUTO] nei seguenti modi di ripresa:
  — [Auto. intellig.]
- Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore inferiore a ISO 80, i limiti per la luminosità del soggetto registrabile (gamma dinamica) potrebbero diminuire.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.
- Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di immagini statiche con una bassa sensibilità ISO, le aree evidenziate nelle immagini potrebbero venire registrate come aree nere.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)

Quando la sensibilità ISO è impostata manualmente, è possibile limitare l'intervallo di sensibilità ISO.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Limite gam. ISO] → [Minimo] o [Massimo], e selezionare i valori desiderati.**

Per impostare l'intervallo per [ISO AUTO]

Per regolare l'intervallo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO] , selezionare MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO] → [ISO AUTO] e poi premere il lato destro della rotellina di controllo per selezionare [ISO AUTO massimo]/[ISO AUTO minimo].

Nota

- I valori di sensibilità ISO al di fuori dell'intervallo specificato diventano non disponibili. Per selezionare valori di sensibilità ISO al di fuori dell'intervallo specificato, reimpostare [Limite gam. ISO].

Argomento correlato

- ISO (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

ISO AUTO Min. VO

Se si seleziona [ISO AUTO] quando il modo di ripresa è P (Program. auto.) o A (Priorità diafram.), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.
Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

SLOWER (Più lenta)/SLOW (Lenta):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

STD (Standard):
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

FAST (Veloce)/FASTER (Più veloce):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

1/8000 — 30":
La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più lenta], [Lenta], [Standard], [Veloce] e [Più veloce] è 1 EV.

Nota

- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].
- Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:
  - Quando si usa il flash per riprendere scene luminose. (La velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash di 1/250 secondo.)
  - Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

Argomento correlato

- Program. auto.
- Priorità diafram.
- ISO (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)

Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AWB Automatico / Auto.: Atmosf. / Auto.: Bianco / Luce giorno / Ombra / Cielo coperto / A incandesce. / Fluor.: bia. calda / Fluo: bia. fredda / Fluo: bia. diurna / Fluo: luce giorno / Flash (solo durante la ripresa di immagini statiche) / Auto sott'acqua :
Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto regola i toni di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:
Regola i toni di colore in base alla fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:
Memorizza il colore bianco di base in condizioni di illuminazione per l'ambiente di ripresa.

Suggerimento

- La funzione [Bilanc.bianco] è assegnata al tasto 2 (Tasto personalizzato 2) per impostazione predefinita.
- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il lato destro della rotellina di controllo. Quando è selezionato [T.colore/Filtro] , è possibile cambiare la temperatura del colore ruotando la manopola posteriore anziché premendo il lato destro della rotellina di controllo.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
- (Auto.: Atmosf.), (Auto.: Bianco) è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. prio. in AWB] è [Atmosfera] o [Bianco].
- Se si desidera moderare il cambiamento improvviso del bilanciamento del bianco, come quando l'ambiente di registrazione cambia durante la registrazione di filmati, è possibile cambiare la velocità di commutazione del bilanciamento del bianco con la funzione [WB stabile].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Non è possibile selezionare [Automatico] o [Auto sott'acqua] sotto [Bilanc.bianco] nella seguente situazione:
  - Quando [Ripresa Log] è impostata su [Cine EI rapido] o [Cine EI]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3].

- Non coprire il sensore della luce visibile e IR quando l'opzione [Bilanc.bianco] è impostata su [Automatico]. Se si esegue questa operazione, la sorgente di luce potrebbe essere classificata erroneamente e il bilanciamento del bianco potrebbe venire regolato su un colore inadeguato.

Argomento correlato

- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)
- Esp.forc.WB
- WB stabile

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)

In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente il colore bianco. È possibile registrare 3 impostazioni.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bilanc.bianco] → Selezionare da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3], quindi premere il lato destro della rotellina di controllo.**

2. **Selezionare SET (bilanciamento del bianco personalizzato impostato), quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Tenere il prodotto in modo che l'area bianca copra completamente il riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco, e poi premere il centro della rotellina di controllo.**

   Dopo aver udito il suono dell'otturatore e dopo la visualizzazione del messaggio [Dati WB personalizzato catturati.], vengono visualizzati i valori calibrati (temperature di colore e filtro del colore).

   - È possibile regolare la posizione del riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
   - Dopo aver acquisito un colore bianco standard, è possibile visualizzare la schermata di regolazione fine premendo il lato destro della rotellina di controllo. È possibile regolare con precisione i toni di colore come necessario.
   - Nei seguenti casi non viene prodotto alcun suono dell'otturatore.
     - Nel modo di registrazione dei filmati
     - Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.]
     - Quando l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]

4. **Premere al centro della rotellina di controllo.**

   I valori calibrati vengono registrati. Il monitor ritorna alla visualizzazione del MENU conservando l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.

   - L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato registrata rimane memorizzata finché non viene sovrascritta da un'altra impostazione.

Nota

- Il messaggio [Cattura di WB personalizzato fallita.] indica che il valore è in un intervallo imprevisto, ad esempio quando il soggetto è troppo vivido. È possibile registrare l'impostazione a questo punto, ma si consiglia di impostare nuovamente il bilanciamento del bianco. Se è impostato un valore errato, l'indicatore (bilanciamento del bianco personalizzato) diventa arancione nella visualizzazione delle informazioni sulla registrazione. Quando il valore impostato rientra nell'intervallo previsto, l'indicatore è visualizzato in bianco.
- Se si usa un flash quando si acquisisce un colore bianco di base, il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato con la luce del flash. Assicurarsi di usare un flash quando si riprende con le impostazioni richiamate che sono state registrate con un flash.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)

Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Imp. prio. in AWB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

Atmosfera:
Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un'atmosfera calda.

Bianco:
Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

Argomento correlato

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Bloc. AWB ottur.

È possibile impostare se bloccare o meno il bilanciamento del bianco premendo il pulsante di scatto quando l'impostazione di [Bilanc.bianco] è [Automatico] o [Auto sott'acqua].
Questa funzione impedisce cambiamenti accidentali del bilanciamento del bianco durante la ripresa continua o la ripresa con il pulsante di scatto premuto a metà.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bloc. AWB ottur.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ott. prem. metà:
Blocca il bilanciamento del bianco mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, anche nel modo di bilanciamento del bianco automatico. Il bilanciamento del bianco è bloccato anche durante la ripresa continua.

Scatto multiplo:
Blocca il bilanciamento del bianco all'impostazione del primo scatto durante la ripresa continua, anche nel modo di bilanciamento del bianco automatico.

Disattiv.:
Usa bilanciamento del bianco automatico normale.

Informazioni su [Blocco AWB blocc.] e [Commut. bloc. AWB]

È possibile anche bloccare il bilanciamento del bianco nel modo di bilanciamento del bianco automatico assegnando [Blocco AWB blocc.] o [Commut. bloc. AWB] al tasto personalizzato. Premendo il tasto assegnato durante la ripresa, il bilanciamento del bianco viene bloccato.
La funzione [Blocco AWB blocc.] blocca il bilanciamento del bianco arrestando la regolazione del bilanciamento del bianco automatica mentre si preme il tasto.
La funzione [Commut. bloc. AWB] blocca il bilanciamento del bianco arrestando la regolazione del bilanciamento del bianco automatica dopo aver premuto il tasto una volta. Premendo nuovamente il tasto, il blocco AWB viene rilasciato.

- Se si desidera bloccare il bilanciamento del bianco durante la registrazione di un filmato nel modo di bilanciamento del bianco automatico, assegnare anche [Blocco AWB blocc.] o [Commut. bloc. AWB] al tasto personalizzato.

Suggerimento

- Quando si riprende con il flash mentre il bilanciamento del bianco automatico è bloccato, i toni di colore risultanti potrebbero essere innaturali perché il bilanciamento del bianco è stato bloccato prima che venisse emesso il flash. In questo caso, impostare [Bloc. AWB ottur.] su [Disattiv.] o [Scatto multiplo], e non usare la funzione [Blocco AWB blocc.] o la funzione [Commut. bloc. AWB] durante la ripresa. In alternativa, impostare [Bilanc.bianco] su [Flash].

Argomento correlato

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

WB stabile

Imposta la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia durante la registrazione di filmati, come quando si cambia l'impostazione per [Bilanc.bianco] o [Imp. prio. in AWB].

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [WB stabile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Il bilanciamento del bianco cambia immediatamente se si cambia l'impostazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione dei filmati.

1 (Veloce)/2/3 (Lento):
È possibile selezionare la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia durante la ripresa dei filmati per rendere il cambiamento del bilanciamento del bianco del filmato più fluido.
Le impostazioni di velocità nell'ordine da più rapida a più lenta sono [1 (Veloce)], [2], e [3 (Lento)].

Nota

- Questa funzione non influisce sulla velocità a cui il bilanciamento del bianco cambia quando l'opzione [Bilanc.bianco] è impostata su [Automatico] o [Auto sott'acqua].
- Anche se è selezionata un'impostazione diversa da [Disattiv.], al filmato vengono applicati immediatamente i seguenti elementi, indipendentemente dall'impostazione della velocità.
  - Regolazioni precise dei toni di colore
  - Passa alla temperatura del colore usando [T.colore/Filtro]

Argomento correlato

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Ripresa log

La ripresa log può essere divisa in tre metodi: “ISO flessibile”, “Cine EI” e “Cine EI rapido”. Le differenze tra la ripresa normale dei filmati e ciascun modo di ripresa log sono le seguenti.

Voce	Ripresa normale di filmati	Ripresa log: ISO flessibile	Ripresa log: Cine EI	Ripresa log: Cine EI rapido
Tipo di ripresa	ITU709/BT.2020	Log	Log	Log
Sensibilità ISO/EI (Indice di esposizione)	La sensibilità ISO può essere regolata	La sensibilità ISO può essere regolata	Ripresa con EI (La sensibilità ISO per la registrazione è bloccata sull'ISO di base)	Ripresa con EI (La sensibilità ISO per la registrazione è bloccata sull'ISO di base)
ISO di base	—	—	L'impostazione è necessaria	Impostazione automatica in base a EI
Quantità di libertà di gradazione dei colori in post-produzione	Bassa	Media	Alta	Alta

Per i dettagli sulla ripresa log, fare riferimento al seguente sito web.

https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. Ripr. Log

Configura le impostazioni per la ripresa log.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. Ripr. Log] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa Log:
Cambia il modo di registrazione durante la ripresa log. (Disattiv. / ISO flessibile / Cine EI rapido / Cine EI)

Gamma di colori:
Imposta la gamma di colore. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Incorpora file LUT:
Imposta se incorporare i file LUT nei dati registrati. (Attiv. / Disattiv.)

Dettagli sul modo [Ripresa Log]

I dettagli di ogni modo di ripresa log sono i seguenti.

ISO flessibile:
Un modo di ripresa che consente di registrare il materiale S-Log regolando le impostazioni di esposizione, inclusa la sensibilità ISO, in base alla scena di ripresa.

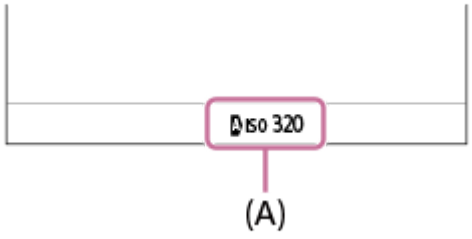
Cine EI rapido:
Un modo di ripresa in cui i filmati sono registrati usando l'ISO di base, come avviene con il modo Cine EI, ma l'ISO di base cambia automaticamente in base al valore EI regolato.

Cine EI:
Un modo di ripresa che consente di riprendere con due impostazioni ISO di base che possono esprimere immagini chiare con la massima gamma dinamica e i disturbi soppressi.

Conferma delle impostazioni di ripresa log visualizzate sullo schermo

A seconda delle impostazioni di [Ripresa Log], la parte contrassegnata con (A) che indica la sensibilità ISO nella schermata di ripresa dei filmati cambia.

- Il contenuto visualizzato potrebbe variare rispetto alla visualizzazione effettiva.



Quando l'impostazione di [Ripresa Log] è [Disattiv.] o [ISO flessibile]:
Viene visualizzata la sensibilità ISO.
Esempio: **ISO 400**, **A ISO 400**

Quando l’impostazione di [Ripresa Log] è [Cine EI rapido] o [Cine EI]:
Vengono visualizzati il valore EI, la latitudine, l'ISO di base ([L] per la sensibilità bassa e [H] per la sensibilità alta).
Esempio: **800EI/6.0E/L**
Il secondo valore numerico dell'impostazione indica quanti passi di informazioni sulla luminosità sono assegnati per le aree luminose (luminosità superiore al 18% di grigio). Le aree più luminose di queste sono sovraesposte.
Esempio: In “800EI/6.0E”, i passi 6,0 sono assegnati al lato luminoso.

Suggerimento

- Per trasmettere filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI, impostare [Ripresa Log] su una voce diversa da [Disattiv.]. L'impostazione [Gamma di colori] viene anche applicata ai filmati RAW trasmessi tramite HDMI.

Nota

- L'impostazione di [Incorpora file LUT] è bloccata su [Disattiv.] quando si usano schede SD o SDHC.
- Quando la [Ripresa Log] è impostata su una voce diversa da [Disattiv.], ciò potrebbe causare un errore nell'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco. In tal caso, impostare temporaneamente [Ripresa Log] a [Disattiv.], eseguire l'impostazione personalizzata e reimpostare [Ripresa Log] sull'impostazione desiderata.

Argomento correlato

- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Ripresa log

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Seleziona LUT

Seleziona la LUT da applicare ai filmati. È possibile scegliere la LUT da tre preimpostazioni e 16 LUT che è possibile registrare.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Seleziona LUT] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

S-Log3:
Enfatizza l'espressione delle gradazioni dall'ombra al tono medio. Il tono delle immagini è simile alle caratteristiche delle immagini che sono state scansionate dalla pellicola per la ripresa.

s709:
Seleziona la LUT s709 per i toni di colore simili al colore della pellicola preferito nelle produzioni cinematografiche e teatrali.

709(800%):
Seleziona la LUT R709 per il contrasto nei toni di colore con la riproduzione del colore true-to-life.

User1–User16:
Seleziona le LUT registrate. Le LUT possono essere modificate e registrate selezionando User1–User16 e premendo il lato destro della rotellina di controllo per aprire la schermata dei dettagli dell'impostazione.

Argomento correlato

- Impostaz. Ripr. Log
- Gestisci i LUT utente
- Visualizza LUT

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Gestisci i LUT utente

È possibile registrare le LUT come User1–User16 sulla fotocamera. Inoltre è possibile cambiare le impostazioni per i file LUT registrati.

Registrazione di una LUT tramite una scheda di memoria

1. Salvare il file LUT che si desidera registrare su una scheda di memoria.

   - Salvare il file nel seguente percorso.
     Per le schede SD: /Private/Sony/PRO/LUT
     Per le schede CFexpress: /Sony/PRO/LUT

   - Formato file: file CUBE (.cube) per una LUT a 17 punti o 33 punti
   - Nome file: 63 caratteri alfanumerici (codice a un byte) o meno incluso “.cube”

2. MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Gestisci i LUT utente] → [Importa/Modifica].
3. Selezionare l'area della LUT utente (User1–User16) in cui registrare i dati.
4. Selezionare [Supporto].
5. Selezionare la scheda di memoria in cui è memorizzato il file LUT.
6. Selezionare il file che si desidera registrare e selezionare [OK].

Registrazione di una LUT tramite C3 Portal

Questa funzione è disponibile con la versione 4.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.
Usare l'applicazione per smartphone Creators’ App for enterprise per la registrazione.
Per i dettagli su Creators’ App for enterprise, fare riferimento al seguente sito web.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Per utilizzare C3 Portal è necessario un contratto di servizio.

1. Collegare la fotocamera all'applicazione per smartphone Creators’ App for enterprise.
2. MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Gestisci i LUT utente] → [Importa/Modifica].
3. Selezionare l'area della LUT utente (User1–User16) in cui registrare i dati.
4. Selezionare [Cloud (privato)] o [Cloud (condiviso)].
5. Selezionare il file che si desidera registrare e selezionare [OK].

Modifica di una LUT

Le seguenti modifiche possono essere apportate ad un'area della LUT utente.
Ingresso: Seleziona [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3].
Deviaz. liv. AE: Imposta il valore di compensazione per il livello di inseguimento AE quando si usa questa LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importa: Registra un file LUT nel numero utente selezionato.
Canc.: Cancella il file LUT registrato nel numero utente selezionato.

Per cancellare le LUT in blocco

1. MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Gestisci i LUT utente] → [Elimina tutto].
   - Tutte le LUT registrate su User1–User16vengono cancellate.

Nota

- Quando si usano schede SD o SDHC, i nomi dei file per registrare i file LUT vengono visualizzati nel formato 8.3.

Argomento correlato

- Seleziona LUT
- Visualizza LUT
- C3 Portal

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Base ISO

Imposta la sensibilità ISO (ISO di base) su cui è basata la ripresa nel modo Cine EI. È possibile selezionare da due valori ISO di base, uno con una bassa sensibilità e uno con un'alta sensibilità. Selezionando l'ISO di base a seconda dell'ambiente di ripresa, è possibile riprendere mantenendo un equilibrio nella latitudine delle aree evidenziate e delle ombre.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Base ISO] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

ISO 800:
Imposta la sensibilità ISO di base su ISO 800.
ISO 12800:
Imposta la sensibilità ISO di base su ISO 12800.

Argomento correlato

- Impostaz. Ripr. Log
- Indice di esposizione

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Indice di esposizione

Imposta il valore EI (Indice di esposizione) che viene riflesso sul monitor quando l'impostazione di [Visualizza LUT] è [Attiv.].
Nei modi Cine EI e Cine EI rapido, la luminosità del filmato viene regolata in base al valore EI, consentendo di controllare i risultati delle regolazioni della sensibilità di esposizione post-produzione durante la ripresa. Il valore EI può essere impostato all'interno dell'intervallo ±2EV dal valore equivalente all'ISO di base.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Indice di esposizione] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'ISO di base è ISO 800:
200EI–3200EI
Quando l'ISO di base è ISO 12800:
3200EI–51200EI

Argomento correlato

- Base ISO
- Visualizza LUT

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizza LUT

Il monitor può visualizzare le immagini con la LUT riflessa durante la ripresa e la riproduzione dei filmati per un'anteprima dell'immagine dopo la gradazione del colore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Visualizza LUT] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza le immagini con la LUT riflessa durante la ripresa e la riproduzione dei filmati.

Disattiv.:
Non visualizza le immagini con la LUT riflessa durante la ripresa e la riproduzione dei filmati.

Suggerimento

- Se si assegna [Cambia Visualiz. LUT] a [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare e disattivare [Visualizza LUT] premendo semplicemente un tasto.

Argomento correlato

- Seleziona LUT
- Gestisci i LUT utente

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

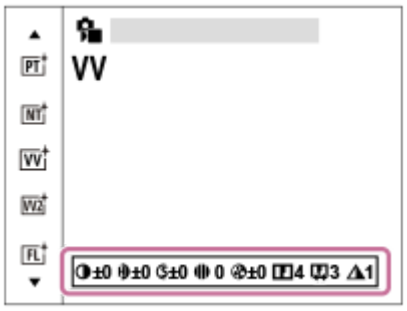
Asp. personale (immagine statica/filmato)

“Aspetto” è un termine che si riferisce all'aspetto delle immagini generate da vari fattori, come il colore, la nitidezza, la luminosità, ecc. Con [Asp. personale], è possibile scegliere la finitura di un'immagine selezionando un aspetto preferito tra quelli preinstallati. Inoltre, è possibile ottimizzare contrasto, aree evidenziate, ombre, dissolvenza, saturazione, nitidezza, gamma della nitidezza e chiarezza per ciascun “Aspetto”.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Asp. personale].**

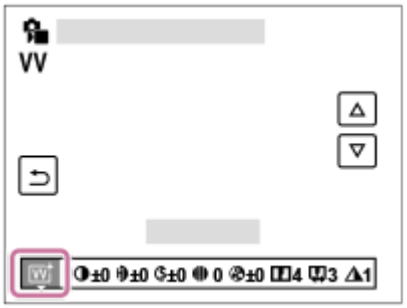
2. **Selezionare l'“Aspetto” desiderato o [Asp. personalizzato] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

3. **Per regolare (Contrasto), (Alte luci), (Ombre), (Dissolvenza), (Saturazione), (Nitidezza), (Intervallo di Nitidezza) e (Chiarezza), spostarsi a destra usando il lato destro della rotellina di controllo. Selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.**



4. **Quando si seleziona [Asp. personalizzato], spostarsi a destra premendo il lato destro della rotellina di controllo, quindi selezionare l'“Aspetto” desiderato.**

   - Usando [Asp. personalizzato], è possibile richiamare le stesse preimpostazioni di “Aspetto” con impostazioni leggermente diverse.



Dettagli sulle voci del menu

ST:
Finitura standard per un'ampia gamma di soggetti e scene.

PT:
Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

NT:
La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

VV:
La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

VV2:
Crea un'immagine con colori luminosi e vivaci con nitidezza ricca di dettagli.

FL:
Crea un'immagine con finitura malinconica applicando un netto contrasto rispetto ai colori improntati alla tranquillità, oltre alle eccezionali tonalità del cielo e dei verdi.

IN:
Crea un'immagine con trame opache sopprimendo il contrasto e la saturazione.

SH:
Crea un'immagine con un'atmosfera luminosa, trasparente, tenue e vivida.

BW:
Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

SE:
Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Asp. personalizzato):
Selezionare le sei caselle di aspetto (le caselle con i numeri sul lato sinistro) per registrare le impostazioni preferite.
Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro.
È possibile richiamare le stesse preimpostazioni di "Aspetto" con impostazioni leggermente diverse.

Per regolare in modo più dettagliato

In base a ciascun "Aspetto", gli elementi come il contrasto possono essere regolati in base alle proprie preferenze. È possibile regolare non solo i "Look" preimpostati, ma anche ciascun [Asp. personalizzato], una funzione che consente di registrare le impostazioni preferite.
Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
Quando un valore di impostazione viene cambiato rispetto al valore predefinito, il simbolo ✱ (asterisco) viene aggiunto accanto all'icona "Aspetto" visualizzata nella schermata di ripresa.

Contrasto:
Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine. (Da -9 a + 9)

Alte luci:
Regola la luminosità delle aree chiare. Maggiore è il valore selezionato, più luminosa diventa l'immagine. (Da -9 a + 9)

Ombre:
Regola la scurezza delle aree scure. Maggiore è il valore selezionato, più luminosa diventa l'immagine. (Da -9 a + 9)

Dissolvenza:
Regola il livello di dissolvenza. Un valore maggiore determina un effetto maggiore. (Da 0 a 9)

Saturazione:
Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato. (Da -9 a + 9)

Nitidezza:
Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi. (Da 0 a 9)

Intervallo di Nitidezza:
Regolare il campo a cui è applicato l'effetto di nitidezza. Un valore maggiore consente di applicare l'effetto di nitidezza ai contorni più fini. (Da 1 a 5)

Chiarezza:

Regola il livello di chiarezza. Un valore maggiore determina un effetto maggiore. (Da 0 a 9)

Per reimpostare i valori regolati per ciascun “Aspetto”

I valori regolati come il contrasto che è stato cambiato in base alle preferenze possono essere reimpostati collettivamente per ciascun “Aspetto”. Premere il tasto (cancellazione) sulla schermata di regolazione per l'“Aspetto” che si desidera reimpostare. Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutti i valori regolati che sono stati modificati.

Suggerimento

- Per [Nitidezza], [Intervallo di Nitidezza] e [Chiarezza], fare una ripresa di prova, quindi ingrandirla e riprodurla sul monitor della fotocamera o inviarla a un dispositivo di riproduzione per verificare l'effetto. Quindi, regolare di nuovo l'impostazione, se necessario.

Nota

- L’impostazione di [Asp. personale] è fissa su [-] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intellig.]
  - [Profilo foto] è impostato su un’opzione diversa da [Disattiv.].
  - [Ripresa Log] è impostato su un’opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando questa funzione è impostata su [BW] o [SE], [Saturazione] non è regolabile.
- Nel modo filmato, non è possibile regolare l'impostazione [Intervallo di Nitidezza].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Profilo foto (immagine statica/filmato)

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.
Per i dettagli sul “profilo immagine”, consultare
https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html
Anche se è possibile usare [Profilo foto] sia per le immagini statiche che per i filmati, la funzione è progettata principalmente per i filmati.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell’immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l’immagine sullo schermo.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.**
2. **Andare alla schermata di indice delle voci premendo il lato destro della rotellina di controllo.**
3. **Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo.**
4. **Selezionare il valore desiderato usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP11] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.
MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:
Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]
PP2:
Esempio di impostazione usando la gamma [Still]
PP3:
Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]
PP4:
Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709
PP5:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]
PP6:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]
PP10:
Esempio di impostazione per la registrazione di filmati HDR usando la gamma [HLG2].
PP11:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Cinetone]

PPLUT1–PPLUT4 (solo durante la ripresa di filmati):

Riprende e registra i filmati con la LUT utente applicata.

Per registrare le LUT utente (PPLUT1–PPLUT4)

È possibile applicare la LUT desiderata alle immagini registrate assegnando le LUT utente registrate usando [Gestisci i LUT utente] a PPLUT1–PPLUT4.

Procedura di impostazione:

1. Selezionare PPLUT1–PPLUT4 nella schermata di selezione per [Profilo foto], quindi premere il lato destro della rotellina di controllo.
2. Selezionare [Aspetto di base] e premere al centro.
3. Selezionare una LUT da usare come [Aspetto di base] dall'elenco delle LUT utente.

Registrazione di filmati HDR

La fotocamera può registrare filmati HDR quando nel profilo immagine è selezionata una gamma da [HLG], [HLG1] a [HLG3]. Il profilo immagine predefinito [PP10] fornisce un'impostazione di esempio per la registrazione HDR. I filmati registrati usando [PP10] possono essere visti con una gamma di luminosità più ampia del solito durante la riproduzione su televisori che supportano HLG (Hybrid Log-Gamma). In questo modo anche le scene con un'ampia gamma di luminosità possono essere registrate e visualizzate fedelmente, senza apparire sottoesposte o sovraesposte. HLG è utilizzata nella produzione di programmi televisivi HDR, come definito nello standard internazionale Racc. ITU-R BT.2100.

Voci del profilo immagine

Livello nero

Imposta il livello del nero. (Da –15 a +15)

Gamma

Seleziona una curva di gamma.

Movie: Curva di gamma standard per i filmati

Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche

S-Cinetone: Curva di gamma progettata per ottenere gradazioni cinematiche ed espressioni di colore. Questa impostazione consente la ripresa con la riproduzione del colore in una tonalità più delicata ideale per la ripresa di ritratti.

Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l’immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

HLG: Curva di gamma per la registrazione HDR. Equivalente allo standard HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Curva di gamma per la registrazione HDR. Enfatizza la riduzione dei disturbi. Tuttavia, la ripresa è limitata a una gamma dinamica più ristretta rispetto a [HLG2] o [HLG3].

HLG2: Curva di gamma per la registrazione HDR. Fornisce un equilibrio tra gamma dinamica e riduzione dei disturbi.

HLG3: Curva di gamma per la registrazione HDR. Gamma dinamica più ampia rispetto a [HLG2]. Può tuttavia aumentare il disturbo.

- Le impostazioni [HLG1], [HLG2] e [HLG3] applicano tutte una curva di gamma con le stesse caratteristiche, ma ciascuna offre un equilibrio diverso tra gamma dinamica e riduzione dei disturbi. Ciascuna impostazione ha un livello di uscita video massimo diverso come indicato di seguito: [HLG1]: circa 87%, [HLG2]: circa 95%, [HLG3]: circa 100%.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

L'impostazione di [Gamma nero] è fissa su “0” e non può essere regolata quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.
Quando l'opzione [Gamma] è impostata su quanto segue e l'opzione [Modo] è impostata su [Automatico], [Compressione]non è disponibile. È possibile usare [Compressione] quando [Modo] è impostato su [Manuale].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (dal 90% al 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (Da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.
In [Modo colore], solo [BT.2020] e [709] sono disponibili quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

S-Cinetone: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [S-Cinetone].

Cinema: Colori adatti quando l’impostazione di [Gamma] è [Cine1] o [Cine2].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell’immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

BT.2020: Tono di colore standard quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

709: Tono di colore quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e i filmati vengono registrati con colore HDTV (BT.709).

709tone: Colore paragonabile alle fotocamere professionali Sony con la funzione Matrice disattivata.

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo, e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- Crispening: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → [Ripristino].

Nota

- Se si desidera selezionare diverse impostazioni per i filmati e immagini statiche, aggiungere un segno di spunta a [Profilo foto] in [Imp. div. F.imm./Fil.].
- Se si sviluppano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
  - Livello nero
  - Gamma nero
  - Compressione

— Intensità colore

- Se si cambia [Gamma], l’intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell’obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe essere migliorato riprendendo con un’impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un’impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- L'impostazione di [S-Log3] potrebbe causare un errore nella configurazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, eseguire per prima cosa la configurazione personalizzata con una gamma diversa da [S-Log3], quindi riselezionare la gamma [S-Log3].
- L'impostazione di PPLUT1–PPLUT4 potrebbe causare un errore nella configurazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, eseguire per prima cosa la configurazione personalizzata con una gamma diversa da PPLUT1–PPLUT4, quindi riselezionare PPLUT1–PPLUT4.
- Se si imposta [Inclinazione] a +5 in [Impostaz. manuale] sotto [Compressione], [Compressione] viene disattivata.
- S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L’impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l’intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un’impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.
- L’impostazione di [Profilo foto] è fissa su [Disattiv.] nella seguente situazione:
  — [Ripresa Log] è impostato su un’opzione diversa da [Disattiv.].

Argomento correlato

- Ass. vis. Gamma
- Imp. div. F.imm./Fil.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modo avanzam.

Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa continua o ripresa con bracketing.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo:
Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:
Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autosc.to(Sing.) :
Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscat.(mult.):
Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Esp. a forc. cont.:
Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di esposizione.

Esp. a forc. sing.:
Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di esposizione.

Esp.forc.WB:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

Esp. a forc. DRO:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Argomento correlato

- Scatto Multiplo
- Autosc.to(Sing.)
- Autoscat.(mult.)
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Scatto Multiplo].**

Dettagli sulle voci del menu

Scatto multiplo: Hi+ / Scatto multiplo: Hi / Scatto multiplo: Mid/ Scatto multiplo: Lo

Numero di immagini statiche registrabili con la ripresa continua

La seguente tabella riporta il numero stimato di immagini statiche registrabili con [Modo avanzam.] impostato su [Scatto multiplo: Hi+]. I numeri potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

Dimensione dell'immagine: [L: 12M]

Formato File	Numero di immagini quando è selezionato JPEG	Numero di immagini quando è selezionato HEIF
JPEG/HEIF (Fine)	Circa 1 000 immagini o più	Circa 1 000 immagini o più
RAW (RAW compresso)	Circa 1 000 immagini o più	Circa 1 000 immagini o più
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW compresso)*	Circa 1 000 immagini o più	Circa 1 000 immagini o più
RAW (RAW non compresso)	Circa 1 000 immagini o più	Circa 1 000 immagini o più
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW non compresso)*	Circa 1 000 immagini o più	Circa 1 000 immagini o più

* Quando l'impostazione di [Qualità JPEG]/[Qualità HEIF] è [Fine].

- Il numero di immagini registrabili si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  - Uso di una scheda di memoria Sony CFexpress Type A CEA-G160T (in vendita separatamente)
  - Numero di schede di memoria inserite: 1

Suggerimento

- Per regolare in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa continua, impostare come segue:
  - [Modo mes. a fuo.]: [AF continuo]
  - [AEL con otturat.]: [Disattiv.] o [Automatico]

Nota

- Quando il valore F è superiore a F11 nel modo [Scatto multiplo: Hi+], [Scatto multiplo: Hi] o [Scatto multiplo: Mid], la messa a fuoco è bloccata all'impostazione della prima ripresa.

- Il soggetto non viene visualizzato in tempo reale sul monitor durante la ripresa continua nel modo [Scatto multiplo: Hi+].
- Quando si riprende in modalità non compressa RAW, la velocità della ripresa continua si riduce.
- Quando si riprende con un flash diminuisce la velocità della ripresa continua.

Argomento correlato

- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- AEL con otturat.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Autosc.to(Sing.)

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. Utilizzare l'autoscatto a 5 secondi/10 secondi quando si desidera essere inclusi nella foto, e utilizzare l'autoscatto a 2 secondi per ridurre la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Autosc.to(Sing.)].**
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

   La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Il modo determina il numero di secondi dopo cui l'immagine viene scattata dopo la pressione del pulsante di scatto.

10 Autoscatto (Singolo): 10 sec
5 Autoscatto (Singolo): 5 sec
2 Autoscatto (Singolo): 2 sec

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Selezionare MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Scatto Singolo] per annullare l'autoscatto.
- Impostare [Segnali audio] su [Disattiv.] per disattivare il segnale acustico durante il conteggio dell'autoscatto.
- Per usare l'autoscatto nel modo bracketing, selezionare il modo bracketing sotto il modo di avanzamento, quindi selezionare MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Autosc. dte esp. forc.].

Argomento correlato

- Segnali audio

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Autoscat.(mult.)

Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. È quindi possibile scegliere l'immagine migliore tra quelle che sono state riprese.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Autoscat.(mult.)].**
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

   La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e vengono riprese le foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato. Viene ripreso consecutivamente il numero di foto specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionato [Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.], vengono riprese tre immagini 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto.

- **Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.**
- **Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 5 sec. 3 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 5 sec. 5 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 2 sec. 3 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 2 sec. 5 imm.**

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto per arrestare il conteggio dell’autoscatto.
- Selezionare MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Scatto Singolo] per annullare l’autoscatto.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Esp. a forc. cont.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l’esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un’immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Esp. a forc. cont.].**
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**
   - Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa con bracketing non è terminata.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, la fotocamera scatta un totale di tre immagini consecutive con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV quando è selezionato [Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 3 imm.].

Suggerimento

- L’ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Espos. manuale], l’esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un’impostazione diversa da [ISO AUTO], l’esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando viene compensata l’esposizione, l’esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  — [Auto. intellig.]
- Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Esp. a forc. cont.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Indicatore durante la ripresa con bracketing

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Esp. a forc. sing.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l’esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un’immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.
Poiché ad ogni pressione del pulsante di scatto viene ripresa una singola immagine, è possibile regolare la messa a fuoco o la composizione per ciascuna ripresa.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Esp. a forc. sing.].**
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**
   - Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionata [Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 3 imm.], vengono riprese tre immagini alla volta, con il valore di esposizione aumentato e ridotto in incrementi di 0,3 EV.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Espos. manuale], l’esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un’impostazione diversa da [ISO AUTO], l’esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando viene compensata l’esposizione, l’esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Indicatore durante la ripresa con bracketing

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

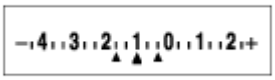
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Indicatore durante la ripresa con bracketing

Nella schermata [Visual. tutte info.] o [Istogramma], è possibile usare l'indicatore di bracketing per confermare le impostazioni di ripresa con bracketing.

Bracketing luce ambiente *
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ± 0,0 EV

Bracketing flash
3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV
Compensazione del flash -1,0 EV



* Luce ambiente: termine generico riferito all'illuminazione senza flash, che include luce naturale, lampadine elettriche e illuminazione fluorescente. Mentre la luce del flash lampeggia per un istante, la luce ambiente è constante, pertanto questo tipo di luce è chiamato "luce ambiente".

Suggerimento

- Durante la ripresa con bracketing, sopra/sotto l'indicatore di bracketing vengono visualizzate delle guide pari al numero di immagini da riprendere.
- Quando si inizia la ripresa singola con bracketing, le guide scompaiono una ad una mano a mano che la fotocamera riprende le immagini.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Esp.forc.WB

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.WB].**
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Espos. a forcella bilan. bianco: Lo:

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 10MK^{-1*}).

Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} è l'unità che indica la capacità dei filtri di conversione della temperatura del colore e indica lo stesso valore come "mired".

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Esp. a forc. DRO

È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Esp. a forc. DRO].**
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Esposizione a forcella DRO: Lo:
Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

Esposizione a forcella DRO: Hi:
Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. bracketing

Nel modo di ripresa con bracketing è possibile impostare l'autoscatto, nonché l'ordine di ripresa per l’esposizione a forcella e l’esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Autosc. dte esp. forc.:
Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. Imposta anche il numero di secondi prima del rilascio dell'otturatore se si utilizza l'autoscatto.
(Disattiv./2 sec./5 sec./10 sec.)

Ord.esp.forc.:
Imposta l’ordine di ripresa per l’esposizione a forcella e l’esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.
(0→-→+/-→0→+)

Argomento correlato

- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Funz. ripr. interv.

È possibile riprendere automaticamente una serie di immagini statiche con l'intervallo di ripresa e il numero di scatti impostati anticipatamente (ripresa intervallata). È quindi possibile creare un filmato time-lapse dalle immagini statiche prodotte con la ripresa intervallata usando il software per computer Imaging Edge Desktop (Viewer). Non è possibile creare filmati dalle immagini statiche sulla fotocamera.

Per i dettagli sui filmati time-lapse, consultare la pagina di supporto per Imaging Edge Desktop.
https://www.sony.net/disoft/help/

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Funz. ripr. interv.] → [Ripresa intervallata] → [Attiv.].**

2. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Funz. ripr. interv.] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

3. **Premere il pulsante di scatto.**

   Quando è trascorso il tempo impostato per [Tempo avvio ripresa], la ripresa si avvia.

   - Quando il numero di scatti impostato per [Numero di scatti] è completato, la fotocamera ritorna alla schermata di standby per la ripresa intervallata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa intervallata:
Imposta se eseguire la ripresa intervallata. ([Disattiv.]/[Attiv.])

Tempo avvio ripresa:
Imposta il tempo da quando si preme il pulsante di scatto a quando si avvia la ripresa intervallata. (da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi)

Intervallo di ripresa:
Imposta l'intervallo di ripresa (tempo da quando inizia un'esposizione a quando inizia l'esposizione per lo scatto successivo). (da 1 secondo a 60 secondi)

Numero di scatti:
Imposta il numero di scatti per la ripresa intervallata. (Da 1 scatto a 9 999 scatti)

Sensibilità inseg. AE:
Imposta la sensibilità di inseguimento dell'esposizione automatica in base alla variazione di luminosità durante la ripresa intervallata. Se si seleziona [Basso], le variazioni di esposizione durante la ripresa intervallata saranno più uniformi. ([Alto]/[Medio]/[Basso])

Tipo scatto in interv.:
Imposta il tipo di otturatore durante la ripresa intervallata. ([Ottur.re meccan.]/[Ottur.re elettron.])

Priorità interval. ripr.:
Imposta se dare o meno priorità all'intervallo di ripresa quando il modo di esposizione è [Program. auto.] o [Priorità diafram.] e la velocità dell'otturatore diventa maggiore del tempo impostato per [Intervallo di ripresa]. ([Disattiv.]/[Attiv.])

Suggerimento

- Se si preme il pulsante di scatto durante l'intervallo di ripresa, l’intervallo di ripresa termina e la fotocamera ritorna alla schermata di standby per la ripresa intervallata.
- Per tornare al modo di ripresa normale, impostare [Ripresa intervallata] su [Disattiv.].
- Se si preme un tasto a cui è assegnata una delle seguenti funzioni nel momento in cui inizia la ripresa, la funzione rimane attiva durante la ripresa intervallata, anche senza tenere premuto il tasto.
  - [AEL bloccato]
  - [AEL bloccato]
  - [Sel. AF/MF bloccato]
  - [Reg. area AF blocco]
  - [Blocco AWB blocc.]
- Se si imposta [Visual. come gruppo] su [Attiv.], le immagini statiche riprese con la funzione di ripresa intervallata vengono visualizzate in gruppi.
- Le immagini statiche riprese con la ripresa intervallata possono essere riprodotte in modo continuo sulla fotocamera. Se si intende creare un filmato usando le immagini statiche, è possibile vedere in anteprima il risultato.

Nota

- A seconda del livello di batteria rimanente e della quantità di spazio libero sul supporto di registrazione, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini impostato. Usare una scheda di memoria con spazio sufficiente e alimentare la fotocamera tramite USB durante la ripresa.
- Quando l'intervallo di ripresa è breve, la fotocamera può scaldarsi facilmente. A seconda della temperatura ambiente, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini che sono state impostate perché la fotocamera potrebbe interrompere la registrazione come misura di protezione.
- Durante la ripresa intervallata (incluso il tempo tra la pressione del pulsante di scatto e l'inizio della ripresa), non è possibile eseguire operazioni nella schermata di impostazione della ripresa dedicata o nella schermata del MENU. Tuttavia, è possibile regolare alcune impostazioni come la velocità dell'otturatore usando la manopola personalizzata o la rotellina di controllo.
- Durante la ripresa intervallata, la revisione automatica non viene visualizzata.
- [Tipo scatto in interv.] è impostato su [Ottur.re elettron.] per impostazione predefinita, indipendentemente dall’impostazione di [Tipo di scatto].
- La ripresa intervallata non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]

Argomento correlato

- Rip. con. per int.
- Alimentazione da una presa a muro

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Alt. JPEG/HEIF

Consente di commutare il formato del file (JPEG / HEIF) dell'immagine statica da registrare.
Il formato JPEG assicura la compatibilità generale. È possibile visualizzare e modificare i file JPEG in vari ambienti. Il formato HEIF assicura un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare con qualità dell'immagine elevata e dimensioni di file ridotte nel formato HEIF. A seconda del computer o del software, si potrebbe non essere in grado di visualizzare o modificare i file HEIF. Inoltre, è necessario un ambiente compatibile con HEIF per riprodurre le immagini statiche nel formato HEIF. È possibile ottenere immagine statiche di alta qualità collegando la fotocamera e il televisore tramite HDMI.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Alt. JPEG/HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

JPEG:
Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato JPEG. Questa impostazione dà priorità alla compatibilità.

HEIF(4:2:0):
Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:0). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine e all'efficienza di compressione.

HEIF(4:2:2):
Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:2). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine.

Suggerimento

- A seconda dell'impostazione di [Alt. JPEG/HEIF], le voci relative al formato file ([Formato File], ecc.) passano a JPEG o HEIF.

Nota

- I file di immagine HEIF registrati con questa fotocamera non possono essere visualizzati su altre fotocamere che non supportano il formato file HEIF. Fare attenzione a non cancellare accidentalmente i file di immagine HEIF con la formattazione della scheda di memoria o l'eliminazione dei file.
- Quando si registra nel formato HEIF con l'opzione [F. immagine HLG] impostata su [Disattiv.], lo spazio di colore viene registrato in sRGB. Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la registrazione viene effettuata nello spazio colore BT.2100 (gamma di colori BT.2020).

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)

Imposta il formato di file per le immagini statiche.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Formato File] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

RAW:
L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:
Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG o HEIF. Ciò è utile quando sono necessari due file di immagine, un file JPEG o HEIF per la visualizzazione e un file RAW per la modifica.

JPEG/HEIF:
L'immagine viene registrata nel formato JPEG o HEIF.

- Quando l'opzione [Supp. registraz.] è impostata su [Ordin.to registr.], è possibile selezionare il formato di file per ogni slot tra RAW e JPEG o RAW e HEIF.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire un file di immagine RAW registrato con questa fotocamera, è richiesto il software Imaging Edge Desktop. Con Imaging Edge Desktop è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione o il contrasto dell'immagine.
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel. La risoluzione però è limitata a 12 bit nei seguenti modi di ripresa:
  - [Scatto Multiplo] quando l'impostazione di [Tipo di file RAW] è [Compresso]
- È possibile impostare il metodo di compressione per le immagini RAW usando [Tipo di file RAW].

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG o HEIF.
- Per riprodurre le immagini HEIF, è necessario un ambiente che supporti il formato HEIF.

Argomento correlato

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF

- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Introduzione al software per computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW

Seleziona il tipo di file per le immagini RAW.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Tipo di file RAW] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Non compresso:
Registra le immagini in formato RAW non compresso. Quando [Non compresso] è selezionato per [Tipo di file RAW], le dimensioni del file dell'immagine sono maggiori rispetto a quelle registrate in formato RAW compresso.

Compresso:
Registra le immagini in formato RAW compresso. La dimensione del file dell'immagine sarà approssimativamente la metà di quella con [Non compresso].

Suggerimento

- Le icone [Tipo di file RAW] vengono visualizzate come illustrato sotto.
  - Non compresso: RAW
  - Compresso: RAW
- Il rapporto di aspetto per le immagini RAW è sempre 3:2. Le immagini JPEG/HEIF vengono registrate con il rapporto di aspetto impostato in [Rapp.aspetto] quando le immagini RAW e JPEG/HEIF vengono registrate allo stesso tempo.
- Le dimensioni dell'immagine per le immagini RAW corrispondono alle dimensioni “L” per le immagini JPEG.

Nota

- Non è possibile registrare immagini RAW con formati diversi nello slot 1 e nello slot 2. Anche quando [Supp. registraz.] è impostato su [Ordin.to registr.], ciascuno slot ha la stessa impostazione per [Tipo di file RAW].

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF

Seleziona la qualità dell'immagine quando si registrano immagini JPEG o HEIF.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Qualità JPEG]/[Qualità HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Extra fine/Fine/Standard:
La percentuale di compressione aumenta nell'ordine di [Extra fine], [Fine] e [Standard] e la dimensione dei dati si riduce di conseguenza. Il numero di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria aumenta con una percentuale di compressione superiore, ma la qualità dell'immagine diminuisce.

- Non è possibile registrare immagini JPEG/HEIF con qualità diverse nello slot 1 e nello slot 2. Anche quando [Supp. registraz.] è impostato su [Ordin.to registr.], ciascuno slot ha la stessa impostazione per [Qualità JPEG]/[Qualità HEIF].

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è 3:2

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 12M	4240×2832 pixel
M: 5.1M	2768×1848 pixel
S: 3.0M	2128×1416 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 4:3

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 11M	3776×2832 pixel
M: 4.6M	2464×1848 pixel
S: 2.7M	1888×1416 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 16:9

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 10M	4240×2384 pixel
M: 4.3M	2768×1560 pixel
S: 2.6M	2128×1200 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 1:1

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L: 8.0M	2832×2832 pixel
M: 3.4M	1840×1840 pixel
S: 2.0M	1408×1408 pixel

Suggerimento

- Quando si registra nel formato M o S, il numero di pixel non cambia anche se si cambia l'angolo di visione tra il pieno formato e il formato APS-C.

Nota

- Non è possibile selezionare il formato L quando si riprende in formato APS-C. Se si riprende nel formato APS-C mentre è selezionato il formato L, il formato dell'immagine passa temporaneamente al formato M.
- Non è possibile registrare immagini JPEG/HEIF con formati immagine diversi nello slot 1 e nello slot 2. Anche quando [Supp. registraz.] è impostato su [Ordin.to registr.], ciascuno slot ha la stessa impostazione per [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF].

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Rapp.aspetto

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rapp.aspetto

1 MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2:
Stesso rapporto di aspetto della pellicola da 35 mm

4:3:
Il rapporto di aspetto è 4:3.

16:9:
Il rapporto di aspetto è 16:9.

1:1:
Il rapporto di aspetto è 1:1.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

F. immagine HLG

Usando le caratteristiche della gamma equivalenti a HLG (Hybrid Log-Gamma: standard per immagini HDR), è possibile riprendere le immagini statiche con una gamma dinamica ampia e una gamma di colori ampia compatibile con BT.2020. [F. immagine HLG] è impostabile soltanto quando si riprende nel formato HEIF. Impostare prima [Alt. JPEG/HEIF] su [HEIF(4:2:0)] o [HEIF(4:2:2)] e [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] su [HEIF].

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [F. immagine HLG] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Riprende immagini statiche HLG.
Disattiv.:
Riprende immagini statiche normali.

Suggerimento

- È possibile riprodurre una gamma più ampia di luminosità riproducendo le immagini statiche HLG su un televisore o un monitor compatibile con HLG.
- È possibile visualizzare le immagini statiche HLG sul monitor della fotocamera con la stessa qualità ottenuta quando vengono visualizzate su un monitor compatibile con HLG (BT.2020) impostando quanto segue.
  - [Ass. vis. Gamma]: [Attiv.]
  - [Tipo as. vis. Gamma]: [Automatico] o [HLG(BT.2020)]

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [F. immagine HLG] è fissa su [Disattiv.]:
  - [Alt. JPEG/HEIF] è impostato su [JPEG]
  - [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è impostato su [RAW] o [RAW & HEIF]
  - Quando è impostato un modo di ripresa diverso da P / A / S / M durante la ripresa delle immagini statiche
  - Quando la sensibilità ISO è attivata temporaneamente tramite la funzione [Reg. imp. ripr. perso.]
  - Quando la funzione [Esp. a forc. DRO] in [Modo avanzam.] è temporaneamente attivata dalla funzione [Reg. imp. ripr. perso.]
- Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Ott.gamma din.]
  - [Asp. personale]
  - [Esp. a forc. DRO] sotto [Modo avanzam.]
  - [Profilo foto]
- Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la gamma ISO disponibile cambia.

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Alt. JPEG/HEIF
- Ass. vis. Gamma

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Spazio colore

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell’immagine.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Spazio colore] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:
Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:
Questo spazio colore ha un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell’immagine registrata inizia con “_”.

Nota

- L'impostazione [Spazio colore] non è valida quando si riprendono le immagini nel formato HEIF. Se l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Disattiv.], le immagini vengono registrate con lo spazio colore sRGB. Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la registrazione viene effettuata nello spazio colore BT.2100 (gamma di colori BT.2020).
- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

Argomento correlato

- Alt. JPEG/HEIF
- F. immagine HLG

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Formato file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Formato file	Caratteristiche
XAVC HS 4K	Registra filmati 4K in formato XAVC HS. Il formato XAVC HS usa il codec HEVC, che ha un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare filmati con una qualità dell'immagine superiore rispetto ai filmati XAVC S, ma lo stesso volume di dati. La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S 4K	Registra i filmati con risoluzione 4K (3840×2160). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S HD	Registra i filmati con risoluzione HD (1920×1080). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S-I 4K	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.
XAVC S-I HD	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K*	Registra i filmati in formato XAVC S-I con risoluzione DCI 4K (4096×2160). Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive

- Intra/Long GOP è un formato di compressione dei filmati. Intra comprime il filmato per fotogramma, mentre Long GOP comprime più fotogrammi. La compressione Intra offre risposta e flessibilità migliori durante la modifica, ma la compressione Long GOP assicura una migliore efficienza di compressione.

Nota

- Per riprodurre filmati XAVC HS 4K su uno smartphone o un computer, è necessario disporre di un dispositivo o un software con capacità di elaborazione elevata che supporti il codec HEVC.
- Quando si registrano filmati 4K, [APS-C S35 Ripresa] diventa disabilitato e viene bloccato su [Disattiv.].

- Se è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C, i bordi dello schermo potrebbero apparire scuri. Quando si riprendono filmati 4K con questa fotocamera, è consigliabile utilizzare un obiettivo compatibile con 35 mm a pieno formato.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

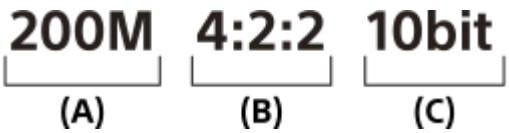
Impostazioni film. (filmato)

Imposta la frequenza fotogrammi, la velocità in bit, le informazioni sul colore, ecc.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.] → impostazione desiderata.**

2. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni film.] → [Impost. registraz.] → impostazione desiderata.**

Esempio di valori di impostazione



(A): Velocità in bit
(B): Campionamento del colore
(C): Profondità di bit

- Maggiore è la velocità in bit, superiore è la qualità dell'immagine.
- Il campionamento del colore (4:2:2, 4:2:0) è il rapporto di registrazione delle informazioni sul colore. Maggiore è l'uniformità di questo rapporto, migliore è la riproducibilità del colore, ed è possibile rimuovere i colori in modo ordinato anche quando si esegue la composizione usando uno schermo verde.
- La profondità di bit rappresenta la gradazione delle informazioni sulla luminanza. Quando la profondità di bit è 8 bit, è possibile ottenere 256 livelli di gradazione. Quando la profondità di bit è 10 bit, è possibile ottenere 1024 livelli di gradazione. Un valore maggiore consente un'espressione più uniforme dalle aree scure alle aree luminose.
- [4:2:2 10 bit] è un'impostazione che presuppone che il filmato registrato sarà modificato su un computer. L'ambiente di riproduzione per [4:2:2 10 bit] è limitato.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'opzione [Formato file] è impostata su [XAVC HS 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
23.98p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
59.94p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
23.98p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] (Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive)

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
59.94p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
29.97p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
23.98p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Argomento correlato

- Formato file (filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Impostazioni L&R

È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

1. **Tasto MODE (Modo) → [Movimento L&R] → premere al centro della rotellina di controllo.**
2. **Selezionare MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo esposizione] → quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion desiderata (Program. auto., Priorità diafram., Priorità tempi o Espos. manuale).**
3. **Selezionare MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni L&R] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**
4. **Premere il tasto REC (Registrazione) per avviare la registrazione.**
   - Premere nuovamente il tasto REC (Registrazione) per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Freq. fotogr. reg.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato.

Frequenza fotogr.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

Impost. registraz.:
Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato.

- I valori che è possibile impostare per [Freq. fotogr. reg.] e [Impost. registraz.] sono gli stessi dei valori di impostazione per [Impostazioni film.].
- Il formato del filmato registrato sarà lo stesso dell'impostazione [Formato file].

Velocità di riproduzione quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su 24.00p (Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive)

È possibile selezionare le frequenze di fotogrammi elencate di seguito solo quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I DCI 4K].

Frequenza fotogr.	Freq. fotogr. reg.: 24.00p
48fps	2 volte più lenta

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 24.00p
24fps	Velocità di riproduzione normale
12fps	2 volte più veloce
6fps	4 volte più veloce
3fps	8 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce

Velocità di riproduzione quando [S&Q Freq. fotogr. reg.] è impostata su un valore diverso da 24.00p

La velocità di riproduzione varia come indicato sotto, a seconda delle impostazioni di [S&Q Freq. fotogr. reg.] e [S&Q Frequenza fotogr.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 23.98p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 29.97p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 59.94p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 119.88p
240fps	10 volte più lenta	8 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce	8 volte più veloce
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce	120 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 25p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 50p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 100p
200fps	8 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta
100fps	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fotogr. reg.: 25p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 50p	S&Q Freq. fotogr. reg.: 100p
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce
3fps	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce	33,33 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce	50 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce	100 volte più veloce

- Non è possibile selezionare [240fps]/[200fps] quando [Formato file] è impostato sulle seguenti voci:
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I DCI 4K*
- [120fps]/[100fps] non è selezionabile quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I DCI 4K]*

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.3.00 o successive

Suggerimento

- Per una stima del tempo di registrazione, consultare “Tempi di registrazione dei filmati”.

Nota

- Nella registrazione slow-motion/quick-motion, il tempo di ripresa effettivo differisce dal tempo registrato nel filmato. Il tempo di registrazione visualizzato verso la parte superiore del monitor mostra il tempo di registrazione rimanente per il filmato, non il tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria.
- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Time Code Run]
  - [Uscita Time Code]

Argomento correlato

- Movimento L&R: Modo esposizione
- Tempi di registrazione dei filmati
- Schede di memoria utilizzabili

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. proxy

S&Q

È possibile registrare simultaneamente un filmato proxy a bassa velocità in bit durante la registrazione di un filmato o la registrazione in slow-motion/quick-motion.
Poiché le dimensioni dei file dei filmati proxy sono ridotte, sono adatti per il trasferimento su smartphone o per il caricamento su siti web.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. proxy] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Registraz. Proxy:
Seleziona se registrare simultaneamente i filmati proxy. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Formato file proxy:
Seleziona il formato di registrazione del filmato proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Imp. reg. proxy:
Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Impostazioni di registrazione proxy selezionabili

Formato file proxy	Formato di registrazione	Frequenza fotogrammi di registrazione	Imp. reg. proxy	Codec di compressione
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 59.94p/Max. 50p	16 Mbps 4:2:0 a 10 bit 9 Mbps 4:2:0 a 10 bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 59.94p/Max. 50p	6 Mbps 4:2:0 a 8 bit	MPEG-4 AVC/H.264

Suggerimento

- I filmati proxy non vengono visualizzati nella schermata di riproduzione (schermata di riproduzione dell'immagine singola o schermata dell'indice delle immagini). L'icona (proxy) viene visualizzata sopra i filmati per cui è stato registrato simultaneamente un filmato proxy.

Nota

- I filmati proxy non possono essere riprodotti su questa fotocamera.
- La registrazione proxy non è disponibile nelle seguenti situazioni.
  Registrazione di filmati normali

– [Freq. fotogr. reg.] è impostato su [119.88p]/[100p]

Registrazione slow-motion/quick-motion

– [S&Q Freq. fotogr. reg.] è impostato su [119.88p]/[100p]
– [S&Q Frequenza fotogr.] è impostato su [120fps]/[100fps]

- L'eliminazione/protezione di filmati che hanno filmati proxy elimina/protegge sia i filmati originali che i filmati proxy. Non è possibile eliminare/proteggere solo i filmati originali o i filmati proxy.
- I filmati non possono essere modificati su questa fotocamera.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)

Imposta se registrare o meno con l'angolo di visione di APS-C per le immagini statiche e con un angolo di visione equivalente a Super 35mm per i filmati. Se si seleziona [Attiv.] o [Automatico], su questo prodotto è possibile utilizzare un obiettivo specifico per il formato APS-C.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [APS-C S35 Ripresa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Registra in dimensioni equivalenti al formato APS-C o Super 35mm.
Quando l'opzione [Attiv.] è selezionata, l'angolo di visione diventa circa 1,5 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.

Automatico:
Imposta automaticamente le dimensioni dell'immagine acquisita secondo l'obiettivo.

Disattiv.:
Acquisisce sempre le immagini con sensore dell'immagine a pieno formato da 35 mm.

Nota

- Quando si monta un obiettivo compatibile con il formato APS-C e si imposta [APS-C S35 Ripresa] su [Disattiv.], si potrebbero non ottenere risultati di ripresa ottimali. Ad esempio, i bordi dell'immagine potrebbero diventare più scuri.
- Quando si imposta [APS-C S35 Ripresa] su [Attiv.], l'angolo di visione sarà uguale a quando si riprende con un sensore dell'immagine in formato APS-C.
- Quando si registrano filmati 4K, [APS-C S35 Ripresa] diventa disabilitato e viene bloccato su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Angolo di visione

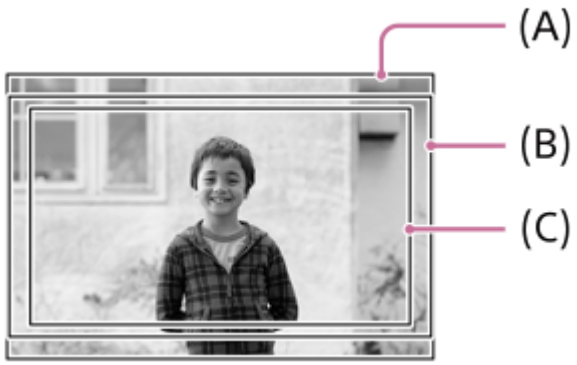
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Angolo di visione

L'angolo di visione passa all’equivalente del pieno formato o APS-C/Super 35mm, a seconda dell'impostazione di [APS-C S35 Ripresa] e dell'obiettivo montato. L'angolo di visione è diverso anche per la ripresa di immagini statiche e di filmati.

Angolo di visione equivalente a pieno formato



(A) Quando si riprendono immagini statiche
(B) Quando si registrano filmati (diversi da 4K 119.88p/ 100p)
(C) Quando si registrano filmati (4K 119.88p/100p)

La fotocamera riprende con un angolo di visione equivalente al pieno formato quando [APS-C S35 Ripresa] è impostato su [Disattiv.].

Angolo di visione equivalente al formato APS-C/Super 35mm

(A) Quando si riprendono immagini statiche
(B) Quando si registrano filmati (Full-HD)

La fotocamera riprende con un angolo di visione equivalente al formato APS-C o Super 35mm quando [APS-C S35 Ripresa] è impostato su [Attiv.]. L'angolo di visione è circa 1,5 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo sia per le immagini statiche che per i filmati. Tuttavia, i filmati 4K non possono essere registrati quando l'opzione [APS-C S35 Ripresa] è impostata su [Attiv.].

Argomento correlato

- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Funzionamen. tattile

Imposta se attivare o meno le operazioni a tocco sul monitor.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva le operazioni tattili.

Attiv.: solo ripr.:
Attiva le operazioni tattili soltanto durante la riproduzione.

Disattiv.:
Disattiva le operazioni tattili.

Argomento correlato

- Fn. tattile in ripresa
- Sensibilità tattile
- Operazioni tattili sul monitor
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sensibilità tattile

Imposta la sensibilità delle operazioni tattili.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Sensibilità tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sensibile:
La sensibilità al tocco è migliore rispetto a [Standard].

Standard:
Imposta la sensibilità tattile su normale.

Suggerimento

- Se si desidera disattivare le operazioni tattili sul monitor, impostare [Funzionamen. tattile] su [Disattiv.].
- Se non si indossano guanti, impostare [Sensibilità tattile] su [Standard].

Nota

- Anche se la sensibilità tattile è impostata su [Sensibile], il touch panel/pad potrebbe non reagire correttamente a seconda dei guanti usati.

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Scorri in alto

È possibile impostare se aprire il menu Funzioni quando si scorre verso l'alto nella schermata di attesa della ripresa.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Scorri in alto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Apri menu Fn:
Il menu Funzioni si apre scorrendo verso l'alto. È possibile chiudere il menu Funzioni scorrendo verso il basso da un'area all'esterno del menu Funzioni o toccando all'esterno del menu Funzioni.

Disatt.:
Il menu Funzioni non si apre scorrendo verso l'alto.

Nota

- Non è possibile aprire il menu Funzioni scorrendo verso l'alto quando l'impostazione di [Funzionamen. tattile] è [Attiv.: solo ripr.] o [Disattiv.], anche se [Apri menu Fn] è selezionato.

Argomento correlato

- Uso del menu Funzioni
- Funzionamen. tattile

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Fn. tattile in ripresa

Imposta l'operazione attivata toccando lo schermo durante la ripresa.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Fn. tattile in ripresa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Messa fco tattile:
La posizione di messa a fuoco viene impostata toccando lo schermo durante la ripresa.

Inseguim. tattile:
Il soggetto viene selezionato e l'inseguimento viene avviato toccando lo schermo durante la ripresa.

Disatt.:
Disabilita le operazioni tattili durante la ripresa.

Suggerimento

- È possibile cambiare l'impostazione di [Fn. tattile in ripresa] toccando / / (icona della funzione tattile) nella schermata di ripresa.

Argomento correlato

- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Funzionamen. tattile

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)

[Messa fco tattile] consente di specificare una posizione in cui si desidera mettere a fuoco usando le operazioni a tocco. Selezionare anticipatamente MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → [Attiv.]. Questa funzione è disponibile quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su uno dei seguenti parametri:

- [Ampia]
- [Zona]
- [Al centro]
- [Inseguimento: Ampia]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: al Centro]

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Fn. tattile in ripresa] → [Messa fco tattile].**
   - È possibile cambiare l'impostazione di [Fn. tattile in ripresa] toccando / / (icona della funzione tattile) nella schermata di ripresa.

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo immagine statica

Quando si esegue la messa a fuoco automatica, è possibile specificare la posizione in cui si desidera mettere a fuoco usando le operazioni tattili. Dopo aver toccato il monitor e aver specificato una posizione, premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

1. Toccare il monitor.
   - Toccare il soggetto da mettere a fuoco.
   - Per annullare la messa a fuoco con operazioni tattili, toccare l'icona (Rilascio messa a fuoco tattile) oppure premere al centro della rotellina di controllo.
2. Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
   - Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo di registrazione filmato

La fotocamera mette a fuoco il soggetto toccato.

1. Toccare il soggetto da mettere a fuoco prima o durante la registrazione.
   - Quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo], il modo di messa a fuoco passa temporaneamente a manuale e la messa a fuoco può essere regolata con l'anello di messa a fuoco (messa a fuoco spot).
   - Per annullare la messa a fuoco spot, toccare l'icona (Rilascio messa a fuoco tattile) oppure premere al centro della rotellina di controllo.
   - Quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [Mes. fuo. man.], il modo di messa a fuoco passa temporaneamente a [AF continuo]. Quando l'area toccata è a fuoco, il modo di messa a fuoco torna alla messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Oltre alla funzione di messa a fuoco a tocco, sono disponibili anche le seguenti operazioni a tocco.
  - È possibile spostare il riquadro di messa a fuoco per [Spot] e [Spot espanso] con trascinamento.

- Quando si riprendono le immagini statiche nel modo di messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare l'ingrandimento toccando due volte il monitor.

Nota

- La funzione di messa a fuoco a tocco non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando si riprendono le immagini statiche nel modo di messa a fuoco manuale
  - Durante l’uso dello zoom digitale
  - Durante l’uso di LA-EA4

Argomento correlato

- Fn. tattile in ripresa
- Funzionamen. tattile
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

È possibile usare le operazioni tattili per selezionare un soggetto che si desidera inseguire nei modi di ripresa delle immagini statiche e di registrazione dei filmati.
Selezionare anticipatamente MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → [Attiv.].

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Fn. tattile in ripresa] → [Inseguim. tattile].**
   - È possibile cambiare l'impostazione di [Fn. tattile in ripresa] toccando / / (icona della funzione tattile) nella schermata di ripresa.
2. **Toccare il soggetto che si desidera inseguire sul monitor.**

   L'inseguimento inizia.

Suggerimento

- Per annullare l'inseguimento, toccare l'icona (Rilascio inseguimento) oppure premere al centro della rotellina di controllo.

Nota

- [Inseguim. tattile] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostata su [Mes. fuo. man.].
  - Durante l'uso di Smart Zoom, zoom immagine nitida o zoom digitale.
- Se si cambia il modo di messa a fuoco a [Mes. fuo. man.] mentre l'opzione [Fn. tattile in ripresa] è impostata su [Inseguim. tattile], il valore di impostazione per [Fn. tattile in ripresa] viene cambiato a [Messa fco tattile].

Argomento correlato

- Fn. tattile in ripresa
- Funzionamen. tattile

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

È possibile configurare le impostazioni correlate al modo silenzioso, che consente di riprendere senza i suoni dell'otturatore o i suoni elettronici. È anche possibile impostare se cambiare o meno le impostazioni per altre funzioni che emettono i suoni dalla fotocamera quando la fotocamera è impostata sul modo silenzioso.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Impost. modo sil.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Modo silenzioso:
Imposta se riprendere o meno senza i suoni dell'otturatore o i suoni elettronici. ([Attiv.]/[Disattiv.])
Quando l'opzione è impostata su [Attiv.], le impostazioni [Tipo di scatto] e [Tipo scatto in interv.] vengono bloccate su [Ottur.re elettron.], mentre l'impostazione [Segnali audio] viene bloccata su [Disattiv.].

Imp. funz. destinaz.:
Imposta se cambiare o meno contemporaneamente le impostazioni per altre funzioni che emettono i suoni dalla fotocamera quando la fotocamera è impostata sul modo silenzioso. ([Avanz. diafr. in AF]/[Mapp. pixel auto.])
Se si seleziona [Nessuna destinaz.], i valori di impostazione per ciascuna funzione saranno mantenuti anche nel modo silenzioso.

Nota

- Usare responsabilmente la funzione [Modo silenzioso], tenendo in considerazione i diritti di privacy e di immagine del soggetto.
- Anche se [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], la ripresa non sarà comunque del tutto silenziosa.
- Anche se [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], si sentono comunque il suono di funzionamento dell’apertura e della messa a fuoco.
- Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Attiv.], i suoni dell'otturatore potrebbero occasionalmente essere uditi quando l'alimentazione è disattivata. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si può verificare una distorsione dell’immagine dovuta al movimento del soggetto o della fotocamera.
- Riprendendo immagini sotto improvvisi lampi di luce o luci tremolanti, come il flash di altre fotocamere o luci fluorescenti, sull’immagine può risultare un effetto a strisce.
- Anche se l'opzione [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], è possibile che si sentano i suoni dell'otturatore quando si registra un viso usando [Registrazione visi].
- Quando [Modo silenzioso] è impostato su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Ripresa con flash
  - Espos. lunga NR
  - Ottur. a tend. ant. el.
  - Ripresa BULB
  - Ripr. anti-flicker

Argomento correlato

- Tipo di scatto
- Funz. ripr. interv.

- Avanz. diafr. in AF
- Mapp. pixel auto.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tipo di scatto

È possibile impostare se scattare con un otturatore meccanico o elettronico.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Tipo di scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ottur.re meccan.:
Riprende solo con l'otturatore meccanico.

Ottur.re elettron.:
Riprendere solo con l'otturatore elettronico.

Suggerimento

- Nelle seguenti situazioni, impostare [Tipo di scatto] su [Ottur.re elettron.].
  - Durante la ripresa con l'otturatore ad alta velocità in un ambiente luminoso come all'esterno sotto la luce del sole, in spiaggia o su montagne innevate.
  - Quando si desidera aumentare la velocità della ripresa continua.

Nota

- In rari casi, il suono dell'otturatore può venire prodotto allo spegnimento della fotocamera, anche se l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]. Non si tratta tuttavia di un malfunzionamento.
- Anche se l'opzione [Tipo di scatto] è impostata su [Ottur.re elettron.], è possibile che si sentano i suoni dell'otturatore quando si registra un viso usando [Registrazione visi].
- [Tipo di scatto] non può essere selezionato quando il modo di ripresa è diverso da P/A/S/M.
- Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Ripresa con flash
  - Espos. lunga NR
  - Ottur. a tend. ant. el.
  - Ripresa BULB
  - Ripr. anti-flicker

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra quando si preme il pulsante di scatto e quando l'otturatore viene rilasciato.

1. **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore.

Disattiv.:
Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con montato un obiettivo ad apertura grande, il cerchio fuori fuoco prodotto dall'effetto bokeh potrebbe risultare tagliato a causa del meccanismo dell’otturatore. Se questo accade, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], non viene impostata l’esposizione corretta o la luminosità dell’immagine sarà disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell’immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell’ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)

Imposta se l’otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Scatta senza ob.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l’otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:
Non rilascia l’otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell’obiettivo, come l’obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l’esposizione controllandola sull’immagine registrata.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Scatta senza scheda

Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:
Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.
- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ripr. anti-flicker

Rileva lo sfarfallio/il lampeggiamento da fonti di luce artificiali, come l'illuminazione a fluorescenza e temporizza la ripresa delle immagini nei momenti in cui lo sfarfallio avrà un impatto minore.
Questa funzione riduce le differenze di esposizione e tono di colore causate dallo sfarfallio tra la parte superiore e la parte inferiore di un'immagine ripresa con tempo di otturazione rapido e durante la ripresa continua.

1. **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Ripr. anti-flicker] → [Attiv.].**

2. **Premere a metà il pulsante di scatto, quindi riprendere l'immagine.**
   - Il prodotto rileva lo sfarfallio quando il pulsante di scatto è premuto a metà.
   - Riprendere l'immagine dopo aver verificato che sia visualizzata Flicker (icona di sfarfallio).

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non riduce gli effetti causati dallo sfarfallio.

Attiv.:
Riduce gli effetti causati dallo sfarfallio. Quando la fotocamera rileva lo sfarfallio mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, viene visualizzata l'icona Flicker (icona di sfarfallio).

Suggerimento

- Il tono di colore della ripresa risultante può variare quando si riprende la stessa scena con un tempo di otturazione diverso. Se si verifica questo, si consiglia di riprendere nel modo [Priorità tempi] o [Espos. manuale] con un tempo di otturazione fisso.
- È possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto anche nel modo di messa a fuoco manuale.
- Quando si assegna [Sel. ri. anti-flicker] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare o disattivare la funzione [Ripr. anti-flicker] premendo semplicemente il tasto.

Nota

- Quando si imposta [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.], la qualità dell'immagine di Live View risulta ridotta.
- Quando si imposta [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.], il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe aumentare leggermente. Nel modo di ripresa continua, la velocità di ripresa potrebbe rallentare o l'intervallo tra le riprese potrebbe diventare irregolare.
- La fotocamera rileva sfarfallio quando la frequenza della sorgente di luce è di soli 100 Hz o 120 Hz.
- La fotocamera non può rilevare lo sfarfallio a seconda della sorgente di luce e delle condizioni di ripresa, come ad esempio in presenza di uno sfondo scuro.
- Anche se la fotocamera rileva lo sfarfallio, gli effetti da esso causati potrebbero non venire ridotti a sufficienza, a seconda della sorgente di luce o della situazione di ripresa. Si consiglia di effettuare delle riprese di prova in precedenza.
- [Ripr. anti-flicker] non è disponibile durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
  - Durante al ripresa Bulb
  - Quando l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]
  - Modo di ripresa filmato

- Il tono di colore della ripresa risultante può essere diverso a seconda dell’impostazione di [Ripr. anti-flicker].

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

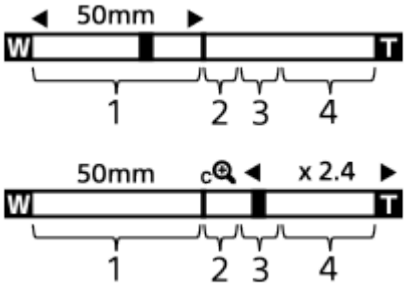
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

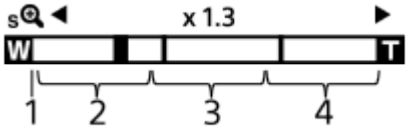
Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo cambia secondo la funzione dello zoom selezionata.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato:



Quando è montato diverso da un obiettivo con zoom motorizzato:



1. **Campo dello zoom ottico**
   Ingrandisce le immagini entro il campo di zoom dell'obiettivo.
   Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, viene visualizzata la barra di zoom del campo di zoom ottico.
   Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato e la posizione di zoom è nel campo di zoom ottico, il cursore di zoom si blocca all'estremità sinistra della barra di zoom. L'ingrandimento è visualizzato come "×1.0".

2. **Campo dello Smart zoom** ( )
   Esegue lo zoom delle immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un'immagine (soltanto quando l'impostazione di [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è [M] o [S]).

3. **Campo dello zoom immagine nitida** ( )
   Ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento.
   Impostando [Intervallo Zoom] su [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

4. **Campo dello zoom digitale** ( )
   È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione dell'immagine.
   Impostando [Intervallo Zoom] su [Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

Suggerimento

- L'impostazione predefinita per l'[Intervallo Zoom] è [Solo zoom ottico].
- L'impostazione predefinita di [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è [L]. Per usare lo Smart zoom, impostare [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] su [M] o [S].

Nota

- Le funzioni Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale non sono disponibili durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
  - [Formato File] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
  - [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [119.88p]/[100p].

- Durante la ripresa slow-motion/quick motion con [S&Q Frequenza fotogr.] impostata su [240fps]/[200fps] o [120fps]/[100fps]

- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [Area mes. a fuoco] viene disabilitata e l'AF funziona con priorità sopra e intorno all'area centrale.
- Quando si utilizza la funzione Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale, l'impostazione [Modo mis.esp.] è bloccata su [Multipla].
- Quando si utilizza la funzione Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Pri. vis/occ in AF
  - Visi mis. es. multi.
  - Funzione di inseguimento

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Zoom immagine nitida/Zoom digitale

Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Zoom] → [Intervallo Zoom] → Selezionare [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale].**

2. **Eseguire lo zoom usando la leva W/T (zoom).**
   - È possibile anche assegnare la funzione [Zoom] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
   - Se si assegna [Funz. Zoom (T)] o [Funz. Zoom (W)] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile eseguire lo zoom avanti e indietro semplicemente premendo il tasto.

Suggerimento

- Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, è possibile usare la leva dello zoom o l'anello dello zoom per ingrandire l'immagine. Se si supera l'ingrandimento dello zoom ottico, è possibile passare a una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico con la stessa operazione.
- Anche quando si usa [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale] con l'obiettivo con zoom motorizzato montato, lo zoom ottico viene usato fino all'estremità teleobiettivo dell'obiettivo.

Argomento correlato

- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Informazioni sulla scala dello zoom
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)

È possibile selezionare l’impostazione dello zoom del prodotto.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Zoom] → [Intervallo Zoom] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:
Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] su [M] o [S].

Zoom im. nit.:
Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom supera lo zoom ottico, il prodotto ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento.

Zoom digitale:
Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell’immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell’immagine non si deteriora.

Argomento correlato

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Informazioni sulla scala dello zoom

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vel. leva zoom (immagine statica/filmato)

Imposta la velocità di zoom quando si usa la leva W/T (zoom) della fotocamera. È possibile impostare la velocità di zoom in due incrementi. Questa impostazione può essere anche configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1. **MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Vel. leva zoom] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

1a vel. zoom STBY :
Imposta la velocità di zoom del primo incremento per la ripresa in standby. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))
2a vel. zoom STBY :
Imposta la velocità di zoom del secondo incremento per la ripresa in standby. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))
1a vel. zoom REC :
Imposta la velocità di zoom dell'incremento del primo livello per la registrazione. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))
2a vel. zoom REC :
Imposta la velocità di zoom dell'incremento del secondo livello per la registrazione. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Se si imposta una velocità elevata per la ripresa in standby e una velocità bassa per la registrazione di filmati, l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente durante la ripresa in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.

Nota

- La velocità di zoom non cambia quando si aziona l'anello dello zoom dell'obiettivo o la leva dello zoom dell'obiettivo con zoom motorizzato.
- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tasto per. v. zoom (immagine statica/filmato)

Imposta la velocità di zoom quando si usa il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Funz. Zoom (T)] / [Funz. Zoom (W)]. Questa impostazione può essere configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1 **MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Tasto per. v. zoom] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Vel. fissa STBY :
Imposta la velocità di zoom durante lo standby della ripresa. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Vel. fissa REC :
Imposta la velocità di zoom durante la registrazione dei filmati. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Se si imposta una velocità elevata per [Vel. fissa STBY] e una velocità bassa per [Vel. fissa REC], l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente quando la ripresa è in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.

Nota

- La velocità di zoom non cambia quando si aziona l'anello dello zoom dell'obiettivo o la leva dello zoom dell'obiettivo con zoom motorizzato.
- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vel. zoom remoto (immagine statica/filmato)

Imposta la velocità di zoom quando si eseguono le operazioni di zoom usando il telecomando (in vendita separatamente) o la funzione di ripresa remota tramite uno smartphone. Questa impostazione può essere configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Zoom] → [Vel. zoom remoto] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tipo di velocità:
Imposta se bloccare o meno la velocità di zoom. ([Variabile]/[Fissa])

Vel. fissa STBY :
Imposta la velocità di zoom durante lo standby della ripresa quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa]. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Vel. fissa REC :
Imposta la velocità di zoom durante la registrazione dei filmati quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa]. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Variabile], premendo la leva di zoom sul telecomando si aumenta la velocità di zoom (alcuni telecomandi non supportano lo zoom variabile).
- Se l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa], per [Vel. fissa STBY] è impostata una velocità elevata e per [Vel. fissa REC] è impostata una velocità bassa, l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente quando la ripresa è in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.

Nota

- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell'obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [Rapp.aspetto] è [3:2]

Pieno formato

Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF	Solo zoom ottico (smart zoom)	Zoom im. nit.	Zoom digitale
L: 12M	-	Circa 2×	Circa 4×
M: 5.1M	Circa 1,5×	Circa 3,1×	Circa 6,1×
S: 3.0M	Circa 2×	Circa 4×	Circa 8×

Formato APS-C

Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF	Solo zoom ottico (smart zoom)	Zoom im. nit.	Zoom digitale
M: 5.1M	Circa 1,3×	Circa 2,6×	Circa 5,2×
S: 3.0M	Circa 2×	Circa 4×	Circa 8×

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale
- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

L'anello zoom ruota

Assegna le funzioni di zoom avanti (T) o zoom indietro (W) alla direzione di rotazione dell’anello di zoom. Disponibile solo con obiettivi con zoom motorizzato che supportano questa funzione.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [L'anello zoom ruota] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sn.(W)/Ds.(T):
Assegna la funzione di zoom indietro (W) alla rotazione a sinistra e di zoom avanti (T) alla rotazione a destra.

Ds.(W)/Sn.(T):
Assegna la funzione di zoom avanti (T) alla rotazione a sinistra e di zoom indietro (W) alla rotazione a destra.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

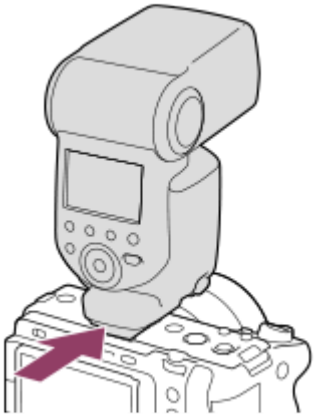
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso del flash (in vendita separatamente)

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa. Usare il flash anche per evitare la vibrazione della fotocamera.

Per i dettagli sul flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1 Montare il flash (in vendita separatamente) sul prodotto.



2 Riprendere dopo aver acceso il flash, che deve essere del tutto carico.

(icona di ricarica del flash) lampeggiante: la ricarica è in corso
(icona di ricarica del flash) accesa: la ricarica è terminata

- I modi di flash disponibili dipendono dalla funzione e dal modo di ripresa.

Nota

- Se è montato il paraluce per obiettivo, la luce del flash potrebbe venire bloccata e la parte inferiore dell'immagine ripresa potrebbe risultare ombreggiata. Rimuovere il paraluce per obiettivo.
- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati. (È possibile utilizzare una luce a LED quando si utilizza il flash (in vendita separatamente) con una luce a LED).
- Prima di montare/rimuovere un accessorio come un flash sulla/dalla slitta multi interfaccia, spegnere prima il prodotto. Quando si monta un accessorio, accertare che questo sia fissato saldamente al prodotto.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi una tensione di 250 V o più o che abbia la polarità invertita rispetto a quella della fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Quando si riprende con il flash e lo zoom è impostato su W, l'ombra dell'obiettivo potrebbe apparire sullo schermo, secondo le condizioni di ripresa. Se ciò accade, riprendere allontanandosi dal soggetto o impostare lo zoom su T e riprendere di nuovo con il flash.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.
- Quando si riprende con un flash esterno, se il tempo di otturazione è impostato a un valore superiore a 1/4000 di secondo, sull'immagine possono apparire bande chiare e scure. Se ciò si verifica, Sony consiglia si riprende nel modo di flash manuale e impostando il livello del flash a 1/2 o più.

Argomento correlato

- Modo flash
- Flash senza fili

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modo flash

È possibile impostare il modo del flash.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Modo flash] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:
Il flash non funziona.

Flash autom.:
Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:
Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.

Argomento correlato

- Uso del flash (in vendita separatamente)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Compens.flash] → impostazione desiderata.**
   - Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
  - [Auto. intellig.]
- L'effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.
- Se si monta sull'obiettivo un filtro ND, o se si collega al flash un diffusore o un filtro colore, si potrebbe non ottenere l'esposizione appropriata e le immagini potrebbero risultare scure. In questo caso, regolare [Compens.flash] al valore desiderato.

Argomento correlato

- Uso del flash (in vendita separatamente)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

Argomento correlato

- Compens.flash

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Flash senza fili

Sono disponibili due metodi di ripresa con flash wireless: ripresa con flash a segnale luminoso, che utilizza la luce del flash montato sulla fotocamera come segnale luminoso, e ripresa con flash a segnale radio, che utilizza la comunicazione wireless. Per eseguire la ripresa con flash a segnale radio, usare un flash compatibile o il comando radio wireless (in vendita separatamente). Per i dettagli su come impostare ciascun metodo, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash o del comando radio wireless.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash senza fili] → [Flash] → [Attiv.].**

2. **Rimuovere il cappuccio per slitta dalla fotocamera, quindi collegare il flash o il comando radio wireless.**
   - Nella ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.
     Nella ripresa con flash wireless mediante segnale radio con un flash montato sulla fotocamera, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.

3. **Configurare un flash non montato sulla fotocamera che è impostato nel modo wireless, o che è collegato al ricevitore wireless radio (in vendita separatamente).**
   - È possibile eseguire un flash di prova assegnando la funzione [Test flash senza fili] a un tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.], e premendo quindi tale tasto.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione flash wireless.

Attiv.:
Usa la funzione flash wireless per far emettere luce a uno o più flash esterni lontani dalla fotocamera.

Nota

- Il flash non montato sulla fotocamera può emettere luce dopo aver ricevuto un segnale luminoso da un flash usato come dispositivo di controllo di un'altra fotocamera. Se si verifica questo, cambiare il canale del flash. Per i dettagli su come cambiare il canale, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash.

Argomento correlato

- Impost. flash esterno

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:
Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Blocco FEL

Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l'esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. Il livello del flash può essere anche impostato anticipatamente.
FEL: Livello di esposizione flash

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Commut. Blocco FEL] al tasto.**

2. **Centrare il soggetto su cui bloccare l'esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.**

3. **Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.**
   - Viene scattato un pre-flash.
   - L'icona (blocco FEL) si accende.

4. **Regolare la composizione e riprendere l'immagine.**

   - Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere nuovamente il tasto su cui è registrata la funzione [Commut. Blocco FEL].

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l'impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l'AE bloccato nelle seguenti situazioni.
  — Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].

- Quando il flash non può scattare.
- Quando si usa un flash esterno impostato sul modo di flash manuale.

Nota

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia il blocco AE che il blocco FEL, l' icona (Blocco AE/Blocco FEL) si illumina.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impost. flash esterno

È possibile configurare le impostazioni di un flash (in vendita separatamente) montato sulla fotocamera utilizzando il monitor e la rotellina di controllo della fotocamera.
Prima di usare questa funzione, aggiornare il software del flash alla versione più recente.
Per i dettagli sulle funzioni del flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1. **Montare il flash (in vendita separatamente) sulla slitta multi interfaccia della fotocamera, quindi accendere la fotocamera e il flash.**
2. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Impost. flash esterno] → voce di impostazione desiderata.**
3. **Configurare l'impostazione usando la rotellina di controllo della fotocamera.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. scatto flash est.:
Consente di configurare le impostazioni relative allo scatto del flash, quali il modo di flash, il livello del flash ecc.

Impost. pers fla. est:
Consente di configurare altre impostazioni del flash, le impostazioni wireless e le impostazioni delle unità flash.

Suggerimento

- Se si assegna [Imp. scatto flash est.] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile aprire la schermata [Imp. scatto flash est.] premendo semplicemente il tasto.
- È possibile regolare le impostazioni azionando il flash anche mentre si sta usando [Impost. flash esterno].
- È possibile anche configurare le impostazioni per il comando radio wireless (in vendita separatamente) collegato alla fotocamera.

Nota

- È possibile usare [Impost. flash esterno] solo per configurare le impostazioni di un flash (in vendita separatamente) o di un comando radio wireless (in vendita separatamente) prodotto da Sony e montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.
- È possibile usare [Impost. flash esterno] solo quando il flash è montato direttamente sulla fotocamera. Non è possibile utilizzare questa funzione quando si scatta con un flash non montato sulla fotocamera collegato tramite cavo.
- Solo alcune delle funzioni del flash montato possono essere configurate con [Impost. flash esterno]. Con [Impost. flash esterno] non è possibile eseguire l'abbinamento con altri flash, la reimpostazione del flash, il ripristino delle impostazioni predefinite del flash ecc.
- [Impost. flash esterno] non è disponibile nelle seguenti condizioni:
  - Quando sulla fotocamera non è montato un flash
  - Quando sulla fotocamera è montato un flash che non supporta [Impost. flash esterno]
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R], oppure durante la ripresa di filmati

  Inoltre, [Impost. flash esterno] potrebbe non essere disponibile a seconda dello stato del flash.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

SteadyShot (immagine statica)

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1 **MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa [SteadyShot].

Disattiv.:
Non usa [SteadyShot].

Suggerimento

- Quando si usa un treppiede ecc., assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- Se si assegna [Selez. SteadyShot] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare o disattivare la funzione [SteadyShot] premendo semplicemente il tasto.
- Quando si riprende in un luogo buio, l'icona (SteadyShot) potrebbe lampeggiare. Si consiglia di impostare una velocità dell'otturatore più elevata diminuendo il valore di apertura o regolando la sensibilità ISO su un valore superiore.

Argomento correlato

- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

SteadyShot (filmato)

Imposta l'effetto [SteadyShot] quando si riprendono i filmati.

1. **MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivo:
Fornisce un effetto SteadyShot più potente.

Standard:
Riduce la vibrazione della fotocamera in condizioni stabili di ripresa dei filmati.

Disattiv.:
Non usa [SteadyShot].

Nota

- Quando si usa un treppiede ecc., assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- Se si cambia l'impostazione per [SteadyShot], l'angolo di visualizzazione cambierà. Quando l'opzione [SteadyShot] è impostata su [Attivo], l'angolo di visione diventa più stretto.
- Nelle seguenti situazioni, non è possibile selezionare [Attivo]:
  - Per i filmati normali: quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [119.88p]/[100p] o superiore
    Per la ripresa Slow-Motion/Quick-Motion: quando la [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps] o superiore

Argomento correlato

- SteadyShot (immagine statica)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)

È possibile riprendere con un'appropriata impostazione SteadyShot per l'obiettivo montato.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [Reg. SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall'obiettivo montato.

Manuale:
Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale]. (8mm-1000mm)

Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l'alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell'otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall'obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Reg. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale] per abbinare l'obiettivo che si sta usando. La lunghezza focale SteadyShot correntemente impostata viene visualizzata insieme all'icona (SteadyShot).
- Quando si usa un obiettivo SEL16F28 (in vendita separatamente) con un teleconvertitore, ecc., impostare [Reg. SteadyShot] su [Manuale] e impostare la distanza focale.
- Se è montato un obiettivo dotato di interruttore SteadyShot, le impostazioni possono essere modificate solo usando l'interruttore dell'obiettivo. Non è possibile modificare le impostazioni dalla fotocamera.

Argomento correlato

- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

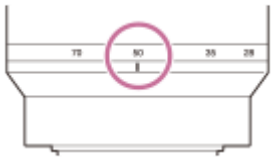
Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

Imposta le informazioni sulla distanza focale da usare per la funzione SteadyShot integrata quando l'opzione [Reg. SteadyShot] è impostata su [Manuale].

1. **MENU → / (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [Focale] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

8mm - 1000mm:
La funzione SteadyShot usa la lunghezza focale impostata.
Controllare l'indice della focale sull'obiettivo e impostare la lunghezza focale.



Argomento correlato

- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Compensa le ombreggiature agli angoli dello schermo o la distorsione dello schermo, oppure riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo causata da determinate caratteristiche dell'obiettivo.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Compens. obiet.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Compens. ombregg.:
Imposta se compensare automaticamente l'ombreggiatura agli angoli dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Compe. aberr. crom.:
Imposta se ridurre automaticamente la deviazione del colore agli angoli dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Compen. distorsione:
Imposta se compensare automaticamente la distorsione dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Compens. ombregg. (solo durante la ripresa di filmati):
Imposta se compensare automaticamente il fenomeno in cui l'angolo di visione cambia in base alla distanza di messa a fuoco durante la registrazione dei filmati. ([Attiv.]/[Disattiv.])
(quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive)

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- A seconda del tipo di obiettivo, l'ombreggiatura agli angoli dello schermo potrebbe non venire corretta con [Compens. ombregg.].
- A seconda dell'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].
- Se l'opzione [SteadyShot] è impostata su [Attivo] nel modo di registrazione dei filmati, [Compen. distorsione] verrà bloccata su [Automatico].
- Quando l'impostazione di [Compens. ombregg.] è [Attiv.], l'angolo di visione e la qualità dell'immagine cambiano leggermente.
- A seconda dell'obiettivo, i cambiamenti nell'angolo di visione potrebbero non essere completamente compensati anche quando l'opzione [Compens. ombregg.] è impostata su [Attiv.].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Espos. lunga NR

Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo(i) o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Espos. lunga NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- [Espos. lunga NR] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].
  - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Esp. a forc. cont.].
- [Espos. lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

ISO alta NR

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [ISO alta NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Normale:
Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:
Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Nota

- [ISO alta NR] è fisso su [Normale] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Quando l'impostazione di [Formato File] è [RAW], questa funzione non è disponibile.
- [ISO alta NR] non funziona per le immagini RAW quando il [Formato File] è [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Revis.autom. (immagine statica)

È possibile controllare l’immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:
Visualizza l’immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un’operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell’immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:
Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si usa una funzione che esegue l'elaborazione dell'immagine, potrebbe venire visualizzata temporaneamente l'immagine prima dell'elaborazione, seguita dall'immagine dopo l'elaborazione.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

Argomento correlato

- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visual. scatti rim. (immagine statica)

Imposta se visualizzare o meno un indicatore del numero rimanente di immagini statiche per cui la ripresa continua può essere eseguita alla stessa velocità di ripresa.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Visual. scatti rim.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. sempre:
Visualizza sempre l'indicatore quando si riprendono immagini statiche.

Vi. solo drte rip.:
Durante la ripresa di immagini statiche, viene visualizzato un indicatore del numero rimanente di immagini statiche. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, viene visualizzato un indicatore del numero rimanente di immagini statiche.

Non visualizzato:
Non visualizza l'indicatore.

Suggerimento

- Quando la memoria interna della fotocamera per il buffering è piena, viene visualizzato “SLOW” e la velocità di ripresa continua viene ridotta.

Argomento correlato

- Scatto Multiplo

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia durante la ripresa. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Vis. linea griglia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza la linea della griglia.

Disattiv.:
Non visualizza la linea della griglia.

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. vis. linea griglia] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile mostrare o nascondere le linee della griglia premendo il tasto assegnato.

Argomento correlato

- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)

Imposta il tipo di linea della griglia visualizzata. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1 **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Tipo linea griglia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Griglia reg. terzi:
Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia quadrati:
Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. Ciò è utile per valutare la composizione quando si riprendono panorami e primi piani o quando si esegue la scansione con la fotocamera.

Griglia dia+qua:
Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Suggerimento

- Se si assegna [Tipo linea griglia] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile impostare il tipo di linea della griglia premendo il tasto assegnato.

Argomento correlato

- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. vis. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Asp. personale], ecc. sullo schermo.

1 **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Imp. vis. Live View] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualizz. Live View:
Imposta se riflettere tutte le impostazioni di ripresa sul monitor e visualizzare Live View in condizioni simili al modo in cui l'immagine viene visualizzata una volta applicate le impostazioni, o se visualizzare Live View senza riflettere le impostazioni. ([Eff. imp. attivato] / [Eff. imp. disattiv.])

Se si seleziona [Eff. imp. disattiv.], è possibile controllare facilmente la composizione anche quando si riprende con la composizione dell'immagine nella visualizzazione Live View.

Effetto esposiz.:
Imposta se visualizzare o meno Live View con correzione automatica riflettendo l'esposizione del flash quando l'opzione [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. imp. attivato]. ([Impost. esp. & flash] / [Solo impost. esp.])

Quando si usa il flash per riprendere un ritratto, selezionare [Solo impost. esp.] per impostare manualmente l'esposizione in base alla luce ambientale.

Lim. inf. freq. fot.:
Imposta se impedire o meno che la frequenza fotogrammi di Live View diventi troppo lenta. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Se si seleziona [Attiv.], la frequenza fotogrammi di Live View non sarà rallentata anche quando si riprende in un luogo buio, ma il display Live View potrebbe diventare scuro.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Eff. imp. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.
- Se si seleziona [Eff. imp. disattiv.], il display Live View viene visualizzato sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Espos. manuale].
- Quando è selezionato [Eff. imp. disattiv.], l'icona VIEW (VIEW) viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- L'impostazione [Effetto esposiz.] viene applicata soltanto quando si usa un flash fabbricato da Sony.
- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Eff. imp. disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Se si riprendono i filmati nel modo di ripresa delle immagini statiche, le impostazioni di ripresa vengono riflesse in Live View anche se l'impostazione di [Visualizz. Live View] è [Eff. imp. disattiv.].
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. imp. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Antepr. diaframma

Tenendo premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma] , l’apertura viene ridotta al valore di apertura impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → impostare la funzione [Antepr. diaframma] sul tasto desiderato.**
2. **Quando si riprendono immagini statiche, confermare le immagini premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma].**

Suggerimento

- Anche se è possibile cambiare il valore del diaframma durante l’anteprima, il soggetto potrebbe essere sfocato se si seleziona un diaframma più luminoso. Si consiglia di regolare di nuovo la messa a fuoco.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Antep. risult. ripresa

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Antep. risult. ripresa

Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l'anteprima dell'immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l'anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.**
2. **Quando si riprendono immagini statiche, confermare le immagini premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Antep. risult. ripresa].**

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull'immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Antepr. diaframma

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Monitoraggio lumin.

Consente di regolare la composizione quando si riprende in ambienti bui. Estendendo il tempo di esposizione, è possibile controllare la composizione nel monitor anche in luoghi bui, come il cielo notturno.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → assegnare la funzione [Monitoraggio lumin.] al tasto desiderato.**

2. **In un modo di ripresa delle immagini statiche, premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.], quindi riprendere un'immagine.**
   - La luminosità dovuta a [Monitoraggio lumin.] permane dopo la ripresa.
   - Per riportare la luminosità del monitor al livello normale, premere nuovamente il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.].

Nota

- Durante [Monitoraggio lumin.], [Visualizz. Live View] passa automaticamente a [Eff. imp. disattiv.], e i valori di impostazione quali la compensazione dell'esposizione non vengono riflessi nella visualizzazione dal vivo. È consigliabile usare [Monitoraggio lumin.] solo in luoghi bui.
- [Monitoraggio lumin.] viene annullato automaticamente nelle seguenti situazioni.
  - Quando la fotocamera viene spenta.
  - Quando cambia il modo di ripresa da P/A/S/M a un modo diverso da P/A/S/M.
  - Quando il modo di messa a fuoco non è manuale.
  - Quando si esegue [Ing. mes. fc. in MF].
  - Quando è selezionato [Ingrandim. mes. fuo.].
- Durante [Monitoraggio lumin.], la velocità dell'otturatore potrebbe essere più lenta del normale mentre si riprende in luoghi bui. Inoltre, poiché il campo di luminosità misurato è ampliato, l'esposizione potrebbe cambiare.

Argomento correlato

- Imp. vis. Live View

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. ev. dur. REG

Imposta se visualizzare o meno una cornice rossa intorno ai bordi del monitor della fotocamera durante la registrazione di un filmato. È possibile controllare facilmente se la fotocamera è in modalità di standby o registrazione, anche quando si guarda il monitor della fotocamera da un angolo o a distanza.

1 **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Vis. ev. dur. REG] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza una cornice rossa per indicare che la registrazione è in corso.

Disattiv.:
Non visualizza una cornice per indicare che la registrazione è in corso.

Suggerimento

- La cornice visualizzata con questa funzione può anche essere visualizzata su un monitor esterno collegato tramite HDMI. Impostare [Visualizz. Info HDMI] su [Attivata].

Argomento correlato

- Visualizz. Info HDMI

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualiz. simbolo

Durante la ripresa di filmati, è possibile impostare se visualizzare o meno sul monitor i marker e selezionare i tipi di marker.

1. **MENU → (Ripresa) → [Visualiz. simbolo] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. simbolo:
Imposta se visualizzare o meno i marker. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Simbolo centrale:
Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Simbolo del form.:
Imposta la visualizzazione del marker di aspetto. ([Disattiv.] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9]* / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive

Gamma Ricez.:
Imposta la visualizzazione di Gamma Ricez. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico. ([Disattiv.] / [80%] / [90%])

Cornice guida:
Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio di [Cornice guida] per assicurare una composizione bilanciata.

Nota

- I marker sono visualizzati quando il modo è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R], oppure durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ass. vis. Gamma

Si presume che i filmati con gamma S-Log3 vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al meglio l'ampia gamma dinamica. Si presume che le immagini con gamma HLG vengano visualizzate su monitor compatibili con HDR. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere. Tuttavia, è possibile utilizzare la funzione [Ass. vis. Gamma] per riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor della fotocamera, è possibile anche applicare [Ass. vis. Gamma].

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Ass. vis. Gamma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma.

Disattiv.:
Non usa la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma.

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. ass. vis. Gamma] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. Tasto pers.], è possibile attivare o disattivare la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma premendo il tasto assegnato.

Nota

- [Ass. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.
- [Ass. vis. Gamma] è bloccata su [Disattiv.] nelle seguenti situazioni:
  - Quando [Ripresa Log] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.]

Argomento correlato

- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Tipo as. vis. Gamma
- F. immagine HLG

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tipo as. vis. Gamma

Seleziona il tipo di conversione per [Ass. vis. Gamma].

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Tipo as. vis. Gamma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

- Visualizza le immagini con effetti nel seguente modo secondo la gamma o il modo di colore impostati in [Profilo foto].
  - Quando la gamma è impostata su [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
  - Quando la gamma è impostata su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e il modo colore è impostato su [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
  - Quando la gamma è impostata su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e il modo colore è impostato su [709]: [HLG(709)]
- Visualizza le immagini con effetto [HLG(BT.2020)] quando si riprendono immagini statiche HLG con l'opzione [F. immagine HLG] impostata su [Attiv.].
- Visualizza le immagini con effetto [S-Log3→709(800%)] quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI durante le ripresa di filmati.

S-Log3→709(800%):
Visualizza le immagini con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

HLG(BT.2020):
Visualizza le immagini dopo aver regolato la qualità dell'immagine del monitor su un livello quasi uguale a quello ottenuto quando le immagini vengono visualizzate su monitor compatibili con [HLG(BT.2020)].

HLG(709):
Visualizza le immagini dopo aver regolato la qualità dell'immagine del monitor su un livello quasi uguale a quello ottenuto quando le immagini vengono visualizzate su monitor compatibili con [HLG(709)].

Suggerimento

- Se si assegna [Tipo as. vis. Gamma] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile cambiare l'impostazione [Tipo as. vis. Gamma].

Nota

- Quando l'impostazione di [Ass. vis. Gamma] è [Automatico] durante la riproduzione, all'immagine viene applicato un effetto nel seguente modo:
  - Quando si riproduce un filmato registrato con [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3]: Visualizza l'immagine con effetto [HLG(BT.2020)] o [HLG(709)] a seconda del modo colore.
  - Quando si riproduce un'immagine statica HLG ripresa con [F. immagine HLG] impostato su [Attiv.]: Visualizza l'immagine con effetto [HLG(BT.2020)].
  - Quando si riproduce un filmato RAW trasmesso a un altro dispositivo collegato tramite HDMI: Visualizza l'immagine con effetto [S-Log3→709(800%)].

  In altre situazioni, i filmati sono visualizzati secondo l'impostazione della gamma e l'impostazione del modo colore di [Profilo foto].

Argomento correlato

- Ass. vis. Gamma
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Imp. out. HDMI (filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizz. ridimen.

Durante la registrazione e riproduzione dei filmati, i filmati compressi usando un obiettivo anamorfico vengono visualizzati sul monitor con correzione (decompressione) al rapporto di aspetto CinemaScope (2.39:1) in base al rapporto dell'obiettivo anamorfico.
Questa funzione è disponibile con la versione 3.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Visualizz. ridimen.] → impostazione desiderata.**
- Selezionare un'impostazione in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico in uso.

Dettagli sulle voci del menu

Nessuna:
Non decomprime l'immagine visualizzata.

1,3x:
I filmati compressi vengono visualizzati con correzione orizzontale di 1.3.

2,0x:
I filmati compressi vengono visualizzati con correzione orizzontale di 2.0.

Suggerimento

- Quando [Visualizz. ridimen.] è impostata su [1,3x] o [2,0x], le seguenti impostazioni sono bloccate.
  - [Modo mes. a fuo.]: [Mes. fuo. man.]
  - [Area mes. a fuo.]: [Ampia]
  - [SteadyShot]: [Disattiv.]
  - [Visi mis. es. multi.]: [Disattiv.]
  - [Simbolo del form.] sotto [Visualiz. simbolo]: [2.39:1]

Nota

- [Visualizz. ridimen.] è disponibile solo nel modo di registrazione dei filmati e nel modo di ripresa slow-motion/quick motion.
- Anche se [Visualizz. ridimen.] è impostata su [1,3x] o [2,0x], l'immagine visualizzata non sarà decompressa nei seguenti casi.
  - Registrazione di filmati premendo il tasto MOVIE nel modo di ripresa delle immagini statiche
  - Monitoraggio delle immagini durante l'uso di [Ripresa remota]
  - Invio in uscita di immagini a un dispositivo collegato tramite HDMI quando l'impostazione di [Output RAW] in [Imp. out. HDMI] è [Attiv.]
  - Quando [Ripresa Log] sotto [Impostaz. Ripr. Log] è impostato su [Disattiv.].
  - Invio in uscita di immagini HDMI quando l'impostazione di [Sup. reg. dur. out. HDMI] è [Disatt. (solo HDMI)]
- Le immagini statiche estratte con [Cattura foto] da filmati ripresi con un obiettivo anamorfico non vengono decompresse.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare di registrare i suoni di funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera. Questa funzione non può essere usata durante la ripresa in slow-motion/quick-motion.

1 **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Registra il suono.
Disattiv.:
Non registra il suono.

Argomento correlato

- Livello registr. audio

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio del microfono incorporato e l'input del terminale del microfono mentre si controlla il misuratore di livello. Questa funzione non può essere usata durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

1. **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Livello registr. audio].**
2. **Selezionare il livello desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

+:
Aumenta il livello di registrazione audio.
-:
Abbassa il livello di registrazione audio.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono. Verificare che il volume sia al livello appropriato monitorando il volume di registrazione audio con le cuffie collegate o con l'indicatore del livello di volume sulla fotocamera.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita del livello di registrazione audio, premere il tasto (Cancellazione).

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Timing uscita audio

È possibile impostare la cancellazione dell’eco durante il monitoraggio dell'audio ed evitare differenze indesiderabili tra video e audio. Questa funzione non può essere usata durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

1. **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Timing uscita audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dal vivo:
Emette l’audio senza ritardo. Selezionare questa impostazione quando la differenza audio è un problema durante il monitoraggio audio.

Sincro.ne labiale:
Emette l’audio e il video in sincronizzazione. Selezionare questa impostazione per evitare differenze indesiderabili tra il video e l’audio.

Nota

- L'uso di un microfono esterno potrebbe causare un leggero ritardo. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il microfono.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento tagliando il suono a gamma bassa dell'audio in ingresso dal microfono incorporato. Questa funzione non può essere usata durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

1 **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Riduce il rumore del vento.

Disattiv.:
Non riduce il rumore del vento.

Nota

- La qualità del suono può differire dalle impostazioni normali di registrazione quando l'impostazione di [Riduz. rumore vento] è [Attiv.].
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Riduz. rumore vento] non funziona.

Argomento correlato

- Timing uscita audio

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. audio slit.

Imposta l'audio digitale trasmesso dall'impugnatura XLR (in dotazione) o un microfono (in vendita separatamente) che supporta l'interfaccia audio digitale, ecc. montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera. È possibile regolare la frequenza di campionamento, il numero di bit di quantizzazione e il numero di canali. Questa funzione non può essere usata durante la ripresa slow-motion/quick-motion.

1 **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Imp. audio slit.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

48khz/24bit 4ch :
Imposta la frequenza di campionamento dell'ingresso audio su 48 kHz, il numero di bit di quantizzazione su 24 bit e il numero di canali su 4.

48khz/24bit 2ch :
Imposta la frequenza di campionamento dell'ingresso audio su 48 kHz, il numero di bit di quantizzazione su 24 bit e il numero di canali su 2.

48khz/16bit 2ch :
Imposta la frequenza di campionamento dell'ingresso audio su 48 kHz, il numero di bit di quantizzazione su 16 bit e il numero di canali su 2.

Suggerimento

- La visualizzazione del livello audio sul monitor si riferisce a 4 canali durante la registrazione audio a 4 canali.

Nota

- Quando un microfono esterno (in vendita separatamente) è collegato al terminale (microfono) della fotocamera, l'audio viene registrato dal microfono esterno montato sul terminale (microfono). Non è possibile impostare [Imp. audio slit.].
- Se il microfono montato è collegato alla trasmissione analogica, non è possibile impostare [Imp. audio slit.].
- Quando il microfono montato non supporta la registrazione audio a 4 canali, non è possibile selezionare [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Quando il microfono montato non supporta la registrazione audio a 24 bit, l'impostazione [Imp. audio slit.] si blocca su [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch).
- Non è possibile registrare correttamente l'audio nelle seguenti situazioni durante la registrazione di filmati:
  - Quando si monta o si rimuove il microfono
  - Quando si passa da trasmissione digitale ad analogica o viceversa sul lato del microfono

Argomento correlato

- Mon. audio 4ch (filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Registrazione dell'audio usando l'adattatore XLR dell'impugnatura in dotazione

L'impugnatura (in dotazione) è dotata di un adattatore XLR. Collegando l'impugnatura, è possibile collegare più dispositivi audio esterni per registrare l'audio.
La fotocamera è compatibile con l'interfaccia audio digitale della slitta multi interfaccia. Ciò consente alla fotocamera e all'adattatore XLR di comunicare tra loro tramite segnali digitali e di fornire la registrazione audio con un'interferenza di rumore minima.

Passaggio dell'ingresso audio all'impugnatura

Commutando l'ingresso audio dal microfono incorporato della fotocamera all'impugnatura, è possibile registrare con il microfono collegato all'impugnatura.

1. Impostare l'interruttore HANDLE AUDIO su ON.
   - Il microfono incorporato della fotocamera viene attivato quando l'interruttore HANDLE AUDIO viene impostato su OFF.

Collegamento di un dispositivo audio esterno

È possibile usare un microfono (in vendita separatamente) o un dispositivo audio esterno, come un mixer audio, per la registrazione.

1. Collegare il dispositivo desiderato alla presa INPUT1, INPUT2 o INPUT3.
   - Quando si usa la presa INPUT1 o INPUT2, collegare il dispositivo alla presa INPUT1.
   - Quando si collega il dispositivo alla presa INPUT3, passare al punto 3.
2. Selezionare la sorgente audio da utilizzare.
   - A seconda del dispositivo collegato alla presa INPUT1 o INPUT2, impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) come segue:
     - LINE (livello di ingresso standard di +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): per un dispositivo audio esterno (ad es. un mixer audio)
     - MIC: per un microfono dinamico o un microfono con batteria incorporata
     - MIC+48V: per un microfono compatibile con l'alimentazione +48 V (alimentazione phantom)
3. Con l'interruttore INPUT SELECT, selezionare l'ingresso audio per la registrazione dell'audio sui canali della fotocamera.
   - Selezionare la presa di ingresso audio sull'adattatore XLR (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) attraverso cui l'audio è registrato sui canali della fotocamera.
4. Quando il dispositivo è collegato alla presa INPUT1 o INPUT2, impostare il livello di ingresso standard del microfono.
   - Quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “MIC” o “MIC+48V”, è possibile impostare il livello di ingresso standard con l'interruttore ATT (INPUT1) o ATT (INPUT2). Selezionare il livello adatto per la sensibilità del microfono collegato o per il livello del volume dell'audio in ingresso.
     - 0dB: Livello di ingresso standard di -60 dBu
       Questo livello è adatto per la registrazione con un microfono a bassa sensibilità mentre si amplificano i suoni.
     - 10dB: Livello di ingresso standard di -50 dBu
       Questo è il livello di ingresso consigliato per un normale microfono.

- 20dB: Livello di ingresso standard di -40 dBu
  Questo livello è adatto per la registrazione con un microfono ad alta sensibilità mentre si tiene basso il volume del suono.

5. Regolare il livello del volume di registrazione.

Riduzione al minimo il rumore con la funzione taglia bassi

Per ridurre al minimo i rumori indesiderati, come il rumore del vento, del condizionatore d'aria e delle vibrazioni, attenuare i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1 o INPUT2.

1. Cambiare l'impostazione dell'interruttore LOW CUT (INPUT1) o LOW CUT (INPUT2).
   - Selezionare "300Hz" o "100Hz" a seconda del rumore da ridurre al minimo.

Regolazione del livello del volume di registrazione

È possibile regolare il livello del volume di registrazione dell'ingresso audio dalla presa INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

1. Impostare l'interruttore AUTO/MAN(/LINK) della presa di ingresso audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) su "MAN".
2. Ruotare la manopola AUDIO LEVEL per regolare il volume sul livello appropriato.
   - Accertarsi che il volume sia al livello appropriato monitorando il volume di registrazione audio con le cuffie collegate o con l'indicatore del livello di volume sulla fotocamera.

Suggerimento

- Per regolare automaticamente il livello del volume di registrazione, impostare l'interruttore AUTO/MAN(/LINK) su "AUTO". Se l'audio in ingresso è alto, il livello del volume di registrazione si abbassa automaticamente per evitare distorsioni dell'audio.
- Per sincronizzare automaticamente la regolazione del livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2 alla presa INPUT1, impostare l'interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2) su "LINK". Questa sincronizzazione è utile per ricevere l'audio attraverso le prese INPUT1 e INPUT2 e registrare l'audio in stereo. Se si imposta l'interruttore AUTO/MAN (INPUT1) su "MAN" e l'interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2) su "LINK", la manopola AUDIO LEVEL per la presa INPUT2 viene disattivata. Questo consente di regolare i livelli del volume di registrazione dell'ingresso audio sia dalla presa INPUT1 che dalla presa INPUT2 contemporaneamente con la manopola AUDIO LEVEL della presa INPUT1.

Selezione dell'ingresso audio per la registrazione dell'audio sui canali della fotocamera

Con l'interruttore INPUT SELECT, selezionare la presa di ingresso audio sull'adattatore XLR (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) attraverso cui l'audio viene registrato sui canali della fotocamera.

Quando è connesso un dispositivo esterno solo sulla presa INPUT1:
Impostare l'interruttore su "IN1". L'audio in ingresso dalla presa INPUT1 viene registrato sui due canali CH1 e CH2 della fotocamera.

Presa di ingresso audio	Canale di registrazione
INPUT1	CH1 e CH2

Quando a entrambe le prese INPUT1 e INPUT2 è collegato un dispositivo esterno:
Impostare l'interruttore su "IN1·IN2". L'audio in ingresso dalla presa INPUT1 viene registrato sul canale CH1 della fotocamera, mentre l'audio in ingresso dalla presa INPUT2 viene registrato sul canale CH2.

Presa di ingresso audio	Canale di registrazione
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

Suggerimento

- Quando si usa un microfono stereo con due spine XLR (a 3 pin, tipo femmina), collegare la spina del canale sinistro alla presa INPUT1 e la spina del canale destro alla presa INPUT2, quindi impostare l'interruttore INPUT SELECT su “IN1·IN2”.
  Inoltre, l'impostazione dell'interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2) su “LINK” è utile anche per le registrazioni stereo, in quanto consente di regolare contemporaneamente i livelli del volume di registrazione dell’audio in ingresso dalle prese INPUT1 e INPUT2.

Quando la presa INPUT3 ha un dispositivo esterno collegato:
Impostare l'interruttore su “IN3”. L'audio stereo viene ricevuto tramite la presa INPUT3 e l'audio del canale sinistro viene registrato sul canale CH1 della fotocamera, mentre l'audio del canale destro viene registrato sul canale CH2.

Presa di ingresso audio	Canale di registrazione
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Quando alle prese INPUT1, INPUT2 e INPUT3 è collegato un dispositivo esterno per la registrazione simultanea su 4 canali
Per registrare l’audio in ingresso dalla presa INPUT1 sul canale CH1, l’audio in ingresso dalla presa INPUT2 sul canale CH2 e l’audio in ingresso dalla presa INPUT3 sui canali CH3 e CH4 della fotocamera, impostare l’interruttore su “IN1·IN2”.

Presa di ingresso audio	Canale di registrazione
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Per registrare l’audio in ingresso dalla presa INPUT3 sui canali CH1 e CH2, l’audio in ingresso dalla presa INPUT1 sul canale CH3 e l’audio in ingresso dalla presa INPUT2 sul canale CH4 della fotocamera, impostare l'interruttore su “IN3”.

Presa di ingresso audio	Canale di registrazione
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Nota

- Se sulla superficie del microfono sono presenti polvere o gocce d’acqua, potrebbe essere impossibile effettuare la registrazione. Assicurarsi di pulire la superficie del microfono prima di utilizzare l’impugnatura.
- Mentre è in corso la registrazione potrebbero venire registrati anche i rumori dovuti all’utilizzo e alla manipolazione della fotocamera o dell’obiettivo. Se si tocca l’impugnatura mentre è in corso la registrazione, verrà registrato un rumore.
- Se il microfono sull'impugnatura è in prossimità di un altoparlante, si potrebbe verificare il feedback acustico. In tal caso, allontanare l’impugnatura dall'altoparlante per consentire la massima distanza fra microfono e altoparlante; in alternativa, abbassare il volume dell'altoparlante.
- Quando all'impugnatura è collegato un cavo USB micro, l'uso dell'adattatore XLR potrebbe influire sulle sue prestazioni.
- L'uso dell'adattatore XLR nelle vicinanze di un ripetitore radio può causare rumore statico nelle registrazioni. Prima di eseguire riprese con la fotocamera assicurarsi che non vi siano ripetitori radio nelle vicinanze.
- Anche quando l'interruttore HANDLE AUDIO è impostato su ON, l'audio dell'adattatore XLR non può essere registrato mentre alla fotocamera è collegato un microfono esterno.
- Non è possibile regolare il livello del volume di registrazione per i dispositivi audio esterni collegati all'adattatore XLR.
- Mentre è in corso la registrazione, non modificare le impostazioni degli interruttori INPUT1 o INPUT2.
- Prima di collegare o scollegare un microfono o un dispositivo esterno sulla presa INPUT1 o INPUT2, accertarsi di impostare l’interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da “MIC+48V”. Quando l'interruttore è impostato su “MIC+48V”, l’inserimento o la rimozione del cavo dal microfono o dal dispositivo esterno può causare un forte rumore o un malfunzionamento del dispositivo.
- Prima di collegare o rimuovere un microfono (in vendita separatamente) dall'adattatore, assicurarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da “MIC+48V”. Quando l'interruttore è impostato su “MIC+48V”, il collegamento o lo scollegamento del cavo dal microfono può causare un forte rumore o un malfunzionamento del microfono.
- Se dalle prese senza alcun dispositivo collegato provengono rumori evidenti, impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su “LINE”.
- Quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “LINE”, il livello di ingresso standard è bloccato su +4 dBu. Il livello di ingresso standard non cambia in base all'impostazione dell'interruttore ATT.

Argomento correlato

- Impugnatura XLR
- Collegamento dell'impugnatura XLR in dotazione

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

TC/UB

Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1 MENU → (Ripresa) → [TC/UB] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Time Code Preset:
Imposta il codice orario.

User Bit Preset:
Imposta il bit utente.

Time Code Format:
Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

Time Code Run:
Imposta il formato di conteggio del codice orario.

Time Code Make:
Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

User Bit Time Rec:
Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (Time Code Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
   - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
     Quando è selezionato [59.94p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.29
     * Quando è selezionato [23.98p]/[24.00p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 00 a 23 fotogrammi.
       Quando è selezionato [50p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.24
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Premere il tasto (Cancellazione) per ripristinare il codice orario (00:00:00.00).

Come impostare il bit utente (User Bit Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Premere il pulsante (Cancellazione) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (Time Code Format *1)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame*2.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*1 Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

*2 Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo.Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo.Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva.Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto.Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [-] quando si registra in 23.98p/24.00p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (Time Code Run)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
  - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
  - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (Time Code Make)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza nel modo [Rec Run], indipendentemente dall'impostazione di [Time Code Run].

Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot designato da [Supp. registraz.] in [Imp. supp. registr.]. Quando l'opzione [Supp. registraz.] è impostata su [Registr. simult.], il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot 1.

Come abbinare il codice orario ad altri dispositivi

Collegare a un altro dispositivo come una videocamera usando un cavo dell'adattatore (in vendita separatamente), quindi impostare [Time Code Make] su [Preset] e [Time Code Run] su [Free Run]. Per i dettagli, consultare la sezione "Abbinare il codice orario ad altri dispositivi".

Nota

- Aggiornando il software di sistema della fotocamera si ripristina il codice orario. Impostare nuovamente il codice orario.

Argomento correlato

- Imp. visual. TC/UB
- Abbinare il codice orario ad altri dispositivi

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. visual. TC/UB

Imposta la visualizzazione del contatore del tempo di registrazione, del codice orario (TC) e del bit utente (UB) per i filmati.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Imp. visual. TC/UB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Contatore:
Visualizza il contatore del tempo di registrazione dei filmati.
TC:
Visualizza il codice orario.
U-Bit:
Visualizza il bit utente.

Argomento correlato

- TC/UB

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Abbinare il codice orario ad altri dispositivi

È possibile abbinare il codice orario a dispositivi dotati di un terminale di uscita del codice orario, come le videocamere, collegando la fotocamera e il dispositivo. Per collegare il terminale USB multiplo/Micro della fotocamera al terminale di uscita BNC di un cavo BNC disponibile in commercio, è necessario un cavo per adattatore (in vendita separatamente) dedicato.

Informazioni sul cavo per adattatore dedicato (in vendita separatamente)

È possibile convertire il terminale BNC in un terminale multiplo con un cavo per adattatore (in vendita separatamente). La disponibilità del cavo dell'adattatore potrebbe variare a seconda del paese o della regione. Per la conferma dell'inventario e l'acquisto, consultare il seguente sito di supporto. Al momento dell'acquisto, è necessario conoscere il nome e il numero del prodotto.

Centro di assistenza Sony per prodotti professionali

https://www.sony.net/SonyInfo/Support/

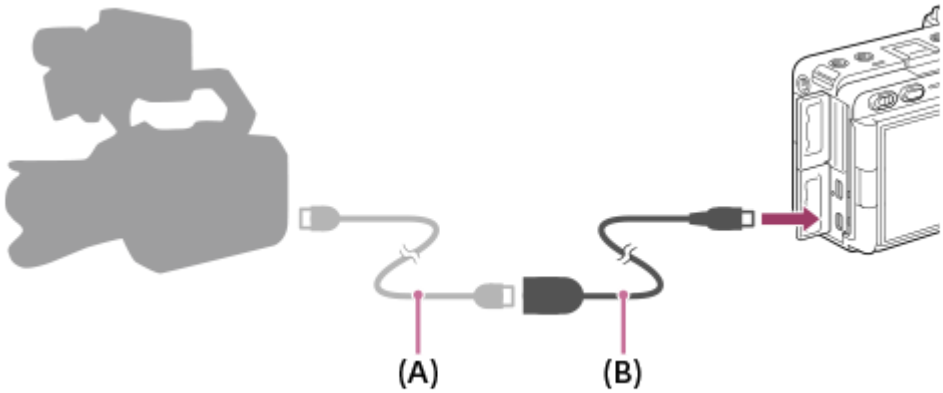
- Nome del prodotto: cavo dell'adattatore VMC-BNCM1 (in vendita separatamente)
- Numero prodotto: A-5051-506-A
- Lunghezza: 0,2 m

Preparazione in anticipo

Impostare il dispositivo di uscita del codice orario (videocamera, ecc.) sul modo in cui il codice orario avanza sempre (Free Run o Clock).

Per adattare il codice orario

1. Premere il tasto MODE (Modo) sulla fotocamera. Quindi selezionare [Filmato] per impostare la fotocamera sul modo di ripresa dei filmati.
2. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → Impostare [Time Code Make] su [Preset] e [Time Code Run] su [Free Run].
3. Collegare il terminale di uscita BNC del cavo BNC **(A)** al terminale USB multiplo/Micro della fotocamera con il cavo dell'adattatore **(B)**.



- Il codice orario della fotocamera viene sincronizzato con il codice orario del dispositivo collegato (stato di blocco esterno) e sullo schermo appare “EXT-LK”.
- Dopo aver impostato per circa 10 secondi lo stato di blocco esterno, questo viene conservato anche dopo che il dispositivo sul lato di uscita del codice orario è stato scollegato.

Suggerimento

- Lo stato di blocco esterno del codice orario viene rilasciato quando si eseguono le seguenti operazioni sulla fotocamera.
  - Quando si cambia l'impostazione per [Time Code Make] o [Time Code Run]
  - Quando si cambia il codice orario con [Time Code Preset]
  - Quando si passa dal modo di ripresa al modo slow-motion/quick-motion

Nota

- Il cavo dell'adattatore VMC-BNCM1 (in vendita separatamente) può essere solo usato con questo corpo della fotocamera. Non collegarlo al terminale multiplo di altri dispositivi.
- Non è possibile usare il cavo dell'adattatore collegandolo al terminale USB micro dell'impugnatura XLR (in dotazione).
- Quando si collega il cavo dell’adattatore alla fotocamera, fare attenzione a non applicare forza eccessiva al terminale multiplo del cavo dell’adattatore.
- Quando si imposta la fotocamera sullo stato di blocco esterno, il codice orario viene bloccato istantaneamente sul codice orario esterno e lo stesso valore del codice orario esterno viene visualizzato sul display dei dati di orario. Tuttavia, non avviare la registrazione per alcuni secondi finché il generatore del codice orario non si stabilizza.
- Se la frequenza del codice orario di riferimento e la frequenza di fotogrammi della fotocamera non sono uguali, il codice orario non può essere bloccato correttamente e la fotocamera non funzionerà normalmente. In questo caso, anche il codice orario non può essere bloccato correttamente sul codice orario esterno.
- Quando si abbina il codice orario della fotocamera con quello di un altro dispositivo, i filmati potrebbero risultare sfasati di un fotogramma. Se si utilizza la fotocamera per periodi di tempo prolungati, lo scostamento dal codice orario di riferimento potrebbe aumentare.

Argomento correlato

- TC/UB

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Streaming di rete (filmato)

È possibile collegare la fotocamera a una rete, tramite una connessione cablata o wireless, e inviare video e audio in live streaming dalla fotocamera.
Questa funzione è disponibile quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 6.00 o successive.

1. **Collegare la fotocamera e lo smartphone tramite Bluetooth.**

2. **Registrare informazioni quali il server di destinazione della connessione e la chiave di streaming del servizio di distribuzione da utilizzare in Creators' App.**

3. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Streaming] → [Streaming di rete] → Impostare [Streaming] su [Attiv.].**

   [Streaming:Standby] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera. La fotocamera passa quindi allo stato di standby dello streaming.

   - È possibile anche selezionare le impostazioni della qualità dell'immagine ecc. da Creators' App

4. **Premere al centro della rotellina di controllo per avviare lo streaming.**

   [Streaming:Invio] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera.
   - È possibile anche avviare lo streaming da Creators' App.
   - Premere nuovamente al centro per uscire dallo streaming.

Dettagli sulle voci del menu

Streaming:
Imposta se eseguire lo streaming di rete. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Vis. err. coll. streaming:
Visualizza informazioni sull'errore quando la fotocamera non riesce a connettersi al server di rete o di distribuzione per lo streaming di rete.

Imp. qual. im. inviata:
Imposta la qualità dell'immagine dell'uscita video per lo streaming di rete. ([Qualità]/[Risoluzione]/[Frequenza fotogram.]/[Velocità in bit])

Visualizzaz. info invio:
Visualizza le informazioni sullo streaming di rete.

Reg. film. dur. streaming:
Imposta se abilitare la registrazione sul supporto di registrazione durante lo streaming di rete. ([Abilita]/[Disabilita])

Visualiz. evid. dur. invio:
Imposta se visualizzare una cornice blu intorno all'intero monitor durante lo streaming di rete. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Errore certif. radice:
Imposta se connettersi quando si verifica un errore del certificato radice durante la connessione a RTMPS. ([Non si collega]/[Si collega])

Impostazioni della qualità delle immagini di output

Per configurare le impostazioni dettagliate della qualità dell'immagine per lo streaming, impostare [Qualità] su [Personalizzato], e impostare rispettivamente [Risoluzione], [Frequenza fotogram.] e [Velocità in bit].
La gamma di impostazione di [Velocità in bit] varia a seconda della combinazione di [Risoluzione] e [Frequenza fotogram.].

Risoluzione	Frequenza fotogram.	Gamma di impostazione della velocità in bit	Impostazione predefinita della velocità in bit
4K (2160p)	59.94p/50p	38 Mbps	38 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps - 13 Mbps	34 Mbps
2K (1440p)	59.94p/50p	38 Mbps - 9 Mbps	18 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps - 6 Mbps	13 Mbps
HD (1080p)	59.94p/50p	27 Mbps - 4,5 Mbps	9 Mbps
	29.97p/25p	18 Mbps - 3 Mbps	6 Mbps
HD (720p)	59.94p/50p	13,5 Mbps - 2,3 Mbps	6 Mbps
	29.97p/25p	9 Mbps - 1,5 Mbps	4 Mbps

Suggerimento

- Se si assegna lo zoom, lo streaming di rete ecc. alla manopola o alla rotellina di controllo o se si registrano tali funzioni nel menu Funzioni, è possibile regolare questi valori anche durante lo streaming di rete.
- Il formato dei dati di streaming è il seguente.
  - Formato video: MPEG-H HEVC/H.265 o MPEG-4 AVC/H.264*
  - Formato audio: 48 kHz, 16 bit, 2 canali

  * Durante lo streaming utilizzando RTMP/RTMPS, il formato video è MPEG-4 AVC/H.264.
- Quando si usa un microfono esterno, è possibile ridurre al minimo le differenze tra la voce e i movimenti della bocca collegando il microfono al terminale (microfono) della fotocamera.

Nota

- Mentre è in corso lo streaming di rete, la fotocamera è sempre impostata sul modo di registrazione dei filmati, indipendentemente dal modo di ripresa prima dell'avvio dello streaming.
- Non è possibile eseguire le seguenti operazioni durante lo streaming di rete.
  - Passaggio alla schermata dei menu
  - Passaggio alla schermata di riproduzione
  - Trasferimento FTP
  - Ripresa remota
  - Collegamento cloud
  - Trasferimento allo smartphone
- Le seguenti funzioni sono disattivate mentre lo streaming di rete è in esecuzione.
  - Tempo fino a Ris. en.
- Quando si registra sul supporto di registrazione durante lo streaming di rete, le seguenti limitazioni si applicano al formato di file del filmato e alla frequenza dei fotogrammi di registrazione.
  - Se [Risoluzione] è impostata su [4K (2160p)] o [2K (1440p)] e [Frequenza fotogram.] è impostata su [59.94p]/[50p], [Formato file] non può essere impostato su 4K.
  - [Freq. fotogr. reg.] è uguale a [Frequenza fotogram.] per il filmato durante la trasmissione.
- Non è possibile modificare l'impostazione [Reg. film. dur. streaming] durante lo streaming di rete.

- A seconda dell'ambiente della temperatura, dell'impostazione della qualità delle immagini di output per lo streaming, dell'impostazione di registrazione dei filmati durante lo streaming, dell'ambiente della connessione Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo prima dell'avvio dello streaming, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e il tempo disponibile per lo streaming potrebbe ridursi.
- A seconda dell'ambiente di rete, il video/audio distribuito potrebbe risultare disturbato. In tal caso, passare a una rete più veloce e più stabile o ridurre l'impostazione di [Velocità in bit].
- A seconda della connessione a Internet o delle condizioni di rete, lo streaming potrebbe essere interrotto. In questo caso, riavviare lo streaming.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo (“Personalizzazione della fotocamera”). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

Registrazione e richiamo delle impostazioni della fotocamera

- Mem. imp. ripr.
- Rich. imp. ripr.
- Selez. supporto
- Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)

Registrazione delle funzioni di uso frequente nel menu delle funzioni

- Impostaz. menu Fn

Registrazione delle funzioni di uso frequente in Il Mio Menu

- Aggiung. elemento
- Ordinare elemento
- Annullare elemento
- Annullare pagina
- Annullare tutto
- Vis. da Il Mio Menu

Regolazione separata delle impostazioni della fotocamera per le immagini statiche e i filmati

- Imp. div. F.imm./Fil.

Personalizzazione delle funzioni di anello/manopola

- Ruota Av/Tv
- Anello funz.(obiet.)
- Blocco parti operaz.

Registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto

- REC con t. scatto (filmato)

Impostazioni del monitor

- Dir. monitor capov.
- Imp. DISP (Vis. sch.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

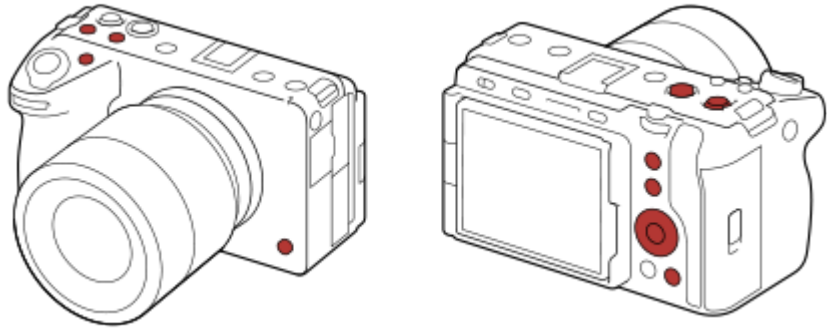
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

La fotocamera dispone di varie funzioni di personalizzazione, quali la registrazione di funzioni e impostazioni di ripresa su tasti personalizzati. È possibile combinare le impostazioni preferite per personalizzare la fotocamera per un uso più facile.
Per i dettagli su come configurare le impostazioni e utilizzarle, fare riferimento alla pagina di ciascuna funzione.

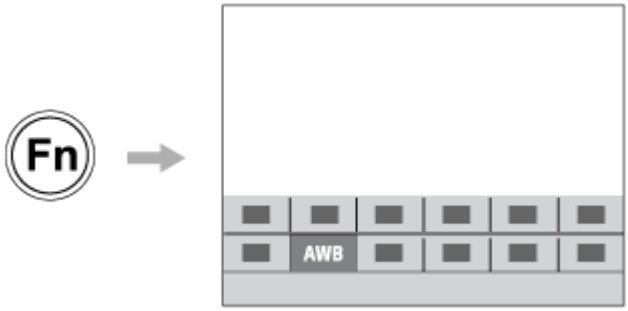
Per assegnare funzioni di uso frequente ai tasti (Imp. T. pers./Man., Imp. T. pers./Man. e Imp. Tasto pers.)

È possibile cambiare le funzioni dei tasti, inclusi i tasti personalizzati da (1 a 6) secondo le proprie preferenze. Si consiglia di assegnare le funzioni di uso frequente a pulsanti facilmente utilizzabili in modo da poter richiamare le funzioni assegnate premendo semplicemente il tasto corrispondente.



Per registrare le funzioni di uso frequente sul tasto Fn (menu Funzioni)

Se si registrano nel menu Funzioni le funzioni usate frequentemente nel modo di ripresa, è possibile visualizzare le funzioni registrate sullo schermo premendo semplicemente il tasto Fn (Funzione). Nella schermata del menu Funzioni, è possibile richiamare la funzione che si desidera utilizzare selezionando le icone.

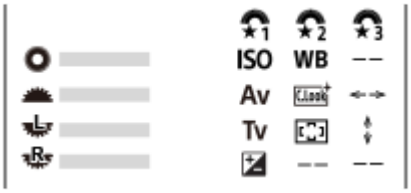


Per combinare le funzioni di uso frequente nella schermata del menu (Mio Menu)

Se si combinano gli elementi utilizzati frequentemente dai menu, quali i menu di ripresa e di rete nella schermata “Mio Menu”, è possibile accedere rapidamente alle voci di menu desiderate.

Per assegnare funzioni diverse alla manopola e cambiare la funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

È possibile assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore/posteriore e alla rotellina di controllo, e registrare fino a tre combinazioni di impostazioni come impostazioni “Mia manopola 1 - 3”.



Esempio: schermata [Imp. Mia manopola] per i modelli con una manopola anteriore, manopola posteriore L e manopola posteriore R

Per cambiare rapidamente le impostazioni di ripresa in base alla scena (MR Mem. imp. ripr.)

È possibile registrare le impostazioni* di ripresa appropriate per la scena nella fotocamera o in una scheda di memoria e richiamare facilmente tali impostazioni usando il tasto MODE (Modo).

* Non è possibile registrare le impostazioni dei tasti personalizzati.

Per salvare le impostazioni personalizzate della fotocamera in una scheda di memoria (Salv./Caric. impost.)

È possibile salvare le impostazioni* della fotocamera su una scheda di memoria usando [Salv./Caric. impost.]. Questa funzione è utile quando si desidera eseguire il backup delle impostazioni oppure per importare le impostazioni in un'altra fotocamera dello stesso modello, ecc.

* Alcune impostazioni non possono essere salvate su una scheda di memoria.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Uso del menu Funzioni
- Aggiung. elemento
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)
- Mem. imp. ripr.
- Salv./Caric. impost.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

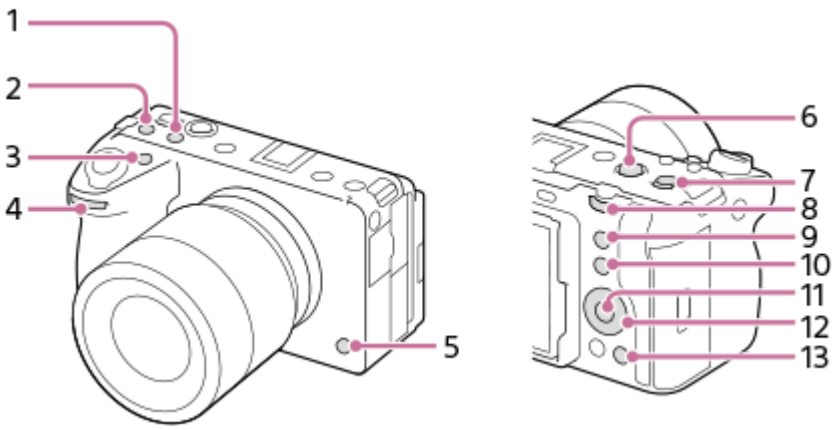
Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

È possibile usare la funzione dei tasti personalizzati per assegnare le funzioni di uso frequente a tasti e manopole facilmente utilizzabili. Ciò consente di saltare il processo di selezionare le voci dal MENU, ed è pertanto possibile richiamare le funzioni più rapidamente.

È possibile assegnare separatamente le funzioni ai tasti personalizzati per il modo di ripresa delle immagini statiche, il modo di ripresa dei filmati e il modo di riproduzione.

- Le funzioni assegnabili variano in base ai tasti o alle manopole.

È possibile assegnare le funzioni ai tasti e alle manopole seguenti.



1. Tasto Personalizz. 2
2. Tasto Personalizz. 3
3. Tasto Personalizz. 1
4. Manop. anter.
5. Tasto Personalizz. 6
6. Pulsante MOVIE
7. Tasto centr.multi-slt
8. Man.la post.
9. Tasto Personalizz. 5
10. Tasto Fn
11. Funz. tasto centrale
12. Rotella di controllo/Funz. tasto sinistro/Funz. tasto destro/Tasto Giù
13. Tasto Personalizz. 4

La seguente è la procedura di assegnazione della funzione [AF sugli occhi] al tasto 5 (Tasto personalizzato 5).

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.].**
   - Per assegnare una funzione da richiamare durante la ripresa di filmati, selezionare [Imp. T. pers./Man.]. Per assegnare una funzione da richiamare durante la riproduzione di immagini, selezionare [Imp. Tasto pers.].
   - È anche possibile selezionare [Imp. T. pers./Man.] e [Imp. T. pers./Man.] da MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.].

2 **Passare alla schermata [Retro] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Selezionare quindi [Tasto Personalizz. 5] e premere al centro della rotellina di controllo.**

3 **Selezionare [AF sugli occhi] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

- Se si preme il tasto 5 (Tasto personalizzato 5) durante la ripresa e vengono rilevati gli occhi, si attiva [AF sugli occhi] e la fotocamera mette a fuoco gli occhi. Riprendere le immagini tenendo premuto il tasto 5 (Tasto personalizzato 5).

Per usare diverse funzioni per le manopole/la rotellina a seconda del modo di ripresa

Se si aggiunge un segno di spunta a [Separare modo M e altri modi.] quando si assegnano le funzioni alle manopole/alla rotellina, è possibile assegnare diverse funzioni per [Espos. manuale] e gli altri modi di esposizione ([Auto. intellig.]/[Program. auto.]/[Priorità diafram.]/[Priorità tempi]).
Se si aggiunge un segno di spunta a [Separare Esp. fless. e Auto. intellig.] quando si assegnano le funzioni con [Imp. T. pers./Man.], è possibile assegnare diverse funzioni per [Modo Esp. fless.] e [Auto. intellig.].

Suggerimento

- È possibile anche assegnare funzioni di ripresa al tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

Argomento correlato

- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)
- Impostaz. menu Fn
- Uso del menu Funzioni

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

È possibile assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore, alla manopola posteriore e alla rotellina di controllo, e registrare fino a tre combinazioni di impostazioni come impostazioni “Mia manopola”. È possibile richiamare o cambiare rapidamente le impostazioni registrate come “Mia manopola” premendo il tasto personalizzato assegnato anticipatamente.

Registrazione delle funzioni in “Mia manopola”

Registrare le funzioni da assegnare alla manopola anteriore, alla manopola posteriore e alla rotellina di controllo, da [Mia manopola 1] a [Mia manopola 3].

1. MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Imp. Mia manopola].
2. Selezionare una manopola o la rotellina per (Mia manopola 1), quindi premere al centro della rotellina di controllo.
3. Selezionare funzione che si desidera assegnare usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.
   - Selezionare “--” (Non impostato) per una manopola o la rotellina a cui non si desidera assegnare una funzione.
4. Dopo aver selezionato le funzioni per tutte le manopole e la rotellina in (Mia manopola 1) ripetendo i passaggi 2 e 3, selezionare [OK].
   Vengono registrate le impostazioni di (Mia manopola 1).
   - Per registrare anche (Mia manopola 2) e (Mia manopola 3), seguire lo stesso procedimento descritto sopra.

Assegnazione di un tasto per richiamare “Mia manopola”

Assegnare un tasto personalizzato per richiamare le impostazioni registrate in “Mia manopola”.

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → Selezionare il tasto da usare per richiamare “Mia manopola”.
2. Selezionare il numero dell'impostazione “Mia manopola” da richiamare o il criterio per cambiare “Mia manopola”.

Dettagli sulle voci del menu

Mia manop. 1 blocco /Mia manop. 2 blocco/Mia manop. 3 blocco:
Tenendo premuto il tasto, le funzioni registrate in [Imp. Mia manopola] vengono assegnate alla manopola/rotellina.

Mia manop. 1→2→3 :
Ad ogni pressione del tasto, la funzione cambia in questa sequenza: “Funzione normale→ Funzione di Mia manopola 1 → Funzione di Mia manopola 2 → Funzione di Mia manopola 3 → Funzione normale”.

Prem/Ril. mia man. 1 /Prem/Ril. mia man. 2/Prem/Ril. mia man. 3:
La funzione registrata usando [Imp. Mia manopola] viene mantenuta anche se non si tiene premuto il tasto. Premere nuovamente il tasto per tornare alla funzione normale.

Ripresa cambiando “Mia manopola”

Durante la ripresa, è possibile richiamare “Mia manopola” con il tasto personalizzato, e riprendere mentre si cambia l’impostazione di ripresa ruotando la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Nel seguente esempio, le funzioni elencate di seguito sono registrate in “Mia manopola” e la funzione [Mia manop. 1→2→3] è assegnata al tasto 1 (Tasto personalizzato 1).

Parte operativa	Mia manopola 1	Mia manopola 2	Mia manopola 3
Rotellina di controllo	ISO	Bilanc.bianco	Non impostato
Manopola anteriore	Diaframma	Asp. personale	Mov. fot. AF ↔: Std.
Manopola posteriore	Velocità otturatore	Comp.esposiz.	Mov. fot. AF ↕: Std.

1. Premere il tasto 1 (Tasto personalizzato 1).
   Le funzioni registrate in [Mia manopola 1] vengono assegnate alla rotellina di controllo, alla manopola anteriore e alla manopola posteriore.

   - Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le icone per le funzioni registrate su [Mia manopola 1].

2. Ruotare la rotellina di controllo per impostare il valore ISO, ruotare la manopola anteriore per impostare il valore di apertura e ruotare la manopola posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.
3. Premere nuovamente il tasto 1 (Tasto personalizzato 1). Le funzioni registrate in [Mia manopola 2] vengono assegnate alla rotellina di controllo, alla manopola anteriore e alla manopola posteriore.
4. Ruotare la rotellina di controllo per impostare [Bilanc.bianco], ruotare la manopola anteriore per impostare [Asp. personale] e ruotare la manopola posteriore per impostare [Comp.esposiz.].
5. Premere nuovamente il tasto 1 (Tasto personalizzato 1) e cambiare i valori di impostazione per le funzioni registrate in [Mia manopola 3].

Nota

- Le impostazioni di “Mia manopola” in cui ogni manopola/la rotellina è impostata su [Non impostato] non vengono richiamate quando si preme il tasto personalizzato. Vengono saltate anche in [Mia manop. 1→2→3].
- Anche se una manopola/la rotellina è stata bloccata usando la funzione [Blocco parti operaz.], questa viene temporaneamente sbloccata quando si richiama “Mia manopola”.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Mem. imp. ripr.

Consente di registrare fino a 3 modi o impostazioni del prodotto di uso frequente nel prodotto e fino a 4 (da M1 a M4) nella scheda di memoria. È possibile richiamare le impostazioni usando solo il tasto MODE (Modo).

1. **Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.**
2. **MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [MR Mem. imp. ripr.] → numero desiderato.**
3. **Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.
- Quando si registrano le impostazioni su una scheda di memoria, è possibile usare solo una scheda di memoria che è stata selezionata utilizzando [MR Selez. supporto].
- La variazione del programma non può essere registrata.

Argomento correlato

- Rich. imp. ripr.
- Selez. supporto

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rich. imp. ripr.

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato le impostazioni di ripresa preferite registrate con [MR Mem. imp. ripr.].

1 **Tasto MODE (Modo) → Selezionare MR1, MR2 o MR3 (MR Rich. imp. ripr.) → Premere al centro della rotellina di controllo.**

- Per richiamare le impostazioni registrate nella scheda di memoria, selezionare MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [MR Rich. imp. ripr.] e selezionare il numero desiderato.

Suggerimento

- Se si richiamano impostazioni registrate sulla scheda di memoria, le impostazioni vengono richiamate dalla scheda di memoria nello slot specificato in [MR Selez. supporto]. È possibile confermare lo slot per scheda di memoria selezionando MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [MR Selez. supporto].
- In questa fotocamera è possibile richiamare le impostazioni registrate in una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera dello stesso modello.

Nota

- Se si imposta [MR Rich. imp. ripr.] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

Argomento correlato

- Mem. imp. ripr.
- Selez. supporto

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selez. supporto

Seleziona lo slot per scheda di memoria da cui richiamare le impostazioni o in cui registrare le impostazioni per M1 fino a M4.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Selez. supporto] → slot desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Seleziona lo slot 1.

Slot 2:
Seleziona lo slot 2.

Argomento correlato

- Mem. imp. ripr.
- Rich. imp. ripr.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)

È possibile registrare anticipatamente le impostazioni di ripresa (come l'esposizione, l'impostazione della messa a fuoco, il modo di avanzamento, ecc.) su un tasto personalizzato, e richiamarle temporaneamente mantenendo premuto tale tasto. Premere semplicemente il tasto personalizzato per cambiare rapidamente le impostazioni e rilasciare il tasto per tornare alle impostazioni originali. Questa funzione è utile quando si registrano scene attive come gli sport.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Reg. imp. ripr. perso.] → Selezionare un numero di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3].**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione del numero selezionato.

2. **Usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, selezionare le caselle di controllo delle funzioni che si desidera richiamare con uno dei numeri di registrazione e premere al centro per selezionare ciascuna casella.**

   Nelle caselle delle funzioni viene visualizzato un segno ✓ (spunta).
   - Per annullare una selezione, premere nuovamente il centro.

3. **Selezionare la funzione che si desidera regolare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo e premere il centro per regolare la funzione sull'impostazione desiderata.**
   - Selezionare [Importare impos. attuale] per registrare le impostazioni attuali della fotocamera sul numero di registrazione selezionato.

4. **Selezionare [Registratre].**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Esposizione
- Impostazione della messa a fuoco
- Modo di avanzamento (diverso da autoscatto)

Per richiamare le impostazioni registrate

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → Selezionare il tasto desiderato, quindi selezionare uno dei numeri di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3].
2. Nella schermata di ripresa, premere il pulsante di scatto tenendo premuto il tasto a cui è stato assegnato uno dei numeri di registrazione.
   Le impostazioni registrate vengono attivate mentre si tiene premuto il tasto personalizzato.

Suggerimento

- È possibile cambiare le impostazioni di [Reg. imp. ripr. perso.] dopo aver assegnato uno dei numeri di registrazione al tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.].

Nota

- I numeri di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3] sono disponibili solo quando il modo di ripresa è impostato su P/A/S/M.
- A seconda dell'obiettivo montato e dello stato della fotocamera quando viene richiamata l'impostazione registrata, le impostazioni registrate potrebbero non hanno effetto.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostaz. menu Fn

Il menu Funzioni è un menu di 12 funzioni che viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo quando si preme il tasto Fn (Funzione) nel modo di ripresa.
Nel menu Funzioni possono essere registrate 12 funzioni per la ripresa di immagini statiche e per la ripresa di filmati, rispettivamente.

La seguente è la procedura per cambiare [Modo avanzam.] nel menu Funzioni per le immagini statiche a [Vis. linea griglia].

- Per cambiare il menu Funzioni per i filmati, selezionare una voce del menu Funzioni per filmati al punto 2.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → selezionare [Impostaz. menu Fn].**
2. **Selezionare (Modo avanzam.) fra le 12 voci del menu Funzioni per immagini statiche usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**
3. **Passare alla schermata [Vis. linea griglia] usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. Selezionare quindi [Vis. linea griglia] e premere al centro della rotellina di controllo.**
   - (Vis. linea griglia) viene visualizzato nella posizione in cui prima si trovava (Modo avanzam.) nel menu funzioni.

Suggerimento

- Quando l'opzione [Funzionamen. tattile] è impostata su [Attiv.], è anche possibile aprire [Impostaz. menu Fn] tenendo premuto l'icona nel menu funzioni.

Argomento correlato

- Uso del menu Funzioni

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Aggiung. elemento

È possibile registrare le voci di menu desiderate in ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Aggiung. elemento].**
2. **Selezionare una voce che si desidera aggiungere a ☆ (Mio Menu) usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**
3. **Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Suggerimento

- È possibile aggiungere fino a 42 voci a ☆ (Mio Menu).

Nota

- Non è possibile aggiungere le seguenti voci a ☆ (Mio Menu).
  - Qualsiasi voce sotto MENU → ▶ (Riproduzione)

Argomento correlato

- Ordinare elemento
- Annullare elemento
- Uso del menu

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ordinare elemento

È possibile ridisporre le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Ordinare elemento].**
2. **Selezionare una voce che si desidera spostare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**
3. **Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Argomento correlato

- Aggiung. elemento

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Annullare elemento

È possibile cancellare le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) di MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare elemento].**
2. **Selezionare la voce da eliminare usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro per eliminare la voce selezionata.**

Suggerimento

- Per cancellare tutte le voci di una pagina, selezionare MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare pagina].
- È possibile cancellare tutte le voci aggiunte a ☆ (Mio Menu) selezionando MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare tutto].

Argomento correlato

- Annullare pagina
- Annullare tutto
- Aggiung. elemento

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Annullare pagina

È possibile cancellare tutte le voci di menu aggiunte a una pagina in ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare pagina].**
2. **Selezionare la pagina che si desidera eliminare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere il centro della rotellina di controllo per eliminare gli elementi.**

Argomento correlato

- Annullare tutto
- Aggiung. elemento

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Annullare tutto

È possibile cancellare tutte le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare tutto].**
2. **Selezionare [OK].**

Argomento correlato

- Annullare pagina
- Aggiung. elemento

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. da Il Mio Menu

È possibile impostare Il Mio Menu in modo che appaia per primo quando si preme il tasto MENU.

1 **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Vis. da Il Mio Menu] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Quando si preme il tasto MENU, Il Mio Menu appare per primo.

Disattiv.:
Quando si preme il tasto MENU, appare il menu visualizzato più di recente.

Argomento correlato

- Aggiung. elemento
- Uso del menu

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. div. F.imm./Fil.

Per ogni voce durante la ripresa di immagini statiche e la registrazione di filmati, è possibile selezionare se utilizzare un'impostazione comune o impostazioni separate.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → Selezionare [Imp. div. F.imm./Fil.].**

   Viene visualizzata la schermata della guida operativa. Selezionare [OK] per visualizzare la schermata di impostazione.

2. **Aggiungere segni di spunta alle voci che si desidera impostare separatamente per la ripresa di immagini statiche e per la registrazione di filmati, quindi selezionare [OK].**

   - È possibile impostare separatamente le seguenti voci per la ripresa di immagini statiche e per la registrazione di filmati.
     - Diaframma
     - Velocità otturatore
     - ISO
     - Comp.esposiz.
     - Modo mis.esp.
     - Bilanc.bianco
     - Profilo foto
     - Modo messa a fuoco

Suggerimento

- Quando si passa da un'impostazione comune a impostazioni separate con [Imp. div. F.imm./Fil.], le impostazioni attuali vengono applicate sia alla ripresa di immagini statiche che alla registrazione di filmati. Tuttavia, l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzata viene applicata soltanto alla ripresa di immagini statiche.
- Quando si passa da impostazioni separate a un'impostazione comune con [Imp. div. F.imm./Fil.], i valori di impostazione delle voci tornano ai valori iniziali. Come eccezione, i valori di impostazione per la ripresa di immagini statiche vengono applicati al valore di apertura, alla velocità dell'otturatore e alle impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

Nota

- Quando [Modalità otturatore] è impostata su [Angolo], anche se [Velocità otturatore] è impostata su un’impostazione comune in [Imp. div. F.imm./Fil.], le velocità dell’otturatore per le immagini statiche e i filmati operano come impostazioni diverse.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ruota Av/Tv

Imposta la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore o della rotellina di controllo quando si cambia il valore di apertura o la velocità dell'otturatore.

1 **MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Ruota Av/Tv] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Normale:
Non cambia la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore o della rotellina di controllo.

Inverso:
Inverte la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore o della rotellina di controllo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Anello funz.(obiet.)

È possibile scegliere quale delle seguenti funzioni assegnare all’anello di funzione dell'obiettivo: messa a fuoco motorizzata o cambiamento dell'angolo di visione tra pieno formato e APS-C/Super 35 mm (disponibile solo con obiettivi compatibili).

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con l’obiettivo.

1 **MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Anello funz.(obiet.)]→ impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Mes. fco motor.:
Ruotando l’anello di funzione verso destra, la posizione di messa a fuoco si sposta verso l’infinito. Ruotando l’anello di funzione verso sinistra, la posizione di messa a fuoco si avvicina.

Sel. APS-C S35 /p. fto:
Ruotando l’anello di funzione, l’angolo di visione passa tra pieno formato e APS-C/Super 35 mm.

- L’angolo di visione cambia indipendentemente dalla direzione in cui si ruota l’anello di funzione.

Argomento correlato

- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Blocco parti operaz.

È possibile impostare se il selettore multiplo, le manopole e la rotellina possano venire bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1. **MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Blocco parti operaz.] → impostazione desiderata.**
   - Per bloccare parti operative, tenere premuto il tasto Fn (Funzione) finché non appare il messaggio “Bloccata.” sul monitor.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non blocca il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore o la rotellina di controllo anche se si tiene premuto il tasto Fn (Funzione).

Solo multiselett.:
Blocca il selettore multiplo.

Man.la+ Rotella:
Blocca la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Tutti:
Blocca il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).
- È possibile bloccare tutti i tasti, le manopole e le rotelline tranne il pulsante di scatto tenendo premuto contemporaneamente il tasto MENU e il tasto Fn (Funzione) per 5 secondi. Per rilasciare il blocco, tenere di nuovo premuti contemporaneamente il tasto MENU e il tasto Fn per 5 secondi.

Nota

- Se si imposta [Registraz. area AF] su [Attiv.], [Blocco parti operaz.] sarà bloccato su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

REC con t. scatto (filmato)

È possibile avviare o interrompere la registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto anziché il tasto REC (Registrazione).

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [REC con t. scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivato:
Consente la registrazione di filmati usando il pulsante di scatto quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R].

Disattivato:
Disabilita la registrazione di filmati usando il pulsante di scatto.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [REC con t. scatto] è [Attivato], è possibile usare il pulsante di scatto per avviare o interrompere la registrazione di filmati su un registratore/lettore esterno usando [Controllo REC].

Nota

- Quando l'impostazione di [REC con t. scatto] è [Attivato], non è possibile mettere a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di filmati.

Argomento correlato

- Ripresa di filmati

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Dir. monitor capov.

La direzione di visualizzazione delle immagini e delle schermate dei menu può essere invertita secondo la modalità di apertura del monitor e l'orientamento del monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Monitor] → [Dir. monitor capov.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Inverte la direzione di visualizzazione del monitor rilevando la modalità di apertura del monitor e l'orientamento del monitor.

Capov. in orizz.:
Durante la ripresa, converte la visualizzazione del monitor orizzontalmente.

Capov. a 180°:
Ruota la visualizzazione del monitor di 180 gradi per tutti i tipi di visualizzazione come le immagini e le schermate di menu.

Non capovolto:
Non inverte la visualizzazione del monitor.

Suggerimento

- Premendo ripetutamente il tasto a cui è assegnata la funzione [Camb. vis. mon. cap.], è possibile cambiare l'impostazione nell'ordine [Capov. in orizz.] → [Capov. a 180°] → [Non capovolto] → [Capov. in orizz.]. Quando l'impostazione di [Dir. monitor capov.] è [Automatico], il metodo di visualizzazione viene temporaneamente cambiato mentre il valore dell'impostazione rimane [Automatico].

Nota

- Anche se l'impostazione di [Dir. monitor capov.] è [Capov. in orizz.], la direzione di visualizzazione del monitor durante la riproduzione non viene invertita.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. DISP (Vis. sch.)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazione di visualizzazione) nel modo di ripresa.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. DISP (Vis. sch.)] → impostazione desiderata → [Immissione].**

   Le voci contrassegnate con ✓ (spunta) sono disponibili.

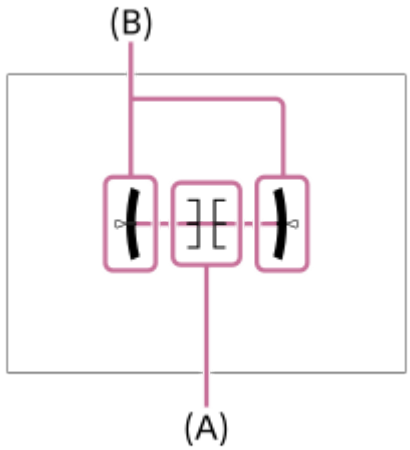
Dettagli sulle voci del menu

Visual. tutte info. :
Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info. :
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma :
Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello :
Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.



Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa ± 1° anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

Argomento correlato

- Usando il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo (“Visualizzazione”). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Visualizzazione delle immagini

- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)
- Riproduzione delle immagini statiche
- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. ingr. iniz.
- Ingrand. posiz. iniz.
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)
- Riproduzione dei filmati
- Impostazioni volume
- Mon. audio 4ch (filmato)
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)
- Rip. con. per int.
- Vel. ripr. per Interv

Cambiamento della modalità di visualizzazione delle immagini

- Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)
- Visual. come gruppo
- Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)
- Vis. im. data/ora sp.

Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

Protezione delle immagini registrate (Proteggi)

Aggiunta di informazioni alle immagini

- Restrizioni
- Imp. rest.(Tas. pers.)
- Contrassegno clip
- Rotazione di un’immagine (Ruota)

Estrazione di immagini statiche da un filmato

- Cattura foto
- Alt. JPEG/HEIF (Cattura foto)

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un’altra (Copia)

Cancellazione delle immagini

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)
- Canc. prem. 2x

- Canc.conferma

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

Seleziona uno slot che contiene una scheda di memoria.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Selez. supp. riprod.] → slot desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Seleziona lo slot 1.

Slot 2:
Seleziona lo slot 2.

Nota

- Quando si seleziona [Visione data] in [Modo visione], la fotocamera riproduce solo le immagini nella scheda di memoria selezionata usando [Selez. supp. riprod.].

Argomento correlato

- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Riproduzione delle immagini statiche

Riproduce le immagini registrate.

1. **Selezionare MENU → ▶ (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Selez. supp. riprod.] per scegliere lo slot per schede di memoria da riprodurre.**
2. **Premere il tasto ▶ (Riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.**
3. **Selezionare l'immagine con la rotellina di controllo.**
   - Le immagini riprese con la ripresa continua o intervallata vengono visualizzate come un gruppo. Per riprodurre le immagini del gruppo, premere il centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare tali immagini nel file di database delle immagini usando MENU → 📷/🎬 (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.].
- Se si riproducono le immagini subito dopo la ripresa continua, il monitor potrebbe visualizzare un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati/il numero di immagini restanti da scrivere. Durante la scrittura alcune funzioni non sono disponibili.
- Quando l'opzione [▶ Vis. fot. mes. fuo.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di messa a fuoco al momento della ripresa viene visualizzato sulle immagini riprodotte. Il riquadro di messa a fuoco che la fotocamera ha usato per mettere a fuoco durante la ripresa viene visualizzato in verde. Anche se durante la ripresa sono visualizzati più riquadri di messa a fuoco, durante la riproduzione viene visualizzato solo quello su cui la fotocamera ha provato effettivamente a mettere a fuoco.

Argomento correlato

- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)
- Visual. come gruppo
- Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)
- Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)

Ingrandisce l’immagine statica in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell’immagine ecc.

1. **Visualizzare l’immagine da ingrandire e far scorrere la leva W/T (zoom) verso il lato T.**
   - Far scorrere la leva W/T (zoom) verso il lato W per regolare la scala di zoom.
   - Ruotando la manopola anteriore/posteriore, è possibile cambiare all’immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala dello zoom.
   - Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.
2. **Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Premere il tasto MENU, oppure al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom in riproduzione.**

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un’immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È possibile cambiare l'ingrandimento iniziale e la posizione iniziale delle immagini ingrandite selezionando MENU → ▶ (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [Ingrand. ingr. iniz.] o [Ingrand. posiz. iniz.].
- È anche possibile ingrandire l’immagine toccando il monitor. Trascinare il monitor per spostare la posizione ingrandita. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.].

Argomento correlato

- Ingrand. ingr. iniz.
- Ingrand. posiz. iniz.
- Funzionamen. tattile
- Operazioni tattili sul monitor

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ingrand. ingr. iniz.

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si riproducono immagini ingrandite.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [Ingrand. ingr. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ingrandim. std.:
Visualizza un'immagine con l'ingrandimento standard.

Ingrand. preced.:
Visualizza un'immagine con l'ingrandimento precedente. L'ingrandimento precedente viene memorizzato anche dopo aver chiuso la schermata di visualizzazione ingrandita.

Argomento correlato

- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. posiz. iniz.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ingrand. posiz. iniz.

Regola la posizione iniziale quando si ingrandisce un'immagine in riproduzione.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [Ingrand. posiz. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Posiz. messa fco:
Ingrandisce l'immagine dal punto di messa a fuoco durante la ripresa.
Centro:
Ingrandisce l'immagine dal centro dello schermo.

Argomento correlato

- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. ingr. iniz.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)

Seleziona l’orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Quando viene ruotata, la fotocamera rileva le direzioni verticali e orizzontali e visualizza l'immagine in corso di riproduzione in base all'orientamento.

Manuale:
Le immagini riprese verticalmente vengono visualizzate verticalmente. Se l’orientamento dell’immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l’immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:
Le immagini vengono visualizzate sempre orizzontalmente.

Nota

- I filmati ripresi verticalmente vengono riprodotti orizzontalmente durante la riproduzione dei filmati.

Argomento correlato

- Rotazione di un’immagine (Ruota)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

1. **Selezionare lo slot della scheda di memoria da riprodurre in MENU → ▶ (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Selez. supp. riprod.].**
2. **Premere il tasto ▶ (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.**
3. **Selezionare il filmato da riprodurre usando la rotellina di controllo e premere al centro della rotellina di controllo per avviare la riproduzione.**

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

- : Riproduzione
- : Pausa
- : Avanzamento rapido
- : Riavvolgimento rapido
- : Riproduzione al rallentatore in avanti
- : Riproduzione al rallentatore all'indietro
- : File di filmato successivo
- : File di filmato precedente
- : Visualizza il fotogramma successivo
- : Visualizza il fotogramma precedente
- : Cattura foto
- : Regolazione del volume del suono
- : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare tali immagini nel file di database delle immagini usando MENU → 📷/▶■ (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.].
- "Riproduzione al rallentatore in avanti", "Riproduzione al rallentatore all'indietro", "Visualizza il fotogramma successivo" e "Visualizza il fotogramma precedente" sono disponibili durante la pausa.
- I file di filmato registrati con altri prodotti potrebbero non essere riproducibili su questa fotocamera.
- Per i filmati con contrassegni di ripresa, le posizioni dei contrassegni di ripresa vengono visualizzate sulla barra di riproduzione durante la riproduzione dei filmati. Inoltre, l'icona del contrassegno di ripresa viene visualizzata sullo schermo quando viene riprodotta una scena a cui è stato aggiunto un contrassegno di ripresa.
- È possibile passare alle posizioni dei contrassegni di ripresa ruotando la manopola posteriore durante la pausa.

Nota

- Anche se si riprende il filmato verticalmente, questo viene visualizzato orizzontalmente sullo schermo della fotocamera.

Argomento correlato

- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostazioni volume

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.**

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l’ascolto del suono effettivo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Mon. audio 4ch (filmato)

Imposta l'audio che deve essere monitorato dal dispositivo collegato al terminale (cuffia) della fotocamera quando si registra l'audio del filmato in 4 canali o quando si riproduce un filmato registrato in 4 canali.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Mon. audio 4ch] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

CH1/CH2:
Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

CH3/CH4:
Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

CH1+3/CH2+4:
Trasmette l'audio misto dei canali 1 e 3 sul lato L (sinistro) e l'audio misto dei canali 2 e 4 sul lato R (destro).

CH1/CH1:
Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e al lato R (destro).

CH2/CH2:
Trasmette l'audio dal canale 2 al lato L (sinistro) e al lato R (destro).

Nota

- Le impostazioni [Mon. audio 4ch] sono abilitate durante la registrazione di filmati quando l'impugnatura XLR (in dotazione) o un accessorio per la registrazione audio a 4 canali è fissato alla slitta multi interfaccia della fotocamera e la fotocamera è impostata per la registrazione di audio a 4 canali.
- La fotocamera non può trasmettere l'audio in 4 canali al dispositivo collegato al terminale (cuffia) della fotocamera.
- Quando si trasmette l'audio attraverso gli altoparlanti della fotocamera, anche i canali cambiano a seconda dell'impostazione [Mon. audio 4ch].

Argomento correlato

- Imp. audio slit.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.**
2. **Selezionare [Immissione].**

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:
Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:
Selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rip. con. per int.

Riproduce continuamente le immagini riprese con la ripresa intervallata.
È possibile creare filmati da immagini statiche prodotte con la ripresa intervallata usando il software per computer Imaging Edge Desktop(Viewer). Non è possibile creare filmati dalle immagini statiche sulla fotocamera.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Rip. con. per ⏱ int.].**
2. **Selezionare il gruppo di immagini da riprodurre, quindi premere il centro della rotellina di controllo.**

Suggerimento

- Nella schermata di riproduzione, è possibile avviare la riproduzione continua premendo il tasto inferiore durante la visualizzazione di un'immagine del gruppo.
- È possibile riprendere la riproduzione o metterla in pausa premendo il tasto inferiore durante la riproduzione.
- È possibile cambiare la velocità di riproduzione ruotando la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo durante la riproduzione. È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione selezionando MENU → ▶ (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Vel. ripr. per ⏱ Interv].
- È possibile riprodurre in modo continuo anche le immagini riprese con la ripresa continua.

Argomento correlato

- Funz. ripr. interv.
- Vel. ripr. per Interv
- Introduzione al software per computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vel. ripr. per Interv

Imposta la velocità di riproduzione delle immagini statiche durante [Rip. con. per int.].

1 **MENU → (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Vel. ripr. per Interv] → impostazione desiderata.**

Suggerimento

- È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione ruotando la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo durante [Rip. con. per int.].

Argomento correlato

- Rip. con. per int.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

1. **Far scorrere la leva W/T (zoom) sul lato W mentre l’immagine viene riprodotta.**
2. **Selezionare l’immagine premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo.**

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini/25 Immagini

Per tornare alla riproduzione dell’immagine singola

Selezionare l’immagine desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente l’immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un’icona.

Argomento correlato

- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell’immagine).

1 **MENU → (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Modo visione] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:
Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):
Visualizza soltanto le immagini statiche.

Visualizz. filmato:
Visualizza i filmati solo in base alla data.

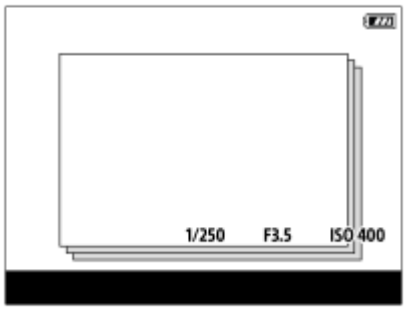
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visual. come gruppo

Imposta se visualizzare o meno come gruppo le immagini riprese con la ripresa continua o intervallata.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Visual. come gruppo] → impostazione desiderata.**



Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza le immagini come gruppo.
Per riprodurre le immagini di un gruppo, selezionare il gruppo e premere al centro della rotellina di controllo.
Disattiv.:
Non visualizza le immagini come gruppo.

Suggerimento

- Le seguenti immagini sono raggruppate.
  - Immagini riprese con [Modo avanzam.] impostato su [Scatto Multiplo] (Un'unica sequenza di immagini riprese in modo continuo tenendo premuto il pulsante di scatto durante la ripresa continua diventa un gruppo.)
  - Immagini riprese con [Funz. ripr. interv.] (Le immagini riprese durante una sessione di ripresa intervallata diventano un gruppo).
- Nella schermata dell'indice delle immagini, sopra il gruppo viene visualizzata l'icona (Visual. come gruppo).

Nota

- Se si elimina il gruppo, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.

Argomento correlato

- Scatto Multiplo
- Funz. ripr. interv.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)

Imposta se visualizzare o meno un riquadro di messa a fuoco intorno all'area in cui la fotocamera ha messo a fuoco quando si riproduce un'immagine statica.

1 **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [▶ Vis. fot. mes. fuo.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non visualizza un riquadro di messa a fuoco durante la riproduzione.

Attiv.:
Visualizza un riquadro di messa a fuoco in verde durante la riproduzione.

Suggerimento

- Anche se al momento della ripresa sono visualizzati più riquadri di messa a fuoco, durante la riproduzione viene visualizzato solo quello indicante la posizione in cui la fotocamera ha messo effettivamente a fuoco.
- Anche se un riquadro di messa a fuoco viene visualizzato intorno al viso del soggetto al momento della ripresa, quando viene rilevato un occhio il riquadro di messa a fuoco verrà visualizzato intorno all'occhio durante la riproduzione.

Nota

- Un riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato sulle immagini seguenti.
  - Immagini statiche riprese con messa a fuoco manuale
  - Filmati
  - Immagini statiche create con [Cattura foto]
- Il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato solo sulla schermata di riproduzione dell'immagine singola. Il riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato nella schermata di indice delle immagini o sulle immagini ingrandite.
- Il riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato durante la revisione automatica.
- Se si riprende un'immagine con una composizione diversa dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato sfalsato rispetto al soggetto.
- Anche se è visualizzato, il riquadro di messa a fuoco potrebbe non essere a fuoco sul soggetto.
- Anche se si spegne il display del riquadro di messa a fuoco durante la ripresa usando la funzione [Canc. auto. area AF] o [Visual. area AF-C], quando l'opzione [▶ Vis. fot. mes. fuo.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato durante la riproduzione.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. im. data/ora sp.

È possibile riprodurre le immagini specificando la data e l'ora di ripresa.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Vis. im. data/ora sp.].**

2. **Impostare la data e l'ora dell'immagine da riprodurre usando la rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

   Viene riprodotta l'immagine ripresa nella data e ora specificate.

   - Se non ci sono immagini riprese nella data e nell'ora specificate, viene riprodotta l'immagine ripresa nella data e nell'ora più vicine.

Nota

- Quando si esegue la funzione [Vis. im. data/ora sp.] durante la riproduzione delle immagini in un gruppo, viene riprodotta l'immagine ripresa nella data e nell'ora più vicine nel gruppo.
- Per i filmati, la data e l'ora di inizio della registrazione sono trattate come data e ora di ripresa.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

Imposta il metodo di salto tra le immagini riprodotte per la manopola anteriore e la manopola posteriore, rispettivamente .

1. **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Impostaz. salto imm.] → Selezionare la manopola per cui si desidera cambiare l'impostazione, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Una alla volta / Tramite 10 imm. / Tramite 100 im.:
Salta in unità del numero specificato di immagini.

Di 3 minuti/Di 5 minuti/Di 10 minuti/Di 30 minuti/Di 1 ore/Di 3 ore/Di 6 ore/Di 12 ore/Di 24 ore:
Salta tra le immagini in base all'unità di tempo specificata a seconda della data e dell'ora di ripresa delle immagini.

Proteggi solo:
Riproduce solo le immagini protette.

Solo restriz.:
Riproduce tutte le immagini classificate.

Solo restriz.(★) - Solo restriz.(★★★★★):
Riproduce solo le immagini per cui è stata specificata una classificazione (da ★ a ★★★★★).

Solo senza restr.:
Riproduce solo le immagini che non sono classificate.

Solo Shot Mark:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per le immagini con contrassegni di ripresa.

Solo Shot Mark1/Solo Shot Mark2:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per le immagini con il contrassegno di ripresa specificato.

Nes. Shot Mark:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per le immagini senza contrassegni di ripresa.

Solo fot. separ.:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per i fotogrammi di separazione.

Im. dopo f. sep.:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per immagini accanto ai fotogrammi di separazione.

Per aggiungere un contrassegno di ripresa a un filmato

Se si aggiunge un contrassegno di ripresa a un filmato, è possibile usarlo come contrassegno per selezionare, trasferire o modificare il filmato.
Assegnare [Aggiungi Shot Mark1] / [Aggiungi Shot Mark2] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] e premere il tasto personalizzato durante la registrazione di un filmato.

- È anche possibile aggiungere un contrassegno di ripresa durante la riproduzione dei filmati assegnando [Agg./El. Shot Mark1] / [Agg./El. Shot Mark2] al tasto desiderato con [▶ Imp. Tasto pers.] e premendo il tasto personalizzato.

Per creare un fotogramma di separazione

Creando un fotogramma di separazione tra le sessioni di ripresa, è possibile usarlo come contrassegno durante la selezione delle immagini.

Assegnare anticipatamente [Crea fotogr. separaz.] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] e premere il tasto personalizzato quando si desidera creare un fotogramma di separazione.

Nota

- Quando si seleziona [Una alla volta], [Tramite 10 imm.] o [Tramite 100 im.], un gruppo viene conteggiato come una sola immagine.

Argomento correlato

- Restrizioni
- Protezione delle immagini registrate (Proteggi)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Protezione delle immagini registrate (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno (Proteggi) viene visualizzato sulle immagini protette.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Proteggi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Applica la protezione delle immagini multiple selezionate.
(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno (spunta) viene visualizzato nella casella di controllo. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro per rimuovere il segno (spunta).
(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).
(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto in qst. cartella:
Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Protegge tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Ann. tutto con qst. data:
Annulla la protezione di tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Tutte imm. in qto gruppo:
Protegge tutte le immagini del gruppo selezionato.

Ann. tutte imm. in grup.:
Annulla la protezione di tutte le immagini del gruppo selezionato.

Suggerimento

- Se si assegna [Proteggi] al tasto desiderato usando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.], è possibile proteggere le immagini o annullarne la protezione con la semplice pressione di tale tasto.
- Se si seleziona un gruppo in [Imm. multiple], tutte le immagini del gruppo saranno protette. Per selezionare e proteggere immagini particolari all'interno del gruppo, eseguire [Imm. multiple] durante la visualizzazione delle immagini del gruppo.

Nota

- Le voci del menu che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione di [Modo visione] e dei contenuti selezionati.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Restrizioni

È possibile assegnare classificazioni alle immagini registrate su una scala del numero di stelle (da ★ a ★★★★★) per facilitare l'individuazione delle immagini.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Restrizioni].**

   Viene visualizzata la schermata di selezione per la classificazione delle immagini.

2. **Premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per visualizzare l'immagine a cui si desidera assegnare una classificazione, quindi premere al centro.**

3. **Selezionare il livello di ★ (Restrizioni) premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

4. **Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata di impostazione della classificazione.**

Per impostare le classificazioni durante la ripresa di immagini statiche

Assegnare anticipatamente una classificazione da [Aggiungi Restr. (★)] a [Aggiungi Restr. (★★★★★)] ai tasti desiderati usando [Imp. T. pers./Man.] e premere i tasti personalizzati dopo la ripresa di un'immagine statica. È possibile impostare la classificazione per l'ultima immagine statica ripresa.

- Le classificazioni non possono essere impostate durante la ripresa di filmati.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare classificazioni durante la riproduzione delle immagini, usando il tasto personalizzato. Assegnare anticipatamente [Restrizioni] al tasto desiderato usando [▶ Imp. Tasto pers.], quindi premere il tasto personalizzato durante la riproduzione di un'immagine a cui si desidera assegnare una classificazione. Il livello di ★ (Restrizioni) cambia a ogni pressione del tasto personalizzato.
- Specificando classificazioni con la funzione [Impostaz. salto imm.], è possibile trovare rapidamente l'immagine desiderata.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Imp. rest.(Tas. pers.)
- Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. rest.(Tas. pers.)

Imposta il numero disponibile di ★ (classificazione) per la classificazione (ranking) delle immagini con il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Restrizioni] usando [▶ Imp. Tasto pers.].

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Imp. rest.(Tas. pers.)].**

2. **Aggiungere un segno ✓ (spunta) al numero di ★ (classificazione) che si desidera attivare.**

   È possibile selezionare il numero selezionato quando si imposta [Restrizioni] usando il tasto personalizzato.

Argomento correlato

- Restrizioni
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Contrassegno clip

Durante o dopo la registrazione dei filmati, è possibile contrassegnare i video con tre tipi di flag: OK/NG/KEEP. I flag fungono da indicatori per la selezione e la modifica durante il processo di post-produzione.
Questa funzione è disponibile con la versione 6.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1. **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Contrassegno clip].**

   Viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini dei flag dei clip.

2. **Premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per visualizzare l'immagine a cui si desidera aggiungere un flag di clip, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Selezionare un tipo di flag di clip premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

   Le impostazioni dei flag dei clip scorrono in sequenza con questo ordine: OK → NG → KEEP → Nessun flag → OK.

4. **Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata di impostazione dei flag dei clip.**

Per impostare un flag di clip con un tasto personalizzato

È possibile assegnare anticipatamente [Contrass. clip OK], [Contrass. clip NG] o [Contrass. clip KEEP] al tasto desiderato usando [◗■ Imp. T. pers./Man.] o [▶ Imp. Tasto pers.]. È quindi possibile aggiungere un flag di clip premendo tale tasto durante la registrazione o la riproduzione di filmati.

- Per rimuovere un flag di clip aggiunto, premere due volte il tasto a cui è assegnata l'impostazione del flag di clip.
- I flag di clip possono essere sovrascritti. Se si desidera cambiare il tipo di flag di clip, premere il tasto a cui è stato assegnato il tipo di flag di clip che si desidera cambiare.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Rotazione di un’immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un’immagine registrata.

1. **Visualizzare l’immagine da ruotare, quindi selezionare MENU → [▶] (Riproduzione) → [Modifica] → [Ruota].**

2. **Premere al centro della rotellina di controllo.**

   L’immagine viene ruotata in senso antiorario. L’immagine ruota quando si preme al centro.
   Se si ruota l’immagine una volta, l’immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Anche se si ruota un file di filmato, questo viene riprodotto orizzontalmente sul monitor della fotocamera.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

1. **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
2. **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Cattura foto].**
3. **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
4. **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
5. **Premere (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**

   La scena viene salvata come immagine statica.

Suggerimento

- Con [Alt. JPEG/HEIF], è possibile selezionare JPEG o HEIF come formato di file di registrazione per le immagini statiche.

Argomento correlato

- Ripresa di filmati
- Riproduzione dei filmati
- Alt. JPEG/HEIF (Cattura foto)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Alt. JPEG/HEIF (Cattura foto)

Commuta il formato di file (JPEG / HEIF) per le immagini statiche catturate con [Cattura foto].
È possibile visualizzare e modificare i file JPEG in vari ambienti. Il formato HEIF assicura un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare con qualità dell'immagine elevata e dimensioni di file ridotte nel formato HEIF. A seconda del computer o del software, si potrebbe non essere in grado di visualizzare o modificare i file HEIF. Inoltre, è necessario un ambiente compatibile con HEIF per riprodurre le immagini statiche nel formato HEIF. È possibile ottenere immagine statiche di alta qualità collegando la fotocamera e il televisore tramite HDMI.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Alt. JPEG/HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

JPEG:
Cambia il formato di file delle immagini statiche acquisite in JPEG. Questa impostazione dà priorità alla compatibilità.

HEIF(4:2:0):
Cambia il formato di file delle immagini statiche acquisite in HEIF 4:2:0 a 10 bit. Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine e all'efficienza di compressione.

HEIF(4:2:2):
Cambia il formato di file delle immagini statiche acquisite in HEIF 4:2:2 a 10 bit. Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine.

Nota

- I file di immagine HEIF registrati con questa fotocamera non possono essere visualizzati su altre fotocamere che non supportano il formato file HEIF. Fare attenzione a non cancellare accidentalmente i file di immagine HEIF con la formattazione della scheda di memoria o l'eliminazione dei file.

Argomento correlato

- Cattura foto

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un’altra (Copia)

È possibile copiare le immagini da una scheda di memoria in uno slot che è stato selezionato utilizzando [Selez. supp. riprod.] a una scheda di memoria in un altro slot.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Modifica] → [Copia].**

   Tutti i contenuti con una data o in una cartella in fase di riproduzione saranno copiati nella scheda di memoria in un altro slot.

Suggerimento

- È possibile selezionare il tipo di immagini da visualizzare selezionando MENU → ▶ (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Modo visione].

Nota

- Se si copiano le immagini in un gruppo, nella scheda di memoria di destinazione le immagini copiate non vengono visualizzate come gruppo.
- Se vengono copiate immagini protette, nella scheda di memoria di destinazione la protezione viene annullata.
- La copia di un gran numero di immagini può richiedere molto tempo. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.
- Per copiare un filmato, è necessario che la scheda di memoria di destinazione supporti il formato di registrazione del filmato. Se il filmato non può essere copiato, sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.

Argomento correlato

- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tutte eccetto qsta imm.:
Cancella tutte le immagini del gruppo tranne la selezione.

Tutte imm. in qto gruppo:
Cancella tutte le immagini del gruppo selezionato.

Imm. multiple:
Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ (spunta) viene visualizzato nella casella di controllo. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro per rimuovere il segno ✓ (spunta).

(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Elimina tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue: Spostare la leva W/T (Zoom) sul lato W → selezionare la barra a sinistra usando la rotellina di controllo → selezionare la cartella o la data desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
- Se si seleziona un gruppo in [Imm. multiple], tutte le immagini del gruppo saranno eliminate. Per selezionare e cancellare immagini particolari all'interno del gruppo, eseguire [Imm. multiple] durante la visualizzazione delle immagini del gruppo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci del menu che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione di [Modo visione] e dei contenuti selezionati.

Argomento correlato

- Visual. come gruppo
- Uso del pulsante di cancellazione
- Formatta

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Canc. prem. 2x

Imposta se sia possibile o meno cancellare l'immagine in corso di riproduzione premendo due volte il tasto (Cancellazione) in sequenza.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc. prem. 2x] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Consente di cancellare l'immagine in fase di riproduzione premendo due volte il tasto (Cancellazione).
Disatt.:
Non consente di cancellare l'immagine in fase di riproduzione premendo due volte il tasto (Cancellazione).

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Prima"Cancella":
[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.
Prima"Annulla":
[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

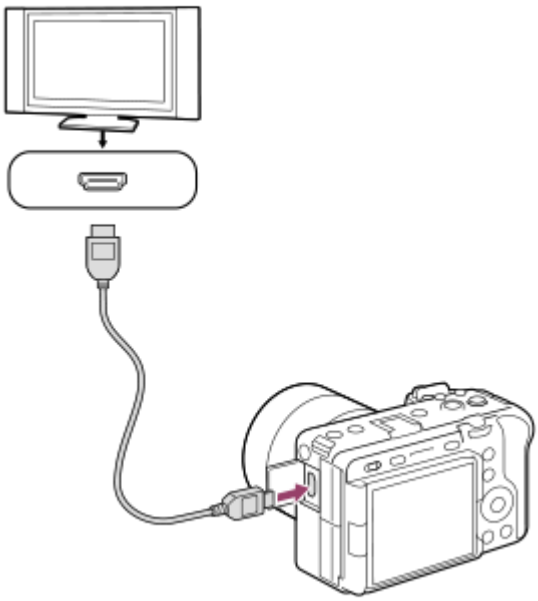
Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore dotato di una presa HDMI. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore compatibile.

1. **Spegnere sia questo prodotto che il televisore.**

2. **Collegare il terminale HDMI di questo prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).**

   Usare un cavo HDMI compatibile con il terminale Type-A HDMI del prodotto e la presa HDMI del televisore.



3. **Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.**

4. **Accendere questo prodotto.**

   Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

5. **Selezionare un'immagine usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

   - Il monitor di questa fotocamera non si accende sulla schermata di riproduzione.
   - Se la schermata di riproduzione non viene visualizzata, premere il tasto ▶ (Riproduzione).

Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell'uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l'audio.

- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Quando l’impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l’immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Se le immagini non appaiono correttamente sullo schermo del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Risoluzione HDMI] → [2160p], [1080p] o [1080i], a seconda del televisore dal collegare.
- Durante l'uscita HDMI, cambiando la qualità dell’immagine del filmato da 4K a HD o viceversa, o cambiando la frequenza dei fotogrammi o il modo colore del filmato, lo schermo si potrebbe oscurare. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se il prodotto esegue operazioni indesiderate il risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è ricuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1. **MENU → (Ripresa) → [Supporti] → [Formatta] → slot per scheda di memoria desiderato.**
2. **Selezionare [Immissione]. (Formattazione rapida)**
   - Se si preme il tasto (Cancellazione), verrà visualizzato il messaggio di eseguire la formattazione completa. È possibile avviare la formattazione completa selezionando [Immissione].

Differenza tra formattazione rapida e formattazione completa

Eseguire la formattazione completa quando si ha la sensazione che la velocità di registrazione sulla scheda di memoria o di lettura dalla scheda di memoria sia rallentata o quando si desidera cancellare i dati completamente, ecc.
La formattazione completa impiega più tempo rispetto alla formattazione rapida, perché vengono inizializzate tutte le aree della scheda di memoria.

Suggerimento

- È anche possibile visualizzare la schermata per la formattazione della scheda di memoria tenendo premuto il tasto MENU e il tasto (Cancellazione) nella schermata di ripresa per circa due secondi.
- È possibile annullare la formattazione completa prima che sia completata. Anche se si annulla la formattazione completa mentre è in corso, i dati vengono cancellati, in modo da poter utilizzare la scheda di memoria così com'è.

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).
- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Note sulla scheda di memoria

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

Seleziona lo slot per schede di memoria in cui registrare le immagini statiche. Per impostazione predefinita, è selezionato [Slot 1]. Se si desidera usare una scheda di memoria senza cambiare l'impostazione, utilizzare lo Slot 1.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Registra le immagini statiche sulla scheda di memoria dello Slot 1.

Slot 2:
Registra le immagini statiche sulla scheda di memoria dello Slot 2.

Registr. simult.:
Registra simultaneamente le immagini statiche sulle schede di memoria dello Slot 1 e dello Slot 2.

Ordin.to registr.:
Registra le immagini statiche con formati di file diversi ordinandoli in slot differenti.
Impostare il formato di file delle immagini statiche per ogni slot.

Argomento correlato

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm.auto.sup.reg.
- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)

Seleziona lo slot per schede di memoria in cui registrare i filmati. Per impostazione predefinita, è selezionato [Slot 1]. Se si desidera usare una scheda di memoria senza cambiare l'impostazione, utilizzare lo Slot 1.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] →[Supp. registraz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Registra i filmati sulla scheda di memoria dello Slot 1.

Slot 2:
Registra i filmati sulla scheda di memoria dello Slot 2.

Registr. simult.:
Registra simultaneamente i filmati sulle schede di memoria dello Slot 1 e dello Slot 2.

Argomento correlato

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm.auto.sup.reg.
- Selezione della scheda di memoria da riprodurre (Selez. supp. riprod.)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm.auto.sup.reg.

Se una scheda di memoria in uso si riempie o si è dimenticato di inserire una scheda di memoria nello slot, è possibile registrare le immagini nell'altra scheda di memoria.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] → [Comm.auto.sup.reg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

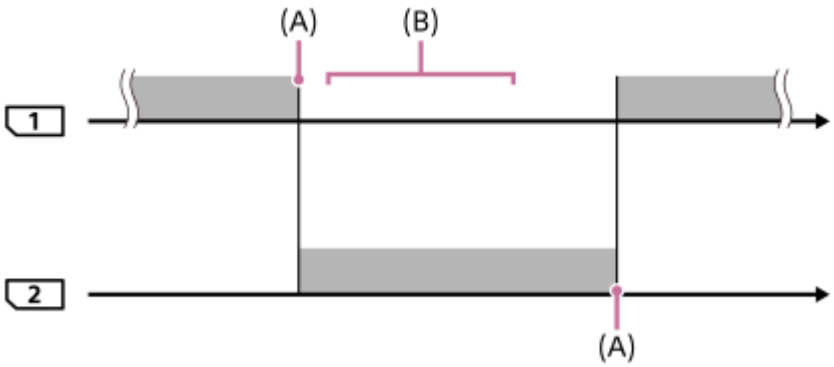
Attiv.:
La fotocamera avvia automaticamente la registrazione nell'altra scheda di memoria quando una scheda di memoria in uso si riempie o si è dimenticato di inserire una scheda di memoria.

Disattiv.:
La fotocamera non esegue [Comm.auto.sup.reg.].

Cambiamento dello slot per schede di memoria in uso da parte della fotocamera

Durante la registrazione di immagini statiche e filmati su una singola scheda di memoria:
Quando le immagini non possono essere registrate nella scheda di memoria in uso, le impostazioni per [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] cambiano automaticamente e le immagini vengono registrate nell'altra scheda di memoria.
In seguito a questo passaggio, una volta che anche l'altra scheda di memoria sarà riempita, la fotocamera tornerà a registrare nella scheda di memoria nello slot precedente.

Esempio: quando le opzioni [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] in [Imp. supp. registr.] sono entrambe impostate su [Slot 1]



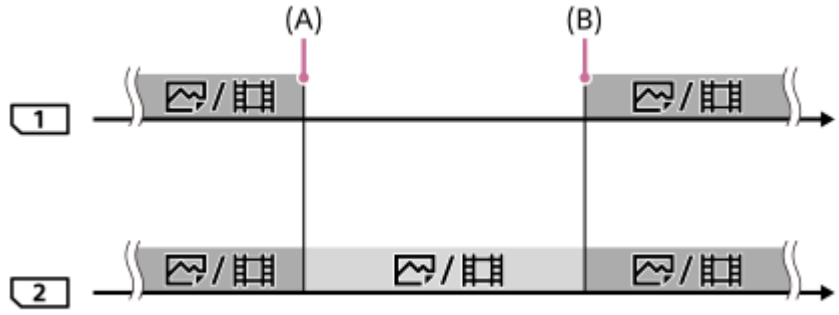
: Registrazione delle immagini
(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria (per mancanza di spazio disponibile ecc.).
(B): La scheda di memoria viene sostituita con un'altra registrabile.

Quando si registra la stessa immagine su due schede di memoria simultaneamente:

- L'opzione [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.] in [Imp. supp. registr.] è impostata su [Registr. simult.].

Quando una delle schede di memoria si riempie, le immagini vengono registrate nell’altra scheda.
Quando si sostituisce la scheda di memoria piena con una scheda di memoria registrabile, la fotocamera è ancora una volta in grado di registrare simultaneamente le immagini con l'impostazione selezionata.

Esempio: Le opzioni [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] sono entrambe impostate su [Registr. simult.]



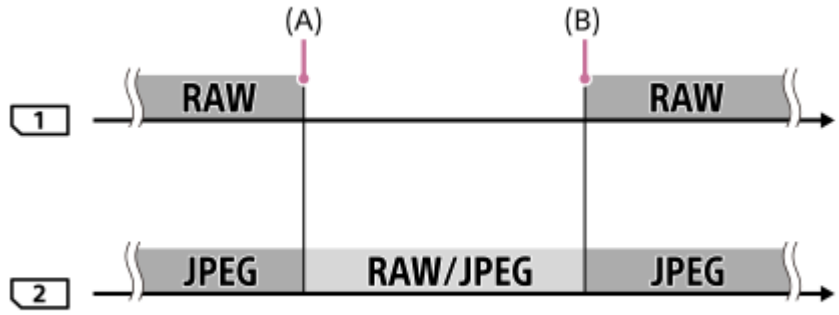
: Registrazione simultanea disponibile.
: Non è possibile registrare la stessa immagine simultaneamente.
(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria (per mancanza di spazio disponibile ecc.).
(B): Viene inserita una scheda di memoria registrabile.

Quando si registrano le immagini separatamente in due schede di memoria nei formati RAW e JPEG/HEIF:

- Quando [Supp. registraz.] sotto [Imp. supp. registr.] è impostato su [Ordin.to registr.].

Quando una delle schede di memoria diventa piena, la fotocamera inizia a registrare nell'altra scheda di memoria nei formati RAW e JPEG/HEIF.
Quando si sostituisce la scheda di memoria piena con una scheda di memoria registrabile, la fotocamera è ancora una volta in grado di registrare separatamente i due tipi di immagini con l'impostazione selezionata.

Esempio: Quando [Formato File] per lo Slot 1 è impostato su [RAW] e [Formato File] per lo Slot 2 è impostato su [JPEG]



: Le immagini vengono ordinate in base al formato di file.
: Le immagini non possono venire ordinate.
(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria (per mancanza di spazio disponibile ecc.).
(B): Viene inserita una scheda di memoria registrabile.

Suggerimento

- Le immagini vengono registrate nella scheda di memoria nello slot visualizzato sul monitor con il simbolo di una freccia. Dopo che la fotocamera cambia slot usando [Comm.auto.sup.reg.], sostituire la scheda di memoria nello slot precedente con una scheda di memoria registrabile.

- Quando si registrano sia immagini statiche immagine che filmati su un'unica scheda di memoria, le impostazioni per [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] cambiano automaticamente quando cambia lo slot. Per registrare nello slot in uso in precedenza, selezionare lo slot desiderato con [Supp. registraz.]/[Supp. registraz.].
- Per registrare con le impostazioni con [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.], impostare [Comm.auto.sup.reg.] su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Tempi di registrazione dei filmati
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Inoltre, se si utilizza una scheda di memoria nella fotocamera dopo averla usata in un altro dispositivo, le immagini sulla scheda di memoria potrebbero non essere riprodotte correttamente. Ad esempio, le immagini potrebbero non essere visualizzate come gruppo. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recup. DB imm.].
Le immagini registrate sulla scheda di memoria non vengono cancellate da [Recup. DB imm.].

1 **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.] → slot per scheda di memoria desiderato → [Immissione].**

Nota

- Se il pacco batteria è estremamente scarico, i file di database delle immagini non possono essere riparati. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visu. spaz. supp. (immagine statica/filmato)

Visualizza il numero di immagini statiche registrabili e il tempo di registrazione rimanente per i filmati sulla scheda di memoria.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Visu. spaz. supp.] → slot per scheda di memoria desiderato.**

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. file/cartella

Configurare le impostazioni relative alla cartella e al nome del file dell'immagine statica da riprendere.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Imp. file/cartella] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Numero file:
È possibile impostare il modo in cui assegnare i numeri di file alle immagini statiche.
[Serie]: Non azzera i numeri dei file per ciascuna cartella.
[Ripristino]: Azzera i numeri dei file per ciascuna cartella.

Reimpost. forzata n. file:
Ripristina il numero del file di immagine statica e crea una nuova cartella.

Impostare nome file:
È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file.

Nome cartella:
È possibile impostare il modo in cui sono assegnati i nomi delle cartelle.
[Formato stand.]: Le cartelle sono denominate come “numero della cartella + 5 caratteri qualsiasi”. Esempio: 100MSDCF
[Formato data]: Le cartelle sono denominate come “numero della cartella + Y (l'ultima cifra dell'anno)/MM/GG”. Esempio: 10020405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2022)

Suggerimento

- Le impostazioni di [Numero file] e [Impostare nome file] vengono applicate sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Quando [Numero file] è impostato su [Serie], i numeri dei file vengono assegnati sequenzialmente nelle schede di memoria negli slot, anche se si cambia l'impostazione di [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] tra Slot 1 e 2.
- Quando [Nome cartella] è impostato su [Formato stand.], gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella possono essere impostati usando [Nuova cartella].
- È anche possibile cambiare gli ultimi cinque caratteri del nome della cartella usando [Reimpost. forzata n. file].

Nota

- Per [Impostare nome file] è possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri specificati usando [Impostare nome file] vengono applicati soltanto ai file registrati dopo aver eseguito l'impostazione.

Argomento correlato

- Nuova cartella
- Impostazioni file

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selez. cartella REG

Se [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.**

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato data].
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot, è possibile selezionare solo una cartella comune su entrambe le schede di memoria. Se non è presente la cartella comune, è possibile crearne una con [Nuova cartella].

Argomento correlato

- Imp. file/cartella
- Nuova cartella

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare le immagini statiche. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata.
In una cartella è possibile memorizzare fino a 4 000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Nuova cartella].**

Suggerimento

- È possibile impostare gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella.

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot, viene creata una nuova cartella su entrambe le schede di memoria. Il numero della nuova cartella sarà superiore di uno rispetto al numero massimo di cartelle esistenti nelle due schede di memoria.
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot e viene ripresa un'immagine, potrebbe crearsi automaticamente una nuova cartella.
- Non è possibile modificare il nome della cartella quando [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato data].

Argomento correlato

- Imp. file/cartella

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostazioni file

Configurare le impostazioni per i nomi di file dei filmati registrati.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Impostazioni file] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Numero file:
È possibile impostare il modo in cui assegnare i numeri di file ai filmati.

[Serie]: Non azzera i numeri dei file anche se la scheda di memoria viene cambiata.

[Ripristino]: Azzera il numero dei file quando la scheda di memoria viene cambiata.

Contat. serie reimp.:
Azzera il contatore della serie usato quando [Numero file] è impostato su [Serie].

Formato nome file:
È possibile impostare il formato per i nomi dei file di filmato. È possibile cambiare l'inizio del nome del file con la stringa di caratteri desiderata oppure impostare il nome del file nel formato [Cam ID + Reel#].

[Standard]: Il nome del file del filmato registrato inizia con "C". Esempio: C0001

[Cam ID + Reel#]*: Il nome del file del filmato registrato diventa "ID fotocamera+Numero bobina+Posizione fotocamera+Numero file+Data+Stringa casuale." Esempio: A001C001_230101AB

[Titolo]: Il nome del file del filmato registrato diventa "Titolo+Numero file".
[Data + Titolo]: Il nome del file del filmato registrato diventa "Data+Titolo+Numero file".
[Titolo + Data]: Il nome del file del filmato registrato diventa "Titolo+Data+Numero file".

Impost. Cam ID + Reel#*:
Imposta le varie parti del nome del file quando [Formato nome file] è impostato su [Cam ID + Reel#].

[ID della fotocamera]: L'ID della fotocamera di ripresa (da A a Z)

[Numero della bobina]: Il numero della bobina del filmato (001-999)

[Posizione fotocamera]: La posizione della fotocamera durante la ripresa (C/L/R). Quando il numero di file raggiunge 999, la posizione registrata della fotocamera cambia, ma il valore di impostazione (C/L/R) non cambia. Esempio: C999→D001

Impost. nome titolo:
È possibile impostare il titolo quando [Formato nome file] è impostato su [Titolo], [Data + Titolo] o [Titolo + Data].

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive

Suggerimento

- Le impostazioni di [Numero file] e [Formato nome file] vengono applicate sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Quando [Numero file] è impostato su [Serie], i numeri dei file vengono assegnati sequenzialmente nelle schede di memoria negli slot, anche se si cambia l'impostazione di [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] tra Slot 1 e 2.

Nota

- Per [Impost. nome titolo] è possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli. È possibile immettere fino a 37 caratteri.
- I titoli specificati usando [Impost. nome titolo] o [Impost. Cam ID + Reel#] vengono applicati soltanto ai filmati registrati dopo aver eseguito l'impostazione.
- [Numero della bobina] viene reimpostato in seguito alla modifica dell'impostazione [ID della fotocamera]. [Numero della bobina] non viene ripristinato neppure eseguendo [Ripristino] in [Numero file].

- Non è possibile impostare il modo in cui vengono assegnati i nomi delle cartelle per i filmati.
- Se si utilizza una scheda di memoria SDHC, [Formato nome file] è bloccato su [Standard].
- Se si inserisce una scheda di memoria usata con [Formato nome file] impostato su uno dei seguenti valori in un altro dispositivo, la scheda di memoria potrebbe non funzionare correttamente.
  - [Cam ID + Reel#]
  - [Titolo]
  - [Data + Titolo]
  - [Titolo + Data]
- Se sono presenti numeri inutilizzati a causa della cancellazione di file, ecc., questi numeri vengono riutilizzati quando il numero dei file di filmato raggiunge “9999”.
- Quando si imposta [Formato nome file] su [Cam ID + Reel#], usare una scheda di memoria CFexpress Type A o una scheda di memoria SDXC.

Argomento correlato

- Imp. file/cartella
- Vis. nome file (filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Vis. nome file (filmato)

Imposta se visualizzare il nome del file di filmato durante la ripresa. Il nome del file di filmato da riprendere sarà visualizzato nel modo di attesa (standby) della ripresa.
Questa funzione è disponibile con la versione 3.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Vis. nome file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza il nome del file nella schermata di registrazione del filmato.

Nessuna:
Non visualizza il nome del file nella schermata di registrazione del filmato.

Argomento correlato

- Impostazioni file

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Informazioni di IPTC

Durante la registrazione di immagini statiche, è possibile scrivere informazioni IPTC*. Creare e modificare le informazioni IPTC usando IPTC Metadata Preset (https://www.sony.net/iptc/help/) e scrivere anticipatamente le informazioni su una scheda di memoria.

* Le informazioni IPTC sono attributi di metadati applicati alle immagini, come standardizzati dall'International Press Telecommunications Council.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Informazioni di IPTC] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Scrittura info IPTC:

Imposta se scrivere le informazioni IPTC nelle immagini statiche. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], nella schermata di ripresa appare l'icona IPTC (IPTC).

Registrare info IPTC :

Registra le informazioni IPTC da una scheda di memoria alla fotocamera. Selezionare [Slot 1] o [Slot 2] come scheda di memoria da cui leggere le informazioni IPTC.

Suggerimento

- Durante la riproduzione di immagini che hanno informazioni IPTC, sullo schermo appare l'icona IPTC (IPTC).
- Per i dettagli su come usare IPTC Metadata Preset, consultare la seguente pagina del supporto.
  https://www.sony.net/iptc/help/

Nota

- Quando si registrano informazioni IPTC, le informazioni precedentemente registrate nella fotocamera vengono sovrascritte.
- Non è possibile modificare o controllare le informazioni IPTC nella fotocamera.
- Per eliminare le informazioni IPTC registrate nella fotocamera, ripristinare le impostazioni iniziali della fotocamera.
- Prima di prestare o cedere la fotocamera ad altri, ripristinarne le impostazioni iniziali per eliminare le informazioni IPTC.

Argomento correlato

- Ripristino impostaz.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Informaz. copyright

Scrive informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

1. **MENU → (Ripresa) → [File] → [Informaz. copyright] → impostazione desiderata.**

2. **Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.**

   È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:
Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona © (Copyright).

Imp. nome fotografo:
Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:
Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:
Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona © (Copyright).
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall'uso di [Informaz. copyright].

Argomento correlato

- Uso della tastiera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Scrivere n. serie (immagine statica/filmato)

Scrive il numero di serie della fotocamera durante la ripresa.

1. **MENU → / (Ripresa) → [File] → [Scrivere n. serie] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Scrive il numero di serie della fotocamera nell'immagine.

Disattiv.:
Non scrive il numero di serie della fotocamera nell'immagine.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Collegamento Wi-Fi

Imposta se usare o meno la funzione Wi-Fi della fotocamera.
Questa funzione è disponibile con la versione 4.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Collegamento Wi-Fi] → impostazione desiderata.**
   - Impostare questa funzione su [Attiv.] per cercare punti di accesso disponibili per la connessione.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione Wi-Fi.

Disattiv.:
Non usa la funzione Wi-Fi.

Argomento correlato

- Pressione WPS
- Imp. man. punt. acc.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto WPS.
Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.
Prima, impostare [Collegamento Wi-Fi] su [Attiv.].

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Pressione WPS].**
2. **Premere il pulsante Wi-Fi Protected Setup (WPS) sul punto di accesso per stabilire la connessione.**

Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l'impostazione di sicurezza è solo WEP o WPA3 o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Una connessione potrebbe non essere possibile o la distanza di comunicazione potrebbe essere inferiore a seconda delle condizioni circostanti, come il tipo di materiale delle pareti e la presenza di ostacoli o onde radio tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

Argomento correlato

- Imp. man. punt. acc.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

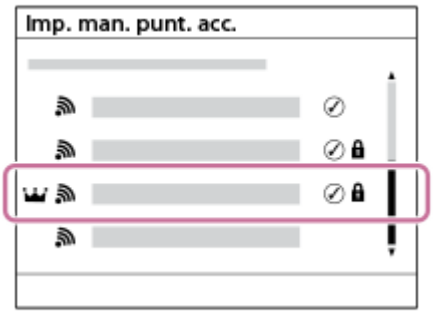
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.
Prima, impostare [Collegamento Wi-Fi] su [Attiv.].

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].**

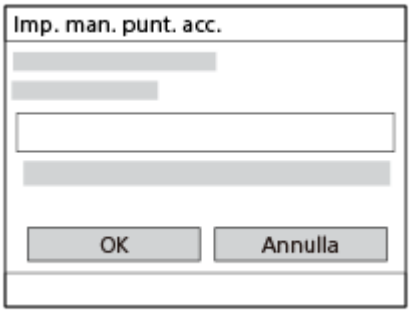
2. **Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.**



Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.
Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

- Se si seleziona [Registrazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.
- Se si seleziona [WPS PIN], è possibile registrare il punto di accesso immettendo il codice PIN visualizzato sulla fotocamera nel dispositivo collegato.

3. **Inserire la password e selezionare [OK].**



- I punti di accesso senza (simbolo del blocco) non richiedono una password.
- Tenere presente che visualizzando la password immessa si rischia di rivelarla a terzi. Accertarsi che non ci sia nessuno nei dintorni prima di visualizzare la password.

4. **Selezionare [OK].**

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci. Per un punto di accesso non registrato, selezionare il tasto [Dettaglio] sulla schermata di immissione della password. Per un punto di accesso registrato, premere il lato destro della rotellina di controllo nella schermata di selezione del punto di accesso.

Collegam. prioritario:
Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:
Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:
Se si sta inserendo manualmente l’indirizzo IP, inserire l’indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.:
Se [Impostaz. Indirizzo IP] è impostata su [Manuale], immettere ciascun indirizzo secondo l'ambiente di rete.

Suggerimento

- Quando si seleziona un punto di accesso registrato, il [Collegam. prioritario] per quel punto di accesso viene impostato su [Attiv.] e viene data priorità alle connessioni a quel punto di accesso.
- Il punto di accesso a cui è stata data la priorità è contrassegnato con l'icona (corona).

Nota

- Dopo aver registrato un punto di accesso, il [Collegam. prioritario] per quel punto di accesso viene impostato su [Attiv.]. Se si desidera interrompere la connessione preferenziale a un determinato punto di accesso, impostare [Collegam. prioritario] per il punto di accesso su [Disattiv.].
- Se sono presenti sia i punti di accesso a 2,4 GHz che a 5 GHz con lo stesso SSID e formato di crittografia, viene visualizzato il punto di accesso con il campo radio più forte.

Argomento correlato

- Pressione WPS
- Uso della tastiera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Banda freq. Wi-Fi (modelli che supportano 5 GHz)

Imposta la banda di frequenza per le comunicazioni Wi-Fi. [5 GHz] ha una maggiore velocità di comunicazione trasferimenti dati più stabili rispetto a [2,4 GHz].
L'impostazione [Banda freq. Wi-Fi] si applica a una connessione Wi-Fi Direct con uno smartphone o un computer, che è una connessione diretta alla fotocamera, non tramite un punto di accesso.

1 **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Banda freq. Wi-Fi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

2,4 GHz/5 GHz

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizz. info. Wi-Fi

Visualizza le informazioni Wi-Fi per la fotocamera come l'indirizzo MAC, l'indirizzo IP, ecc.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Visualizz. info. Wi-Fi].**

Suggerimento

- Quando [Collegamento Wi-Fi] è impostato su [Attiv.], vengono visualizzate informazioni diverse dall'indirizzo MAC.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide informazioni sulla connessione con i dispositivi che hanno l'autorizzazione a connettersi quando si stabilisce una connessione Wi-Fi Direct con uno smartphone o un computer. Se si desidera cambiare i dispositivi a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

1 **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].**

Nota

- Se si collega il prodotto a uno smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario effettuare nuovamente le impostazioni per lo smartphone.
- Se si collega il prodotto a un computer con Wi-Fi Direct dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario configurare nuovamente le impostazioni del computer.

Argomento correlato

- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impostazioni Bluetooth

Controlla le impostazioni per il collegamento della fotocamera a uno smartphone o a un telecomando Bluetooth o a un'impugnatura di scatto tramite una connessione Bluetooth.

1 **MENU → (Rete) → [Bluetooth] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Funzione Bluetooth:
Imposta se attivare o meno la funzione Bluetooth della fotocamera. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Associazione:
Visualizza la schermata per l'abbinamento della fotocamera allo smartphone o a un telecomando Bluetooth.

Gestisci disp. ass.to:
Consente di controllare o eliminare le informazioni sull'abbinamento per i dispositivi abbinati alla fotocamera.

Cntrl remt Bluetooth:
Imposta se usare o meno un telecomando compatibile con Bluetooth (in vendita separatamente). ([Attiv.]/[Disattiv.])

Visual. indirizz. disp.:
Visualizza l'indirizzo BD della fotocamera.

Nota

- Dopo aver eliminato le informazioni sull'abbinamento per la fotocamera dallo smartphone, eliminare le informazioni sull'abbinamento per lo smartphone dalla fotocamera usando [Gestisci disp. ass.to].

Argomento correlato

- Cntrl remt Bluetooth
- Coll crs drnt ali DIS (smartphone)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Cntrl remt Bluetooth

È possibile azionare la fotocamera usando un telecomando Bluetooth compatibile (in vendita separatamente) o l'impugnatura di scatto (in vendita separatamente).

1. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].**
2. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Bluetooth] → [Cntrl remt Bluetooth] → [Attiv.].**
   - Se al momento non vi è alcun dispositivo Bluetooth abbinato alla fotocamera, viene visualizzata la schermata di abbinamento descritta al punto 3.
3. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Bluetooth] → [Associazione] per visualizzare la schermata di abbinamento.**
4. **Eseguire l’abbinamento sul telecomando Bluetooth.**
   - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso del telecomando Bluetooth.
5. **Nella fotocamera, selezionare [OK] nella schermata di conferma della connessione Bluetooth.**
   - L’abbinamento è completato, ed è ora possibile azionare la fotocamera dal telecomando Bluetooth. Dopo il primo abbinamento, è possibile connettere nuovamente la fotocamera al telecomando Bluetooth impostando [Cntrl remt Bluetooth] su [Attiv.].

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Abilita il funzionamento del telecomando Bluetooth.
Disattiv.:
Disabilita il funzionamento del telecomando Bluetooth.

Icone visualizzate durante la connessione a un telecomando Bluetooth

(Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con il telecomando Bluetooth è stata stabilita.
(Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con il telecomando Bluetooth non è stata stabilita.

Suggerimento

- La connessione Bluetooth è attiva solo quando si aziona la fotocamera usando il telecomando Bluetooth.

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull’abbinamento. Per usare il telecomando Bluetooth, eseguire nuovamente l’abbinamento.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e il telecomando Bluetooth abbinato.

- Non è possibile usare le seguenti funzioni quando l'opzione [Cntrl remt Bluetooth] è impostata su [Attiv.].
  - Telecomando a infrarossi
  - Modo di risparmio energetico
- Alla fotocamera si può collegare un solo telecomando Bluetooth alla volta.
- Se la funzione non opera correttamente, controllare le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Se la funzione non funziona correttamente anche dopo aver eseguito le operazioni indicate sopra, eliminare le informazioni sull'abbinamento del dispositivo che si desidera collegare usando [Gestisci disp. ass.to] sulla fotocamera.

Argomento correlato

- Impostazioni Bluetooth

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

LAN via cavo (USB-LAN)

Configura una LAN cablata. È possibile collegare questo prodotto a una rete tramite una LAN cablata collegando un adattatore di conversione USB-LAN disponibile in commercio al terminale USB Type-C del prodotto.

1. **MENU → (Rete) → [LAN via cavo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

LAN Impostaz. ind. IP:
Imposta se configurare automaticamente o manualmente l'indirizzo IP della LAN cablata. ([Automatico]/[Manuale])

Visu. info. LAN cab.:
Visualizza le informazioni sulla LAN cablata per questo prodotto, come l'indirizzo MAC o l'indirizzo IP.

Indirizzo IP:
Se si sta inserendo manualmente l’indirizzo IP, inserire l’indirizzo fisso.

Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.:
Se [LAN Impostaz. ind. IP] è impostata su [Manuale], immettere ciascun indirizzo secondo l'ambiente di rete.

Suggerimento

- Si consiglia di usare un adattatore Gigabit Ethernet per i collegamenti USB Type-C.

Nota

- Non è garantito il corretto funzionamento di tutti i tipi di adattatori di conversione USB-LAN.

Argomento correlato

- Uso della tastiera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

USB-LAN/Teth.

Stabilisce la connessione alla rete collegando un adattatore di conversione USB-LAN alla fotocamera oppure utilizza la connessione tramite tethering dello smartphone per stabilire la connessione alla rete.
Questa funzione è disponibile con la versione 4.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1. **MENU → (Rete) → [USB-LAN/Teth.] → metodo di connessione desiderato.**
   - Per scollegarsi dalla rete, selezionare [Scolleg. USB-LAN] o [Scolleg. tethering].

Dettagli sulle voci del menu

Collegamento USB-LAN:
Stabilisce la connessione alla rete usando un adattatore di conversione USB-LAN.

Colleg. tethering:
Stabilisce la connessione alla rete usando la connessione tramite tethering dello smartphone.

Argomento correlato

- LAN via cavo (USB-LAN)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.**

   Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell’aereo.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome del dispositivo per le connessioni Wi-Fi Direct, [Ripresa remota] o Bluetooth.

1. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Modif. Nome Dispos.].**
2. **Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome della periferica → [OK].**

Argomento correlato

- Pressione WPS
- Imp. man. punt. acc.
- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)
- Uso della tastiera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

Importa un certificato radice necessario per verificare un server da una scheda di memoria.
Il certificato radice è usato quando si esegue una comunicazione crittografata durante i trasferimenti FTP, lo streaming di rete ecc.
Il certificato radice viene salvato nella fotocamera e può essere aggiornato.

1. **Salvare il certificato radice nella scheda di memoria.**
   - Salvare il certificato nella directory radice della scheda di memoria. Assegnare al file il nome indicato di seguito in base alla funzione che si utilizzerà.
     - [Funzione FTP]: cacert.pem (formato PEM)
     - [Streaming]: RTMPcert.pem (formato PEM)
     - [Collegamento cloud e altre funzioni]: sonycert
2. **Inserire la scheda di memoria in cui è stato salvato il certificato radice nello slot 1 della fotocamera.**
3. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Import. certif. radice] → Selezionare una funzione che usa il certificato radice, quindi selezionare [OK].**
   - Il certificato radice salvato nella scheda di memoria viene letto dalla fotocamera, quindi viene aggiornato il certificato radice della fotocamera.

Dettagli sulle voci del menu

Funzione FTP:
Legge un certificato radice per verificare il server FTP.

Streaming *:
Legge un certificato radice per verificare il server di distribuzione per lo streaming di rete.

Collegamento cloud e altre funzioni *:
Legge un certificato radice per verificare il server per la connessione cloud o altre funzioni.

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 6.00 o successive

Nota

- Non rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera durante le operazioni di lettura.
- Quando le impostazioni di rete vengono ripristinate, viene ripristinato anche il certificato radice della fotocamera.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Imp. di autentic. acc.

Crittografa le comunicazioni tra la fotocamera e il dispositivo durante la ripresa remota o il trasferimento delle immagini. Questa funzione è disponibile quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive.

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Imp. di autentic. acc.] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Autenticazione acc.:
Imposta se crittografare la comunicazione con l'autenticazione dell’accesso. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Utente:
Imposta il nome utente per l'autenticazione dell’accesso.

Password:
Imposta la password per l'autenticazione dell’accesso.

Genera password:
Genera automaticamente una password per l'autenticazione dell’accesso.

Nota

- Quando [Autenticazione acc.] è impostata su [Disattiv.], la comunicazione avviene senza la crittografia o l'autenticazione della connessione SSH, pertanto il contenuto potrebbe essere intercettato oppure la fotocamera potrebbe essere accessibile a terze parti indesiderate.
- Prima di collegare la fotocamera a uno smartphone o a un computer, verificare che [Autenticazione acc.] non sia impostata involontariamente su [Disattiv.].
- Il nome utente e la password per [Imp. di autentic. acc.] vengono generati e impostati automaticamente al momento dell'acquisto della fotocamera. Quando si impostano il proprio nome utente e la password, fare attenzione a non essere intercettati da altri.
- Per la password in [Imp. di autentic. acc.], impostare una stringa di caratteri abbastanza lunga e difficilmente identificabile da altri, quindi conservarla al sicuro.
- Se si rende visibile la password durante l'inserimento, si corre il rischio di rivelarla ad altri. Accertarsi che non ci sia nessuno nei dintorni prima di visualizzare la password.
- Ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera prima di prestarla o darla ad altre persone.
- Per [Utente], impostare una stringa di caratteri alfanumerici/simboli della lunghezza massima di 16 caratteri.
- Per [Password], impostare una stringa di caratteri alfanumerici/simboli avente una lunghezza compresa tra 8 e 16 caratteri, composta sia da lettere che da numeri.

Argomento correlato

- Info su autentic. acc.
- Uso della tastiera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Info su autentic. acc.

Visualizza le informazioni richieste quando si collega la fotocamera a un computer o a uno smartphone usando l'autenticazione dell'accesso.
Questa funzione è disponibile quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver. 3.00 o successive.

1. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Info su autentic. acc.].**

   Vengono visualizzate le informazioni richieste per la connessione, quali nome utente, password, indirizzo MAC e impronta digitale della fotocamera.

Nota

- Quando si visualizza [Info su autentic. acc.] sullo schermo, assicurarsi che non siano presenti persone nelle vicinanze per evitare che le informazioni sullo schermo siano viste da altri e per prevenire l'uso non autorizzato di nomi utente, password e impronte digitali.
- Ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera prima di cederla ad altre persone.

Argomento correlato

- Imp. di autentic. acc.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sicurezza(IPsec)

Crittografa i dati quando la fotocamera e un computer comunicano tramite una connessione LAN cablata o Wi-Fi.

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Sicurezza(IPsec)] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

IPsec:
Imposta se usare o meno la funzione [Sicurezza(IPsec)]. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Destinaz. indirizzo IP:
Imposta l'indirizzo IP del dispositivo da collegare usando la funzione [Sicurezza(IPsec)].

Chiave condivisa:
Imposta la chiave condivisa usata dalla funzione [Sicurezza(IPsec)].

Nota

- Usare almeno otto e non più di 20 caratteri alfanumerici o simboli per [Chiave condivisa].
- Quando si immette la chiave condivisa, tenere presente che visualizzando la chiave condivisa si rischia di rivelarla a terzi. Accertarsi che non ci sia nessuno nei dintorni prima di visualizzare la password.
- Per le comunicazioni IPsec, il dispositivo da collegare deve essere compatibile con IPsec.
  A seconda del dispositivo, la comunicazione potrebbe non essere possibile o la velocità di comunicazione potrebbe essere lenta.
- Su questa fotocamera, IPsec funziona solo nel modo di trasporto e utilizza IKEv2.
  Gli algoritmi sono AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.
  L'autenticazione scade dopo 24 ore.
- La comunicazione crittografata può essere effettuata solo con dispositivi che sono configurati correttamente. Le comunicazioni con altri dispositivi non sono crittografate.
- Per i dettagli sulla configurazione IPsec, rivolgersi all'amministratore della rete per il proprio dispositivo.
- La funzione [Sicurezza(IPsec)] non può essere utilizzata quando [Autenticazione acc.] in [Imp. di autentic. acc.] è impostata su [Attiv.].

Argomento correlato

- Uso della tastiera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impost. Wi-Fi Direct

Cambia l’impostazione Wi-Fi Direct per migliorare la compatibilità della connessione.
Questa funzione è disponibile con la versione 6.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Impost. Wi-Fi Direct] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tipo1(Standard):
Collega tramite Wi-Fi Direct in un formato standard.
Si consiglia di impostare normalmente [Impost. Wi-Fi Direct] su [Tipo1(Standard)].

Tipo2:
Impostare su [Tipo2] solo se non è possibile connettersi mediante Wi-Fi Direct con l’impostazione [Tipo1(Standard)].
Ciò potrebbe migliorare la connessione Wi-Fi Direct.

Nota

- Se si cambia l’impostazione quando la connessione Wi-Fi è normale, ciò potrebbe influire sulle connessioni con dispositivi esterni.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Azzera Impost. Rete] → [Immissione].**

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Funz. trasferim. FTP

È possibile impostare il trasferimento delle immagini utilizzando un server FTP o trasferire le immagini al server FTP. È necessaria una conoscenza di base dei server FTP.
Per i dettagli, consultare la “Guida FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

1 **MENU → (Rete) → [Trasferim. FTP] → [Funz. trasferim. FTP] → impostazione desiderata.**

Argomento correlato

- Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

1 **MENU → (Impostazione) → [Monitor] → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Manuale:
Regola la luminosità entro i limiti da –2 a +2.

Tempo solegg.:
Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all’esterno.

Nota

- L’impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all’interno. Impostare [Luminosità monitor] su [Manuale] per la ripresa all’interno.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tempo fino a Ris. en.

Imposta il periodo di tempo di attesa della fotocamera prima di entrare nella modalità di risparmio energetico se non è in uso (tranne quando viene alimentata da un computer o uno smartphone). È possibile tornare a riprendere premendo a metà il pulsante di scatto o eseguendo altre operazioni.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv./30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Nota

- Spegnere il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- Quando [Tempo fino a Ris. en.] è impostato su [Disattiv.] o [30 min.], il consumo energetico diventa superiore al solito.
- La funzione di risparmio energetico è disattivata nelle seguenti situazioni:
  - Se l'alimentazione viene fornita tramite USB da un computer o un altro dispositivo
  - Durante la riproduzione di proiezione diapositive
  - Durante il trasferimento FTP
  - Durante la registrazione di filmati
  - Durante il collegamento a un computer o a un televisore
  - Quando [Controllo remoto IR] è impostato su [Attiv.]
  - Quando l'impostazione di [Cntrl remt Bluetooth] è [Attiv.]
  - Durante lo streaming
  - Durante il caricamento delle immagini su Creators' Cloud

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Temp. ali. DIS. auto.

Imposta la temperatura della fotocamera alla quale la fotocamera si spegne automaticamente durante la ripresa. Se l'impostazione è [Alto], è possibile continuare a riprendere anche se la temperatura della fotocamera è superiore al normale.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Temp. ali. DIS. auto.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Imposta la temperatura standard alla quale spegnere la fotocamera.
Alto:
Imposta come temperatura alla quale spegnere la fotocamera una temperatura superiore a [Standard].

Note per quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

- Non riprendere reggendo la fotocamera con le mani. Usare un treppiede.
- L'uso della fotocamera reggendola con le mani per un periodo di tempo prolungato può causare ustioni a bassa temperatura.

Tempo di registrazione continua di filmati quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

Il tempo disponibile per la registrazione continua di filmati è come segue, quando la fotocamera avvia la registrazione con le impostazioni predefinite e dopo che la fotocamera è rimasta spenta per un po'. I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Temperatura ambiente: 25 °C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 120 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 90 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 90 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 90 minuti
HD: XAVC S HD (59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)
4K: XAVC S 4K (59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)

Nota

- Anche se l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto], a seconda delle condizioni o della temperatura della fotocamera, il tempo registrabile per i filmati potrebbe non cambiare.

Argomento correlato

- Tempi di registrazione dei filmati

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Controllo ventola (filmato)

Imposta il metodo di controllo della ventola di raffreddamento, che impedisce alla temperatura della fotocamera di aumentare.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Controllo ventola] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Aziona automaticamente la ventola di raffreddamento in base alla temperatura interna della fotocamera.

Minimo:
Aziona la ventola di raffreddamento durante la soppressione dei suoni di funzionamento, a meno che la temperatura interna della fotocamera non superi una determinata temperatura.

Disattiv. in reg.:
Non aziona la ventola di raffreddamento durante la registrazione di filmati, a meno che la temperatura interna della fotocamera non superi una determinata temperatura. La ventola ruota alla massima velocità quando non si registra.

Sempre disattiv.:
Non aziona la ventola di raffreddamento.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

1. **MENU → (Impostazione) → [Monitor] → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alta:
Visualizza con qualità alta.
Standard:
Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, l'impostazione potrebbe rimanere bloccata su [Standard].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modo Coll. USB

Seleziona il metodo di connessione USB quando la fotocamera è collegata a un computer ecc.

1 **MENU → (Impostazione) → [USB] → [Modo Coll. USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sel. quando col.:
Ogni volta che si collega il cavo USB alla fotocamera, selezionare il modo che si desidera usare tra i modi seguenti. ([Tras. imm. (MSC)], [Tras. imm. (MTP)] o [Rip. rm. (Contr. rm. da PC)])

Mass St. (MSC):
Stabilisce una connessione Mass Storage quando si collega la fotocamera a un computer ecc.
Quando si collega la fotocamera a un computer o a un altro dispositivo USB, la fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile ed è possibile trasferire i file sulla fotocamera.

MTP:
Stabilisce una connessione MTP tra la fotocamera, un computer e altri dispositivi USB.
Quando si collega la fotocamera a un computer o a un altro dispositivo USB, la fotocamera viene riconosciuta come dispositivo multimediale ed è possibile trasferire immagini statiche/filmati sulla fotocamera.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

Ripresa remota:
Utilizza Imaging Edge Desktop (Remote) per controllare il prodotto da computer, ed eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Argomento correlato

- Importazione delle immagini sul computer
- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1 **MENU → (Impostazione) → [USB] → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:
Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:
Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile effettuare un collegamento.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Alimentaz. con USB

Imposta se fornire l'alimentazione tramite il cavo USB quando il prodotto è collegato a un computer o un dispositivo USB.

1 **MENU → (Impostazione) → [USB] → [Alimentaz. con USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L'alimentazione è fornita al prodotto tramite un cavo USB quando il prodotto è collegato a un computer, ecc.
Disattiv.:
L'alimentazione non viene fornita al prodotto tramite un cavo USB quando il prodotto è collegato a un computer, ecc.

Operazioni disponibili quando l'alimentazione viene fornita tramite un cavo USB

La seguente tabella mostra quali operazioni sono disponibili o non sono disponibili quando l'alimentazione viene fornita tramite un cavo USB.

Operazione	Disponibile/Non disponibile
Ripresa delle immagini	Disponibile
Riproduzione delle immagini	Disponibile
Connessioni Wi-Fi/NFC/Bluetooth	Disponibile
Carica di un pacco batteria	Non disponibile
Accensione della fotocamera senza un pacco batteria inserito	Non disponibile

Nota

- Per alimentare con il cavo USB, inserire il pacco batteria nel prodotto.
- Questo prodotto non può essere alimentato tramite il terminale USB multiplo/Micro. Usare il terminale USB Type-C.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Risoluzione HDMI

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un monitor usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione in uscita dal terminale HDMI della fotocamera durante la ripresa o la riproduzione di immagini statiche.

1 **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
La fotocamera riconosce automaticamente la risoluzione del televisore o del dispositivo di uscita collegato e imposta la risoluzione di uscita di conseguenza.

2160p:
Invia in uscita i segnali in 2160p.

1080p:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080p).

1080i:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i], [1080p] o [2160p] in base al televisore collegato.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. out. HDMI (filmato)

Imposta il video e l'audio da trasmettere a un registratore/lettore esterno collegato tramite HDMI durante la ripresa di un filmato.
Usare un cavo HDMI ad alta velocità di qualità superiore (in vendita separatamente) per trasmettere i filmati 4K o RAW.

1 **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Imp. out. HDMI] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sup. reg. dur. out. HDMI:
Imposta se registrare o meno i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera durante la trasmissione HDMI.

[Attiv.]: Registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette contemporaneamente i filmati al dispositivo collegato tramite HDMI. La profondità di colore per il filmato in uscita è basata su [Impost. registraz.] in [Impostazioni film.].

[Disatt. (solo HDMI)]: Non registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette i filmati solo ai dispositivi collegati tramite HDMI.

Risoluzione di uscita:
Imposta la risoluzione dell'immagine che verrà trasmessa a un altro dispositivo collegato tramite HDMI quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Attiv.] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([Automatico] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Imp. out.4K (solo HDMI):
Imposta la frequenza dei fotogrammi e la profondità di colore del filmato 4K trasmesso a un altro dispositivo collegato tramite via HDMI quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([59.94p 10bit] / [50p 10bit] / [29.97p 10bit] / [25p 10bit] / [23.98p 10bit] / [24.00p 10bit])

Output RAW:
Imposta se trasmettere o meno i filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Impost. output RAW:
Imposta la frequenza fotogrammi durante la trasmissione di filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])

Uscita Time Code :
Imposta se trasmettere o meno il codice orario e il bit utente a un altro dispositivo collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Le informazioni sul codice orario vengono trasmesse come dati digitali, non come immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo collegato potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

Controllo REC:
Imposta se avviare o interrompere la registrazione sul lettore/registratore esterno a distanza azionando la fotocamera quando quest'ultima è collegata a un lettore/registratore esterno. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Uscita audio 4ch:
Quando si registra l'audio in 4 canali, impostare la combinazione di canali audio che verrà trasmessa ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.

[CH1/CH2]: Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

[CH3/CH4]: Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

Suggerimento

- Con l'opzione [Controllo REC] impostata su [Attiv.], l'impostazione STBY (STBY) viene visualizzata quando un comando di registrazione è pronto per essere inviato al lettore/registratore esterno, mentre l'impostazione REC (REC) viene visualizzata quando un comando di registrazione viene inviato al lettore/registratore esterno.

- Anche quando si riproduce un filmato con 4 canali su un dispositivo collegato al terminale HDMI della fotocamera, l'audio viene emesso con l'impostazione [Uscita audio 4ch].
- Quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI, impostare [Ripresa Log] in [Impostaz. Ripr. Log] su un'impostazione diversa da [Disattiv.]. L'impostazione per [Gamma di colori] in [Impostaz. Ripr. Log] viene applicata ai filmati RAW trasmessi tramite HDMI.

Nota

- I filmati RAW non possono essere registrati sulla scheda di memoria della fotocamera.
- Durante la ripresa slow-motion/quick-motion, l'impostazione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è bloccata su [Attiv.] e l'impostazione [Output RAW] è bloccata su [Disattiv.]. Non è possibile trasmettere solo filmati 4K a un dispositivo collegato tramite HDMI senza registrare i filmati su una scheda di memoria. Non è inoltre possibile trasmettere filmati RAW.
- Quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] o la fotocamera trasmette filmati RAW, [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- Quando l'impostazione di [Ripresa Log] sotto [Impostaz. Ripr. Log] è [Disattiv.], [Output RAW] si blocca su [Disattiv.].
- Indipendentemente dall'impostazione di [Risoluzione di uscita], la risoluzione di uscita HDMI diventa 1080 nei seguenti casi.*
  - Quando [Ripresa Log] in [Impostaz. Ripr. Log] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.].
  - Quando l'impostazione di [Profilo foto] è PPLUT1-PPLUT4.

  * Tuttavia, quando l'impostazione di [Sup. reg. dur. out. HDMI] è [Disatt. (solo HDMI)] o l'impostazione di [Output RAW] è [Attiv.], l'uscita dei filmati è in 4K.
- L'impostazione [Controllo REC] può essere usata con registratori/lettori esterni che supportano la funzione [Controllo REC].
- Quando l'opzione [Uscita Time Code] è impostata su [Disattiv.], non è possibile impostare [Controllo REC].
- Anche se è visualizzato (REC), il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare correttamente, a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.
- Quando l'impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non essere inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In questo caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Non è possibile trasmettere l'audio in 4 canali ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.
- La gamma è bloccata su S-Log3 durante la trasmissione RAW. È possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale impostando [Ass. vis. Gamma] su [Attiv.] e [Tipo as. vis. Gamma] su [Automatico] o [S-Log3→709(800%)].
- Durante l'invio in uscita di filmati RAW, non è possibile usare [Attivo] per [SteadyShot].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare o meno le informazioni sulla ripresa su un televisore o un monitor quando la fotocamera e il televisore, ecc. sono collegati tramite un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1 **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:
Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:
Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.**

2. **Collegamento di questo prodotto a un televisore.**

   L'ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.

   - Il metodo di funzionamento varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:
Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- Se il prodotto esegue operazioni indesiderate il risposta al telecomando del televisore, impostare [CTRL PER HDMI] su [Disattiv.].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1 **MENU → (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Lingua] → lingua desiderata.**

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. F. or./Data/Ora

È possibile configurare l'area (in cui si sta usando la fotocamera), l'ora legale ([Attiv.]/[Disattiv.]), il formato di visualizzazione della data e la data e l'ora.
La schermata di impostazione di area/data/ora viene visualizzata automaticamente se non si è registrato lo smartphone nella configurazione iniziale o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e l'ora dopo la prima volta.

1 **MENU → (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Imp. F. or./Data/Ora] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Impostaz. fuso orario:
Imposta l’area in cui si sta usando la fotocamera.

Ora legale:
Seleziona l’ora legale [Attiv.] / [Disattiv.].

Data/Ora:
Imposta la data e l’ora.

Formato data:
Seleziona il formato di visualizzazione della data.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Argomento correlato

- Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1 **MENU →** **(Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]**

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Segnali audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.
Disattiv.:
I suoni non vengono prodotti.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.], l'impostazione [Segnali audio] si blocca su [Disattiv.].

Nota

- Se [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Spia REG.

Imposta se accendere o meno le spie di registrazione durante la registrazione dei filmati.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Spia REG.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tutte illuminate:
Accende tutte le spie di registrazione.

Solo spia ant dis:
Non accende la spia di registrazione sul lato anteriore, ma accende la spia di registrazione sul lato posteriore e il tasto REC (Registrazione).

Tutte spente:
Non accende nessuna delle spie di registrazione.

Suggerimento

- Cambiare le impostazioni della spia di registrazione quando c'è un oggetto che riflette la luce, come il vetro, nella direzione della ripresa.
- Il tasto REC (Registrazione) sulla parte superiore si illumina insieme alla spia di registrazione sul lato posteriore.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Modo luce del video

Configura l’impostazione di illuminazione della luce LED HVL-LBPC (in vendita separatamente).

1 **MENU →** **(Impostazione) → [Opzione imp.] → [Modo luce del video] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Collegam. alim.:
La luce video si accende/spegne in sincronia con l’accensione/spegnimento della fotocamera.

Collegam. REG.:
La luce video si accende/spegne in sincronia con l’avvio/arresto della registrazione di filmati.

Cl. REG.&STBY:
La luce video si accende all’avvio della registrazione del filmato e si attenua quando non viene effettuata la registrazione (STBY).

Automatico:
La luce video si accende automaticamente quando è buio.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Controllo remoto IR

È possibile azionare la fotocamera usando un telecomando a infrarossi (in vendita separatamente).

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Controllo remoto IR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Consente il funzionamento del telecomando a infrarossi.

Disattiv.:
Non consente il funzionamento del telecomando a infrarossi.

Nota

- L'obiettivo o il paraluce per obiettivo potrebbero bloccare il sensore del comando a distanza a infrarossi che riceve i segnali. Usare il telecomando a infrarossi nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.
- Quando [Controllo remoto IR] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia. Impostare [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando a infrarossi.
- Un telecomando a infrarossi non può essere usato quando [Cntrl remt Bluetooth] è impostato su [Attiv.].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Mapp. pixel auto.

Imposta se ottimizzare o meno automaticamente il sensore dell'immagine (mapping dei pixel). Normalmente, impostare questa funzione su [Attiv.].

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Mapp. pixel auto.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Esegue automaticamente il mapping dei pixel a intervalli regolari quando si spegne la fotocamera.
Durante questo lasso di tempo, vengono prodotti i suoni dell'otturatore.
Disattiv.:
Non esegue automaticamente il mapping dei pixel.

Suggerimento

- Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Disattiv.], eseguire regolarmente [Mappatura pixel]. Si consiglia di eseguire l'operazione una volta ogni tre giorni.

Nota

- Se l'operazione [Mappatura pixel] non viene eseguita regolarmente, nelle immagini registrate potrebbero apparire delle macchie luminose.

Argomento correlato

- Mappatura pixel
- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Mappatura pixel

È possibile ottimizzare manualmente il sensore dell'immagine (mapping dei pixel). Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Disattiv.], eseguire [Mappatura pixel] regolarmente secondo la seguente procedura. Si consiglia di eseguire l'operazione una volta ogni tre giorni.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → selezionare [Mappatura pixel].**

2. **Selezionare [OK] nella schermata di conferma.**

   Verrà eseguito il mapping dei pixel.

   - La fotocamera non può essere usata durante il mapping dei pixel.
   - La fotocamera si riavvia una volta completato il mapping dei pixel.

Suggerimento

- Se si vedono dei punti luminosi in un'immagine registrata sul monitor della fotocamera, eseguire subito [Mappatura pixel].

Nota

- Il mapping dei pixel non può essere eseguito quando la batteria è in esaurimento.
- Se l'operazione [Mappatura pixel] non viene eseguita regolarmente, nelle immagini registrate potrebbero apparire dei punti luminosi.

Argomento correlato

- Mapp. pixel auto.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.
Visualizza anche la versione dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware.
Se è montato un Adattatore Per Montaggio Obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware, nell'area dell'obiettivo viene visualizzata la versione dell'adattatore per montaggio obiettivo.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Versione].**
   - Quando la fotocamera è connessa a Internet, si ottengono le informazioni sul software. Se è disponibile nuovo software, vengono visualizzate le relative informazioni (quando la versione del software di sistema (firmware) della fotocamera è 6.00 o successiva).

Dettagli sulle voci del menu

Corpo:
Visualizza la versione del firmware del corpo della fotocamera.

Obiettivo:
Visualizza la versione del firmware dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware.

Suggerimento

- È inoltre possibile salvare i dati del firmware scaricati su una scheda di memoria e utilizzare la scheda di memoria per aggiornare il firmware della fotocamera.

Nota

- L'aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello di carica restante della batteria è pari o superiore al 51%. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizza n. di serie

Visualizza il numero di serie della fotocamera.
Questa funzione è disponibile con la versione 4.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

1 **MENU →** **(Impostazione) → [Opzione imp.] → [Visualizza n. di serie].**

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Salv./Caric. impost.

È possibile salvare/caricare le impostazioni della fotocamera su/da una scheda di memoria o dal cloud (C3 Portal). È possibile anche caricare le impostazioni da un'altra fotocamera dello stesso modello.
È possibile salvare/caricare un file di impostazioni sul/dal cloud quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.4.00 o successive.
Per l'uso di C3 Portal è necessario un contratto di assistenza.

Per utilizzare il cloud per salvare/caricare un file di impostazione, collegare anticipatamente la fotocamera all'applicazione per smartphone Creators' App for enterprise.
Per i dettagli su Creators' App for enterprise, fare riferimento al seguente sito web.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

1 **MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Salv./Caric. impost.] → voce desiderata.**
- Quando si esegue [Caricare] o [Salvare], selezionare [Supporto]/[Cloud (privato)]/[Cloud (condiviso)] come sorgente di caricamento o destinazione di salvataggio del file di impostazione.

Dettagli sulle voci del menu

Caricare:
Carica le impostazioni da una scheda di memoria o dal cloud alla fotocamera.
Salvare:
Salva le impostazioni correnti della fotocamera su una scheda di memoria o sul cloud.
Canc.:
Cancella le impostazioni salvate su una scheda di memoria.

Impostazioni che non possono essere salvate

I seguenti parametri di impostazione non possono essere salvati usando la funzione [Salv./Caric. impost.]. (Le voci di menu senza parametri di impostazione, ad esempio [Ingrandim. mes. fuo.], non sono elencate.)

(Ripresa)
Informazioni di IPTC
Informaz. copyright

(Esposizione/Colore)
Impost. flash esterno
Bilanc.bianco: Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3

(Messa a fuoco)
Registrazione visi

(Rete)
Funz. trasferim. FTP *
Collegamento cloud
Pressione WPS
Imp. man. punt. acc.

Banda freq. Wi-Fi

LAN Impostaz. ind. IP

Modif. Nome Dispos.

Import. certif. radice

Imp. di autentic. acc.

Sicurezza(IPsec)

* È possibile salvare o caricare le impostazioni in [Funz. trasferim. FTP] selezionando MENU → (Rete) → [Trasferim. FTP] → [Funz. trasferim. FTP] → [Salv./Cari. imp. FTP]. Per i dettagli, consultare la “Guida FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2210/h_zz/

(Impostazione)

Lingua

Imp. F. or./Data/Ora

Nota

- È possibile salvare fino a 10 impostazioni per scheda di memoria. Quando sono già state salvate 10 impostazioni, non è possibile eseguire [Salvare nuovo]. Eliminare le impostazioni esistenti usando [Canc.] o sovrascriverle.
- È possibile salvare fino a 60 impostazioni in C3 Portal. Quando sono già state salvate 60 impostazioni, non è possibile eseguire [Salvare nuovo]. Sovrascrivere le impostazioni esistenti o usare C3 Portal per eliminarle.
- Per il salvataggio o il caricamento dei dati viene utilizzato solo lo slot 1. Non è possibile cambiare lo slot di destinazione del salvataggio/caricamento.
- Non è possibile caricare le impostazioni da una fotocamera di un modello diverso.
- Anche se il nome del modello è identico, potrebbe non essere possibile caricare le impostazioni di una fotocamera con una versione software di sistema diversa.
- È possibile usare questa funzione per salvare le impostazioni registrate in [MR Mem. imp. ripr.]. Tuttavia, [Salv./Caric. impost.] non è disponibile quando il modo di ripresa è impostato su [MR Rich. imp. ripr.]. Prima di usare questa funzione, impostare il modo di ripresa su un modo diverso da MR (MR Rich. imp. ripr.).

Argomento correlato

- C3 Portal

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1. **MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:
Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite. Vengono inizializzati i valori di impostazione sia per la ripresa di immagini statiche che per la registrazione dei filmati.

Inizializzazione:
Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Le impostazioni per [Profilo foto] non vengono ripristinate anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione], eccetto le impostazioni per PPLUT 1 - 4.
- Il segno di spunta per [Profilo foto] in [Imp. div. F.imm./Fil.] non viene ripristinato quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)

Con l'applicazione per smartphone Creators' App, è possibile scattare foto controllando la fotocamera utilizzando uno smartphone, oppure trasferire allo smartphone le immagini registrate nella fotocamera.
Scaricare e installare l'applicazione Creators' App dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se Creators' App è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione.
Per i dettagli su Creators' App, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/

Suggerimento

- È anche possibile installare Creators' App eseguendo la scansione del QR Code visualizzato sullo schermo della fotocamera utilizzando lo smartphone.

Nota

- Secondo gli aggiornamenti delle versioni future, le procedure operative o le visualizzazioni su schermo sono soggette a variazione senza preavviso.

Smartphone supportati

Consultare la pagina di supporto per le informazioni più recenti.
https://www.sony.net/ca/help/mobile/

- Per i dettagli sulle versioni Bluetooth compatibili con lo smartphone, consultare il sito web dello smartphone.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

C3 Portal

È possibile usare l'applicazione per smartphone Creators' App for enterprise per caricare un file di impostazioni e un file LUT dal cloud (C3 Portal) (quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.4.00 o successive).
Per utilizzare C3 Portal è necessario un contratto di servizio.

Scaricare e installare l'applicazione Creators' App for enterprise dal negozio di applicazioni dello smartphone. Se Creators' App for enterprise è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione.
Per i dettagli su Creators' App for enterprise, fare riferimento al seguente sito web.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Nota

- C3 Portal e Creators' App for enterprise potrebbero essere disponibili soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Argomento correlato

- Gestisci i LUT utente
- Salv./Caric. impost.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Monitor & Control

Monitor & Control è un'applicazione per smartphone che supporta le funzioni di monitoraggio e ripresa da remoto necessari per la ripresa dei filmati.
Monitor & Control fornisce controlli dettagliati di Live View e ripresa da remoto usando lo schermo dello smartphone come monitor per la ripresa di filmati (quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.4.00 o successive).

Scaricare e installare l’applicazione Monitor & Control dal negozio di applicazioni dello smartphone. Se Monitor & Control è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull’ultima versione.
Per i dettagli su Monitor & Control, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ccmc/

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)

Consente di collegare la fotocamera allo smartphone (abbinamento) per utilizzare l'applicazione per smartphone Creators' App.
Questa funzione è disponibile con la versione 3.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

Se, alla prima accensione della fotocamera, questa non è stata connessa allo smartphone, procedere come segue.
Di seguito è riportata la procedura per collegare la fotocamera allo smartphone quando si installa Creators' App sullo smartphone per la prima volta.
: Operazioni da eseguire sullo smartphone
: Operazioni da eseguire sulla fotocamera

1. **: Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Conn. smartphone]**

2. **: Seguire le istruzioni sullo schermo e impostare [Funzione Bluetooth] su [Attiv.].**

   Dall'app viene visualizzata una schermata di attesa della connessione.

   - Se [Funzione Bluetooth] è già impostata su [Attiv.], viene visualizzata immediatamente la schermata di attesa della connessione dall'app.

3. **: Aprire Creators' App sullo smartphone.**

4. **: Seguire le istruzioni sullo schermo per abbinare la fotocamera allo smartphone.**

   - Una volta completata la connessione, sullo smartphone viene visualizzato un menu per selezionare una funzione per la fotocamera.

5. **: Sullo schermo dello smartphone, selezionare la funzione desiderata.**

Connessione a uno smartphone tramite un punto di accesso Wi-Fi

Dopo l'abbinamento, nei passaggi da 1 a 4, connettere la fotocamera e lo smartphone allo stesso punto di accesso Wi-Fi selezionando MENU sulla fotocamera → (Rete) → [Wi-Fi] → [Collegamento Wi-Fi] → [Attiv.]. Osservare in seguito le istruzioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per collegare la fotocamera e lo smartphone.

Se si è usato Creators' App con altre fotocamere

Dopo il passaggio 2, aprire Creators' App, aprire la schermata [Fotocamere], selezionare il tasto (Aggiungi fotocamera) e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per proseguire l'operazione.

Informazioni sulle icone durante il collegamento a uno smartphone

(Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone è stata stabilita.
(Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone non è stata stabilita.
Wi-Fi (Connessione Wi-Fi disponibile): La connessione Wi-Fi con lo smartphone è stata stabilita.
Wi-Fi (Connessione Wi-Fi non disponibile): La connessione Wi-Fi con lo smartphone non è stata stabilita.

Collegamento della fotocamera e dello smartphone senza abbinamento

Se si desidera stabilire la connessione senza abbinamento, è necessario eseguire ogni volta l'operazione di connessione Wi-Fi.

1. Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Conn. smartphone].
2. Premere il tasto (Cancellazione) sulla fotocamera per passare alla schermata relativa a SSID e password.
3. Aprire la schermata di impostazione Wi-Fi sullo smartphone.
4. Nella schermata di impostazione Wi-Fi sullo smartphone, selezionare il SSID visualizzato sulla fotocamera e inserire la password.
5. Aprire Creators' App sullo smartphone e aprire la schermata [Fotocamere].
6. Selezionare il tasto (Impostazione) nell'angolo in alto a destra della schermata [Fotocamere], quindi selezionare [Connetti solo tramite Wi-Fi].
7. Nella schermata di Creators' App sullo smartphone, selezionare il nome del prodotto della fotocamera (ILME-FX3). Lo smartphone viene collegato alla fotocamera.

Connessione One touch con NFC

Anche se questa fotocamera è dotata di una funzione NFC, non è possibile collegare la fotocamera a uno smartphone usando la funzione NFC se il software di sistema (firmware) della fotocamera è la versione 2.0 o successiva.

Nota

- Non è possibile eseguire [Conn. smartphone] quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.].
- È possibile collegare contemporaneamente alla fotocamera fino a 2 dispositivi usando la comunicazione Bluetooth.
- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi (2,4 GHz) utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone.

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Uso dello smartphone come telecomando
- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)
- Coll crs drnt ali DIS (smartphone)
- Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Uso dello smartphone come telecomando

Con Creators' App, è possibile riprendere le immagini mentre si controlla il campo di ripresa della fotocamera sullo schermo dello smartphone. Collegare la fotocamera e lo smartphone facendo riferimento a "Argomento correlato" in fondo a questa pagina. Per i dettagli sulle funzioni che possono essere usate da uno smartphone, vedere la pagina del supporto:
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Imp. ripr. remota

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. ripr. remota

Configura le impostazioni per le immagini salvate quando si esegue la ripresa remota usando uno smartphone o un computer.

1 **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Imp. ripr. remota] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dest. salv. fermo im.:
Imposta la destinazione di salvataggio. ([Solo destinazione]/[Destin.+Fotocam.]/[Solo la fotocamera])

Dim. imm. salvata:
Seleziona le dimensioni dei file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Destin.+Fotocam.]. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

RAW+J Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Destin.+Fotocam.] e [Formato File] è impostato su [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Solamente JPEG]/[Solamente RAW])

RAW+H Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Destin.+Fotocam.] e [Formato File] è impostato su [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solamente RAW])

Nota

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria non registrabile, non è possibile registrare immagini statiche, anche se [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo la fotocamera] o [Destin.+Fotocam.].
- Quando è selezionato [Solo la fotocamera] o [Destin.+Fotocam.] per [Dest. salv. fermo im.] e nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, l'otturatore non viene rilasciato neppure se l'opzione [Scatta senza scheda] è impostata su [Abilita].
- Durante la riproduzione di un'immagine statica sulla fotocamera, non è possibile eseguire la ripresa remota con uno smartphone o un computer.
- [RAW+J Salv. im.] e [RAW+H Salv. im.] possono essere impostati solo quando l'impostazione di [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Argomento correlato

- Uso dello smartphone come telecomando

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)

È possibile trasferire le immagini su uno smartphone selezionando le immagini sulla fotocamera.
Fare riferimento a “Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) ” per accoppiare prima la fotocamera e lo smartphone.

Di seguito è riportata la procedura per trasferire l'immagine visualizzata sulla fotocamera.

1. **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Sel. su fot. e invia] → [Dim. imm. da inviare], [Des. invio RAW+J/H] e [Invio obiettivo] → impostazione desiderata.**

2. **Visualizzare l'immagine da trasferire nella schermata di riproduzione.**

3. **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Sel. su fot. e invia] → [Invia] → [Qs. imm.].**

4. **Lanciare Creators’ App sullo smartphone.**

   Viene visualizzato un messaggio indicante che il trasferimento è stato avviato.

5. **Selezionare [OK] sullo smartphone.**

   L'immagine verrà trasferita allo smartphone.

   - Anche mentre è in corso un trasferimento, è possibile eseguire le seguenti operazioni:*
     - Ripresa
     - Operazioni di menu
     - Pausa di un trasferimento in corso
     - Ripresa o annullamento di un trasferimento in pausa
     - Pianificazione di trasferimenti aggiuntivi
   - L'icona (trasferita) viene visualizzata sulle immagini che sono state trasferite.*
   - È possibile trasferire contemporaneamente più immagini selezionando un'impostazione diversa da [Qs. imm.] in [Invia].

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.6.00 o successive

Dettagli sulle voci del menu

Invia:
Seleziona le immagini e le trasferisce su uno smartphone. ([Qs. imm.]/[Tutte imm. in qto gruppo]/[Tutto con questa dat.]/[Aggiungi condizione filtro]/[Selezione manuale])

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del modo di visione selezionato nella fotocamera.
- Se si seleziona [Selezione manuale], selezionare le immagini desiderate usando il centro della rotellina di controllo, quindi premere MENU → [Immissione].

Dim. imm. da inviare:
Seleziona le dimensioni del file delle immagini da trasferire allo smartphone. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

Des. invio RAW+J/H:

Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire a uno smartphone quando le immagini sono riprese con [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] impostato su [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF]. ([JPEG e HEIF]/[RAW]/[RAW+J e RAW+H])

Px Invio obiettivo:

Imposta se trasferire il filmato proxy a bassa velocità in bit o il filmato originale ad alta velocità in bit durante il trasferimento di un filmato su uno smartphone. ([Solo Proxy]/[Solo originale]/[Proxy & Orig.le])

Quando si seleziona [Solo Proxy], i filmati possono essere trasferiti più velocemente rispetto a quando si trasferiscono i filmati originali.

Per filtrare le immagini da trasferire (Aggiungi condizione filtro)

Le immagini da trasferire possono essere filtrate in base alle seguenti condizioni:

- Gruppo destinazione: [Questa data]/[Questo supporto]
- Fermi imm./Filmati: [Tutti]/[Solo fermi immagine]/[Solo filmati]
- Imm. dest. (Restriz.): [★]-[★], [★OFF]
- Filmato destinaz.(S): [Tutti]/[Solo fil. Shot Mark]
- Imm. dest. (protetta): [Tutti]/[Solo imm. protette]
- Stato trasferimento *: [Tutti]/[Solo non trasferite]

  * Le immagini trasferite selezionandole sullo smartphone vengono trattate come immagini non ancora trasferite.

Informazioni sulle icone di trasferimento

Questa sezione descrive le icone visualizzate se il software di sistema (firmware) della fotocamera è la versione 6.00 o successiva.

- Icone di stato del trasferimento corrente

  (Trasferimento): le immagini sono in fase di trasferimento sullo smartphone.

  (Errore di trasferimento)*: la connessione è andata persa durante il trasferimento delle immagini sullo smartphone utilizzando la fotocamera. È possibile controllare i dettagli dell'errore aprendo il menu [Sel. su fot. e invia].

  * Se si verifica un errore durante il trasferimento delle immagini utilizzando lo smartphone, questa icona non viene visualizzata.

- Icone di stato del trasferimento sulle immagini riprodotte

  (Trasferimento): l'immagine correntemente in riproduzione sta venendo trasferita allo smartphone.

  (Trasferita)*: l'immagine correntemente in riproduzione è stata trasferita allo smartphone.

  * Per le immagini trasferite selezionandole sullo smartphone, questa icona non viene visualizzata.

Suggerimento

- Anche se un trasferimento si interrompe a causa di un errore di rete, si può semplicemente riprendere il trasferimento dalla fotocamera una volta ripristinata la connessione, e saranno quini trasferite le immagini rimanenti.

Nota

- I trasferimenti avviati dallo smartphone non possono essere messi in pausa o annullati sulla fotocamera.
- Durante il trasferimento delle immagini utilizzando lo smartphone, è possibile programmare altri trasferimenti dalla fotocamera, ma l'avvio dei trasferimenti potrebbe essere richiedere un po' di tempo.
- Anche se si annulla il trasferimento in corso, le immagini che sono già state trasferite rimangono.
- Se la fotocamera viene spenta, riavviata o scollegata durante un trasferimento, il trasferimento viene messo in pausa.
- A seconda dello smartphone, il filmato trasferito potrebbe non venire riprodotto correttamente. Ad esempio, il filmato potrebbe non venire riprodotto in modo uniforme oppure potrebbe non venire emesso alcun suono.
- A seconda del formato dell’immagine statica, del filmato, del filmato in slow motion o del filmato in quick motion, la riproduzione sullo smartphone potrebbe non essere possibile.

- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Modo Aeroplano

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Reim. stato trasf. (trasferimento su uno smartphone)

È possibile reimpostare lo stato di trasferimento delle immagini che sono state trasferite sullo smartphone. Usare questa funzione se si desidera trasferire nuovamente le immagini che sono state trasferite in precedenza. Le immagini trasferite non verranno eliminate anche se viene reimpostato lo stato di trasferimento.

1. **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Reim. stato trasf.].**
   - Se si preme [OK] nella schermata di conferma, tutte le immagini che sono state trasferite sullo smartphone diventano immagini non trasferite.

Suggerimento

- Se ci sono immagini in corso di trasferimento o programmate per il trasferimento, non è possibile eseguire [Reim. stato trasf.]. Prima di eseguire il ripristino, attendere che tutti i trasferimenti siano completati.

Argomento correlato

- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Coll crs drnt ali DIS (smartphone)

Imposta se accettare o meno le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta. Quando [Coll crs drnt ali DIS] è impostato su [Attiv.], è possibile sfogliare le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera e trasferire le immagini dalla fotocamera a uno smartphone agendo dallo smartphone.

1 **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Coll crs drnt ali DIS] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. :
Accetta le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta.
Il livello della batteria si scarica gradualmente mentre la fotocamera è spenta. Se non si desidera usare [Coll crs drnt ali DIS], disattivarlo.

Disattiv. :
Non accetta le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta.

Come sfogliare/trasferire le immagini sullo smartphone

Fare riferimento a “Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) ” per accoppiare prima la fotocamera e lo smartphone.

1. Impostare [Coll crs drnt ali DIS] su [Attiv.].
2. Spegnere la fotocamera.
3. Aprire Creators’ App sullo smartphone.
4. Selezionare [Visualizza e importa] sullo smartphone.
   - Le immagini salvate sulla scheda di memoria della fotocamera possono essere visualizzate e sono pronte per essere trasferite.

Nota

- Se lo smartphone non viene utilizzato per un certo periodo di tempo, la connessione Bluetooth viene disattivata. Selezionare nuovamente [Visualizza e importa] sullo smartphone.
- Quando la fotocamera è accesa, la fotocamera passa alla schermata di ripresa, e la connessione con lo smartphone viene terminata.
- L'impostazione di [Coll crs drnt ali DIS] sarà [Disattiv.] se si annulla l'abbinamento tra la fotocamera e lo smartphone o se l'abbinamento non riesce.
- Se la funzione non opera correttamente, controllare le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Assicurarsi che la fotocamera non sia collegata a un altro dispositivo o che sia collegata a un solo dispositivo tramite comunicazione Bluetooth. (Alla fotocamera possono essere collegati contemporaneamente fino a 2 dispositivi).
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Se la funzione non funziona correttamente anche dopo aver eseguito le operazioni indicate sopra, eliminare le informazioni sull'abbinamento del dispositivo che si desidera collegare usando [Gestisci disp. ass.to] sulla fotocamera.

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)
- Impostazioni Bluetooth

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

È possibile utilizzare l'applicazione Creators' App per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.
Fare riferimento a "Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) " per accoppiare prima la fotocamera e lo smartphone.

1. **Aprire Creators' App sullo smartphone, aprire la schermata [Fotocamere], quindi toccare [Impostazione] → [Collegamento informazione località].**

2. **Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di Creators' App.**
   - L'icona (che indica l'ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc., verranno registrate durante la ripresa delle immagini.
   - Quando si attiva [Correzione auto. ora] o [Regolaz. auto. area] su uno smartphone collegato, la fotocamera corregge automaticamente l'impostazione della data o l'impostazione dell'area usando le informazioni dello smartphone.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

(Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni sulla posizione.
(Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando Creators' App è in esecuzione nello smartphone, anche se il monitor dello smartphone è spento. Tuttavia, se la fotocamera è stata spenta per un po' di tempo, le informazioni sulla posizione potrebbero non venire collegate immediatamente all'accensione della fotocamera. In questo caso, le informazioni sulla posizione saranno collegate immediatamente se si apre la schermata di Creators' App sullo smartphone.
- Se Creators' App non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare Creators' App per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
  - Assicurarsi che la fotocamera non sia collegata a un altro dispositivo o che sia collegata a un solo dispositivo tramite comunicazione Bluetooth. (Alla fotocamera possono essere collegati contemporaneamente fino a 2 dispositivi).
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in Creators' App.
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone.
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento dello smartphone registrate in [Gestisci disp. ass.to] sulla fotocamera.

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Prima di eseguire nuovamente l'abbinamento, eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e in Creators' App.

- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.
- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] sotto [Impostazione] in Creators' App sullo smartphone già collegato.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.
- La distanza di comunicazione per la connessione Bluetooth o Wi-Fi può variare a seconda delle condizioni d'uso.

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Impostazioni Bluetooth

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Ambiente consigliato per il computer

È possibile verificare l’ambiente operativo del computer del software al seguente URL:
https://www.sony.net/pcenv/

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Collegamento della fotocamera a un computer

1. **Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.**
2. **Accendere la fotocamera e il computer.**
3. **(Impostazione) → [USB] → Impostare [Modo Coll. USB] su [Mass St. (MSC)].**
4. **Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con un cavo USB.**
   - Quando si collega la fotocamera al computer per la prima volta, la procedura per il riconoscimento della fotocamera si può avviare automaticamente sul computer. Attendere che la procedura sia completata.
   - Se si collega la fotocamera al computer usando il cavo USB quando l'opzione [Alimentaz. con USB] è impostata su [Attiv.], l'alimentazione viene fornita dal computer. (Impostazione predefinita: [Attiv.])
   - Utilizzare un cavo USB (in dotazione) oppure un cavo USB standard.
   - Per comunicazioni a velocità superiore, usare un computer compatibile con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) e il cavo USB (in dotazione).

Nota

- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.

Argomento correlato

- Lati
- Modo Coll. USB
- Impost. LUN USB

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Scollegamento della fotocamera dal computer

Eseguire le operazioni riportate di seguito sul computer prima di scollegare la fotocamera dal computer.

1. **Fare clic su (Rimozione sicura dell'hardware ed espulsione supporti) nella barra delle applicazioni.**

2. **Cliccare sul messaggio visualizzato.**

   Le seguenti operazioni sono disponibili dopo aver completato i passaggi sopra.

   - Scollegamento del cavo USB.
   - Rimozione di una scheda di memoria.
   - Spegnimento della fotocamera.

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l’icona della scheda di memoria o l’icona dell’unità sull’icona “Cestino”. La fotocamera viene scollegata dal computer.
- Su alcuni computer, l’icona di scollegamento potrebbe non apparire. In tal caso, è possibile saltare i passaggi sopra.
- Non rimuovere il cavo USB dalla fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero essere danneggiati.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Introduzione al software per computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop è una suite software che include funzioni quali la ripresa remota da computer e la regolazione o lo sviluppo delle immagini RAW registrate con la fotocamera.

Per i dettagli su come usare Imaging Edge Desktop, consultare la pagina del supporto.
https://www.sony.net/disoft/help/

Installazione di Imaging Edge Desktop nel computer

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:
https://www.sony.net/disoft/d/

Catalyst Browse (software gratuito)/Catalyst Prepare (software a pagamento)

Catalyst Browse è un software per la visualizzazione in anteprima dei clip. È possibile visualizzare in anteprima i clip XAVC S/XAVC HS registrati, visualizzare e modificare i metadati dei contenuti multimediali, applicare la stabilizzazione dell'immagine* usando i metadati, applicare la calibrazione del colore, copiare sul disco rigido locale o transcodificare in una varietà di formati e così via con Catalyst Browse.
Catalyst Prepare si aggiunge alle funzioni di Catalyst Browse consentendo di organizzare i clip usando i raccoglitori, eseguire la modifica della cronologia di base con gli storyboard e così via.

* Per le condizioni di utilizzo della funzione di stabilizzazione dell'immagine, consultare la pagina di supporto.

Installazione di Catalyst Browse/Catalyst Prepare nel computer

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:
https://www.sony.net/catalyst/

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Importazione delle immagini sul computer

È possibile importare le immagini dalla fotocamera a un computer collegando la fotocamera al computer con un cavo USB o inserendo la scheda di memoria della fotocamera nel computer.
Sul computer, aprire la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare , quindi copiare le immagini sul computer.

Esempio: albero della cartella durante la connessione Mass Storage USB

- Scheda SD

- Scheda di memoria CFexpress Type A

DCIM: immagini statiche
CLIP: filmati
SUB: filmati proxy

Nota

- Non modificare o elaborare in altro modo i file/le cartelle dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare i filmati sulla scheda di memoria dal computer. Sony declina ogni responsabilità per le conseguenze di tali operazioni al computer.
- Se si cancellano le immagini o si eseguono altre operazioni dal computer collegato, il file di database delle immagini potrebbe diventare incongruente. In questo caso, riparare il file di database delle immagini.
- L'albero delle cartelle è diverso durante la connessione MTP.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

Utilizza una connessione Wi-Fi o USB ecc. per controllare la fotocamera da computer, ed eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.
Quando la fotocamera e uno smartphone sono collegati, non è possibile controllare la fotocamera da un computer. Accertarsi prima che la fotocamera non sia collegata a uno smartphone.
Per i dettagli su [Funz. ripr. remota], fare riferimento al seguente URL:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

Di seguito è riportata la procedura per collegare la fotocamera al computer mediante una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso Wi-Fi. In caso di utilizzo di un altro metodo di connessione, fare riferimento a “Come collegare la fotocamera e il computer attraverso un metodo diverso dal punto di accesso Wi-Fi”.

1. **Selezionare MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Collegamento Wi-Fi] → [Attiv.] per connettere la fotocamera al punto di accesso Wi-Fi.**
   - Collegare il computer allo stesso punto di accesso Wi-Fi.
2. **Selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Funz. ripr. remota] → [Ripresa remota] → [Attiv.].**
3. **Selezionare [Info su autentic. acc.] per visualizzare informazioni quali il nome utente, la password e l'impronta digitale.**
   - È possibile controllare le informazioni selezionando MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Info su autentic. acc.].
4. **Aprire Imaging Edge Desktop (Remote) sul computer, quindi inserire e confermare le informazioni di autenticazione dell'accesso.**

   Ora è possibile azionare la fotocamera usando Imaging Edge Desktop (Remote).

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa remota:
Imposta se usare o meno la funzione di ripresa remota. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Associazione:
Quando si stabilisce la connessione tramite un punto di accesso Wi-Fi senza usare la funzione [Autenticazione acc.], abbinare la fotocamera al computer.

Info. Wi-Fi Direct:
Visualizza le informazioni per il collegamento del computer e della fotocamera tramite Wi-Fi Direct.

Come collegare la fotocamera e il computer attraverso un metodo diverso dal punto di accesso Wi-Fi

Quando si stabilisce la connessione con Wi-Fi Direct
Utilizzare la fotocamera come punto di accesso e collegare direttamente il computer alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Funz. ripr. remota] → [Info. Wi-Fi Direct] per visualizzare le informazioni sulla connessione Wi-Fi (SSID e password) della fotocamera. Collegare il computer e la fotocamera usando le informazioni sulla connessione Wi-Fi visualizzate sulla fotocamera.

Quando si stabilisce la connessione con un cavo USB

Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con il cavo USB (in dotazione).
Selezionare quindi [Rip. rm. (Contr. rm. da PC)] nella schermata visualizzata sulla fotocamera.

Suggerimento

- In [Imp. ripr. remota] sotto [Coll/Ripr. rem.], è possibile impostare la destinazione e il formato di salvataggio delle immagini statiche per la ripresa remota.
- Quando [Autenticazione acc.] è impostata su [Disattiv.] e si sta stabilendo la connessione tramite un punto di accesso Wi-Fi, è necessario abbinare la fotocamera al computer. Selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Funz. ripr. remota] → [Associazione] dopo il passaggio 1, quindi abbinare la fotocamera e il computer usando Imaging Edge Desktop (Remote) sul computer. Le informazioni relative all'abbinamento vengono eliminate quando si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera.

Argomento correlato

- Introduzione al software per computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)
- Imp. ripr. remota

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Imp. ripr. remota

Configura le impostazioni per le immagini salvate quando si esegue la ripresa remota usando uno smartphone o un computer.

1 **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Imp. ripr. remota] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dest. salv. fermo im.:
Imposta la destinazione di salvataggio. ([Solo destinazione]/[Destin.+Fotocam.]/[Solo la fotocamera])

Dim. imm. salvata:
Seleziona le dimensioni dei file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Destin.+Fotocam.]. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

RAW+J Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Destin.+Fotocam.] e [Formato File] è impostato su [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Solamente JPEG]/[Solamente RAW])

RAW+H Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Destin.+Fotocam.] e [Formato File] è impostato su [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solamente RAW])

Nota

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria non registrabile, non è possibile registrare immagini statiche, anche se [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo la fotocamera] o [Destin.+Fotocam.].
- Quando è selezionato [Solo la fotocamera] o [Destin.+Fotocam.] per [Dest. salv. fermo im.] e nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, l'otturatore non viene rilasciato neppure se l'opzione [Scatta senza scheda] è impostata su [Abilita].
- Durante la riproduzione di un'immagine statica sulla fotocamera, non è possibile eseguire la ripresa remota con uno smartphone o un computer.
- [RAW+J Salv. im.] e [RAW+H Salv. im.] possono essere impostati solo quando l'impostazione di [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Argomento correlato

- Uso dello smartphone come telecomando

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Creators’ Cloud

Creators’ Cloud è una soluzione cloud a completamento delle applicazioni e dei servizi di produzione.
Creators’ Cloud fornisce servizi e applicazioni ai creatori di varie produzioni.

La disponibilità di Creators’ Cloud e dei servizi supportati varia a seconda del paese/area geografica.
Per ottenere dettagli su Creators’ Cloud e sul supporto offerto per ogni servizio, consultare il seguente sito web.
https://www.sony.net/cc/

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)

Creare un account per il servizio cloud Creators' Cloud e collegare la fotocamera all'account usando Creators' App sullo smartphone.
Questa funzione è disponibile con la versione 5.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

Nota

- Questa funzione potrebbe essere disponibile soltanto in alcuni paesi e regioni.
  Per informazioni sui paesi/sulle regioni in cui il servizio è supportato, consultare il seguente sito web.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

: Operazioni da eseguire sullo smartphone
: Operazioni da eseguire sulla fotocamera

Preparazione in anticipo

- Creare un account per Creators' Cloud.
  Seguire le istruzioni nell'applicazione per smartphone Creators' App per creare un account per Creators' Cloud.
- Abbinare la fotocamera e lo smartphone.
  Per istruzioni dettagliate, vedere "Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) ".
- Impostare [Collegamento Wi-Fi] e [Funzione Bluetooth] su [Attiv.] sulla fotocamera.

Collegamento della fotocamera all'account

1. Impostare la fotocamera sul modo di ripresa.
2. Avviare Creators' App sullo smartphone e aprire la schermata [Fotocamere].
3. Selezionare il tasto [Impostazioni fotocamera].
4. Selezionare [Funzione cloud], quindi seguire le istruzioni sullo schermo per avviare la configurazione.
5. Quando si registra il punto di accesso, selezionare il punto di accesso utilizzato e immettere la password, quindi selezionare [OK].
   Le impostazioni per il punto di accesso (SSID e password) vengono caricate nella fotocamera.
   - Se il punto di accesso da utilizzare è già registrato nella fotocamera, selezionare [Ignora] e procedere al punto 6.
6. Selezionare [Avvia collegamento] sullo schermo dello smartphone.
   - La fotocamera e l'account verranno collegati. Seguire quindi le istruzioni sullo schermo per configurare le impostazioni di caricamento delle immagini.
   - La fotocamera potrebbe non essere collegata all'account se nella fotocamera sono già presenti informazioni sull'account o se in Creators' Cloud sono già presenti informazioni sulla fotocamera. Rimuovere le informazioni sull'account e sulla fotocamera prima di collegare la fotocamera all'account.

Nota

- La fotocamera potrebbe non venire collegata correttamente all'account se la procedura viene annullata, la fotocamera viene spenta oppure si verifica un errore di rete ecc. durante la procedura. In questo caso, assicurarsi che le informazioni sull'account nella fotocamera o le informazioni sulla fotocamera in Creators' Cloud siano corrette. Se le informazioni non sono corrette, rimuovere le informazioni e collegare di nuovo la fotocamera all'account.
- Il collegamento della fotocamera all'account o il collegamento a Creators' Cloud potrebbe non riuscire se l'impostazione dell'ora nella fotocamera non è corretta. Accertarsi che l'impostazione dell'ora sia corretta.

Collegamento della fotocamera a Creators' Cloud

1. MENU → (Rete) → [Creators' Cloud] → [Collegamento cloud] → [Attiv.].

Per caricare le immagini nella fotocamera in Creators' Cloud

Dopo che la fotocamera è stata collegata all'account per Creators' Cloud e [Caricamento nel cloud] è attivato in Creators' App, è possibile collegarsi al server e caricare le immagini impostando semplicemente [Collegamento cloud] su [Attiv.]. Le immagini registrate di recente verranno caricate la volta successiva che si accende la fotocamera e si esegue il collegamento a Creators' Cloud. Accendere la fotocamera quando si desidera eseguire il caricamento.
Per maggiori dettagli, consultare la seguente pagina di supporto.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Per annullare il collegamento della fotocamera con Creators' Cloud

È necessario annullare il collegamento della fotocamera con l'account sia sulla fotocamera che in Creators' Cloud.
Operazioni sulla fotocamera:

1. MENU → (Rete) → [Creators' Cloud] → [Informazioni cloud].
2. Selezionare [Dettagli] in [Info account].
3. Selezionare [Elimina info account].
4. Controllare il messaggio visualizzato sullo schermo e selezionare [OK].
   Le informazioni sull'account verranno rimosse dalla fotocamera.

Operazioni su Creators' Cloud:

1. Aprire la schermata [Fotocamere] in Creators' App.
2. Selezionare il tasto [Impostazioni fotocamera].
3. Selezionare [Funzione cloud] → [Disconnetti il collegamento].
   Le informazioni sulla fotocamera verranno rimosse dall'account.

Suggerimento

- È inoltre possibile eseguire le seguenti operazioni in Creators' Cloud Web (https://www.sony.net/capp/).
  - Creazione di un account per Creators' Cloud
  - Rimozione delle informazioni della fotocamera da Creators' Cloud

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)
- Note sull'utilizzo del servizio cloud (Creators' Cloud)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

Visualizza informazioni sulla fotocamera e sull'account di collegamento a Creators' Cloud e sulla connessione cloud.
Questa funzione è disponibile con la versione 5.00 o successive del software di sistema (firmware) della fotocamera.

Nota

- Questa funzione potrebbe essere disponibile soltanto in alcuni paesi e regioni.
  Per informazioni sui paesi/sulle regioni in cui il servizio è supportato, consultare il seguente sito web.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

1 **MENU → (Rete) → [Creators' Cloud] → [Informazioni cloud].**

Dettagli delle voci visualizzate

Info account:
Visualizza le informazioni dettagliate sull'account collegato quando è selezionata la voce [Dettagli].
Selezionando [Elimina info account] nella schermata visualizzata, le informazioni sull'account vengono rimosse dalla fotocamera.
Se si eliminano dalla fotocamera le informazioni sull'account Creators' Cloud, assicurarsi di eliminare anche le informazioni sulla fotocamera da Creators' Cloud.

Info errore:
Visualizza i dettagli dell'errore quando si verifica un errore di connessione di rete.

SSID:
Viene visualizzato l'SSID del punto di accesso collegato.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Note sull’utilizzo del servizio cloud (Creators’ Cloud)

Prima di cedere in prestito o trasferire la fotocamera, verificare che le informazioni sul collegamento della fotocamera e le impostazioni di caricamento siano appropriate per evitare danni quali il caricamento dei contenuti della fotocamera su un Creators’ Cloud di terze parti indesiderate. Se le impostazioni non sono appropriate, assicurarsi di eseguire le seguenti operazioni.

- Se si trasferisce o si presta la fotocamera: inizializzare la fotocamera o annullare il collegamento con Creators’ Cloud sulla fotocamera. Inoltre, annullare il collegamento della fotocamera in Creators’ Cloud.
- Se la fotocamera viene trasferita all’utente o l’utente la prende in prestito: inizializzare la fotocamera o annullare il collegamento con Creators’ Cloud sulla fotocamera.

Tenere presente che Creators’ Cloud è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Note sull’ambiente di rete

I seguenti ambienti di rete potrebbero interferire con l’utilizzo di Creators’ Cloud.

- Connessione a una rete tramite un server proxy
- Configurazione di un firewall sulla rete
  Se viene configurato un firewall, aprire le seguenti porte in uscita nelle impostazioni del firewall.
  - Porta di origine TCP 32768-60999, porta di destinazione 443
  - Porta di origine TCP 32768-60999, porta di destinazione 80
  - Porta di origine UDP 32768-60999, porta di destinazione 53
  - Porta di origine UDP 32768-60999, porta di destinazione 443
  - Porta di origine UDP 32768-60999, porta di destinazione 32768-60999

Argomento correlato

- Creazione di un account per Creators’ Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)
- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia

Se si riprendono i filmati con un accessorio audio (in vendita separatamente) montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera, l'audio analogico o digitale viene registrato tramite la slitta multi interfaccia.
Se si usa un accessorio audio che supporta l'interfaccia audio digitale, i segnali audio vengono trasmessi in formato digitale. Ciò consentirà di avere una gamma più ampia di qualità audio registrabile, come la seguente.

- Registrazione audio di alta qualità con minore deterioramento
- Registrazione audio a 4 canali o 24 bit

La qualità audio registrabile è diversa a seconda dell'accessorio audio. Per i dettagli, consultare le Istruzioni per l'uso dell'accessorio audio.

Suggerimento

- È possibile cambiare le impostazioni audio per gli accessori audio che supportano l'interfaccia audio digitale usando [Imp. audio slit.].

Nota

- I filmati registrati con l'audio a 24 bit possono non essere riprodotti normalmente su dispositivi o software non compatibili con l'audio a 24 bit. Di conseguenza, il volume potrebbe essere inaspettatamente alto o potrebbe non essere emesso alcun suono.

Argomento correlato

- Imp. audio slit.
- Imp. out. HDMI (filmato)
- Mon. audio 4ch (filmato)
- Timing uscita audio
- Registrazione audio

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Adattatore di Montaggio

Usando un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare sul prodotto un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente).
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore per montaggio obiettivo.

Nota

- Con alcuni obiettivi si potrebbe non essere in grado di usare l'adattatore per montaggio obiettivo o la messa a fuoco automatica.
- Non è possibile usare l'illuminatore AF quando si usa un obiettivo con montaggio A.
- Durante la registrazione di filmati possono venire registrati il suono dell'obiettivo e del prodotto in funzione.
  È possibile disattivare il suono selezionando MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- Potrebbe volerci molto tempo o potrebbe essere difficile per il prodotto mettere a fuoco, a seconda dell'obiettivo usato o del soggetto.

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5
- Adattatore di Montaggio LA-EA4

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA3 (in vendita separatamente) o l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA5 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni.

Ripresa a pieno formato:
Disponibile soltanto con obiettivi compatibili con la ripresa a pieno formato
Mes.fuo.auto.:
Disponibile soltanto con obiettivi SAM/SSM
Sistema AF:
AF a rilevam. di fase
Selezione AF/MF:
Può essere cambiata usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo.
Modo mes. a fuo.:
AF singolo/AF automatico/AF continuo/Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)/Mes. fuo. man.

- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo nel modo del filmato, regolare manualmente valore di apertura e la messa a fuoco.

Area di messa a fuoco disponibile:
[Ampia]/[Zona]/[Al centro]/[Spot]/[Spot espanso]/[Inseguimento]
SteadyShot:
Incorporato

Nota

- Quando si seleziona un'impostazione diversa da [Scatto multiplo: Lo] per [Scatto Multiplo], la messa a fuoco è bloccata durante la prima ripresa, anche se [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo].

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio
- Adattatore di Montaggio LA-EA4

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Adattatore di Montaggio LA-EA4

Se si usa l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA4 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:
Disponibile soltanto con obiettivi compatibili con la ripresa a pieno formato
Mes.fuo.auto.:
Non disponibile.

- È supportato solo il modo di messa a fuoco manuale.

SteadyShot:
Incorporato

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio
- Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

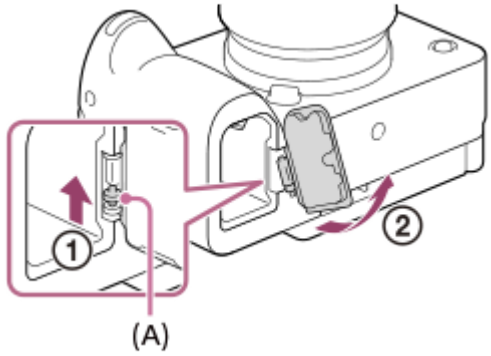
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Kit adattatore multi batteria

Con questa fotocamera è possibile usare il kit adattatore multi batteria (in vendita separatamente) per riprendere per periodi prolungati. Quando si usa il kit adattatore multi batteria, rimuovere il coperchio della batteria della fotocamera. Per i dettagli, consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il kit adattatore multi batteria.

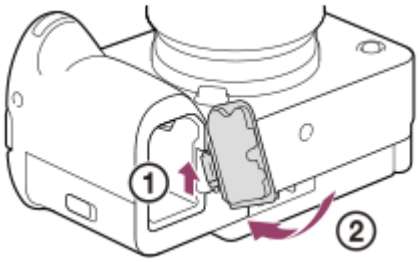
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria **(A)** nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.



Nota

- Mentre la piastra plug-in del kit adattatore multi batteria è inserita nella fotocamera, non far scorrere la leva di blocco della batteria della fotocamera. Se si esegue questa operazione, la piastra plug-in viene espulsa dalla fotocamera.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Durata della batteria e numero di immagini registrabili

Numero di immagini registrabili quando si riprendono immagini statiche

Circa 580 immagini

Durata della batteria durante la ripresa di filmati

Ripresa effettiva di filmati	Circa 95 min.
Ripresa continua di filmati	Circa 135 min.

- Le stime di durata della batteria e del numero di immagini registrabili riportate sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. La durata della batteria e il numero di immagini potrebbero diminuire a seconda delle condizioni d'uso.
- I valori di durata della batteria e il numero di immagini registrabili sono stime basate su riprese effettuate con le impostazioni predefinite e alle seguenti condizioni:
  - Utilizzo del pacco batteria a una temperatura ambiente di 25 °C
  - Uso di una scheda di memoria Sony CFexpress Type A (in vendita separatamente)
  - Uso di un obiettivo FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (in vendita separatamente)

- Il numero di immagini statiche registrabili è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.
  - La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.

- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  - La qualità dell'immagine è impostata su XAVC S HD 59.94p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
  - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, zoom, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
  - Ripresa continua (filmati): Vengono eseguite soltanto le operazioni di avvio e fine della ripresa.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Numero di immagini registrabili

Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera e si accende la fotocamera, il numero di immagini che possono essere registrate (se si continua a riprendere con le impostazioni correnti) è visualizzato sullo schermo.

Nota

- Su una scheda di memoria è possibile registrare un massimo di 40 000 immagini statiche. Se il numero di immagini registrate raggiunge il limite superiore, sostituire la scheda di memoria.
- Quando “0” (il numero di immagini registrabili) lampeggia in arancione, la scheda di memoria è piena o il numero di immagini registrate supera il numero che può essere gestito usando il file di database. Sostituire la scheda di memoria con un’altra o cancellare le immagini dalla scheda di memoria corrente. Quando si trasferiscono immagini da una scheda di memoria a un computer ecc., il numero di immagini registrabili potrebbe venire visualizzato come “0”. In questo caso, potrebbe essere possibile registrare le immagini eseguendo [Recup. DB imm.].
- Quando “NO CARD” lampeggia in arancione, significa che non è stata inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.
- Se viene visualizzata l'icona (Avvertimento) o l'icona (Malfunzionamento), si è verificato un problema con la scheda di memoria. Sostituire la scheda di memoria con un'altra.

Numero di immagini registrabili su una scheda di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera.
I numeri mostrati riflettono le seguenti condizioni:

- Uso di una scheda di memoria Sony
- L'opzione [Rapp.aspetto] è impostata su [3:2], e l'opzione [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è impostata su [L: 12M]. *1

I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(Unità: immagini)

Qualità JPEG/Qualità HEIF / Formato File	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Standard	15 000	30 000	17 000	35 000
JPEG Fine	11 000	22 000	12 000	25 000
JPEG Extra fine	6 000	12 000	7 000	14 000
HEIF Standard	21 000	43 000	25 000	48 000
HEIF Fine	16 000	33 000	19 000	38 000
HEIF Extra fine	12 000	24 000	13 000	28 000
RAW & JPEG (RAW compresso)*2	2 600	5 300	3 000	6 100
RAW & HEIF (RAW compresso)*2	2 800	5 700	3 300	6 700

Qualità JPEG/Qualità HEIF / Formato File	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW (RAW compresso)	3 500	7 000	4 100	8 100
RAW & JPEG (RAW non compresso)*2	1 600	3 200	1 800	3 800
RAW & HEIF (RAW non compresso)*2	1 700	3 400	1 900	4 000
RAW (RAW non compresso)	1 900	3 800	2 200	4 400

*1 Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto ai numeri indicati nella tabella sopra. (tranne quando è selezionato [RAW])

*2 Qualità dell'immagine JPEG quando viene selezionato [RAW & JPEG]: [Fine]
Qualità dell'immagine HEIF quando viene selezionato [RAW & HEIF]: [Fine]

Nota

- Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9 999 immagini, viene visualizzato "9999".

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Tempi di registrazione dei filmati

La tabella sotto riporta i tempi di registrazione totale approssimativi usando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(h (ora), min (minuto))

Formato file	Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	59.94p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	59.94p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K*	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Tempi di registrazione quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.].

* Quando il software di sistema (firmware) della fotocamera è la Ver.3.00 o successive

- I tempi indicati si riferiscono all'utilizzo di schede di memoria Sony.
- Il tempo disponibile per la registrazione dei filmati varia a seconda del formato di file e delle impostazioni di registrazione dei filmati, della scheda di memoria, della temperatura ambiente, dell'ambiente di rete Wi-Fi , delle condizioni della fotocamera prima di avviare la registrazione e delle condizioni di carica della batteria.
  Il tempo massimo di registrazione continua per una singola sessione di ripresa di filmato è di circa 13 ore (un limite delle specifiche del prodotto).

Nota

- Il tempo di registrazione dei filmati varia perché la fotocamera è dotata di VBR (Variable Bit-Rate = Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena di ripresa. Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione. Il tempo registrabile varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni di qualità/dimensione dell'immagine.

Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati ad alta qualità e la ripresa continua ad alta velocità richiedono molta energia. Perciò, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera sale, specialmente quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente poiché la superficie della fotocamera ha raggiunto una temperatura elevata oppure la temperatura elevata influisce sulla qualità delle immagini o sul meccanismo interno della fotocamera.
- La durata di tempo disponibile per la registrazione continua dei filmati quando la fotocamera registra con le impostazioni predefinite dopo essere stata spenta per un po' di tempo è la seguente. I valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Standard]

Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 30 minuti	Circa 30 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 30 minuti	Circa 30 minuti

Quando l'opzione [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto]

Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 120 minuti	Circa 90 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 90 minuti	Circa 90 minuti

XAVC S HD: 59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto
XAVC S 4K: 59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura, del formato dei file/delle impostazioni di registrazione dei filmati, dell'ambiente di rete Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo della fotocamera prima di iniziare la registrazione. Se si ricompongono o si riprendono frequentemente le immagini dopo aver acceso la fotocamera, la temperatura all'interno della fotocamera salirà e il tempo di registrazione disponibile sarà inferiore.
- Se appare l'icona [ ] (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata.
- Se la fotocamera arresta la registrazione di filmati a causa della temperatura alta, lasciarla spenta per alcuni minuti. Riprendere la registrazione dopo che la temperatura all'interno della fotocamera sarà scesa completamente.

- Osservando i seguenti punti, sarà possibile registrare filmati per periodi di tempo maggiori.
  - Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
  - Spegnere la fotocamera quando non la si usa.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Durata della batteria e numero di immagini registrabili

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati

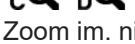
I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Inoltre, il contenuto visualizzato potrebbe variare a seconda della versione del software di sistema (firmware) della fotocamera.
Le descrizioni sono fornite sotto le indicazioni delle icone.

1. **Impostazioni di base della fotocamera**

Livello audio

Registrazione dell'audio disattivata

Modo di messa a fuoco


Zoom im. nit./Zoom digitale

Tipo as. vis. Gamma

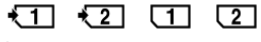
S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF
LUT

STBY REC
Registrazione filmato in standby/Registrazione filmato in corso

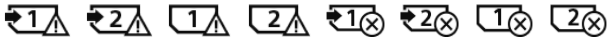
1:00:12
Tempo di registrazione effettivo del filmato (ore: minuti: secondi)

4K HD D-4K
Formato dei file dei filmati

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p
Frequenza di fotogrammi dei filmati


Scheda di memoria per la registrazione/Nessuna scheda di memoria per la registrazione

NO CARD
Nessuna scheda di memoria inserita


Avvicinamento al limite superiore di riscrittura della scheda di memoria/Limite superiore di scrittura della scheda di memoria raggiunto

Registrazione su entrambe le schede di memoria simultaneamente

1h 30m

Tempo registrabile dei filmati

3

Scrittura dati/Numero di immagini restanti da scrivere

100%

Batteria rimanente

Avvertimento di batteria rimanente

Alimentazione USB

2. **Esposizione e altre impostazioni**

1/250 A 1/250 180.0

Velocità dell'otturatore / Angolo dell'otturatore

F3.5 A F3.5

Valore di apertura del diaframma

M.M.

Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

ISO400 A ISO 400

Sensibilità ISO

800EI / 6.0E / L

Indice di esposizione/ISO di base

AWB AWB AWB **7500K A5 G5**

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)

AWB L

Blocco AE/Blocco AWB

APS-C S35 Ripresa

3. **Altre impostazioni (visualizzate durante il modo di attesa di registrazione)**

P A S M F S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M S&Q F

Modo di ripresa

MR1 M M2 S

Modo di ripresa (MR Rich. imp. ripr.)

Riconoscimento del treppiede

REC STBY

Controllo REC

EXT 4K EXT RAW EXT DCI 4K

Uscita esterna 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Stato di blocco esterno del codice orario

00:00:00.00

Codice orario (ore: minuti: secondi.fotogrammi)

00 00 00 00

Bit utente

Fuoco spot

Esecuzione di [Fuoco spot]

x4 Lento x4 Rapido

Scala di lentezza/velocità durante la ripresa slow-motion/quick motion

Avvio/arresto dell'uscita di streaming di rete

Alta / Standard / Bassa / HD (1080p) 59.94p 9.0M

Impostazione della qualità dell'immagine per l'uscita di streaming di rete

Streaming : Standby / Invio / Col. in corso / Err. colleg. / Ness. conn.

Stato dello streaming di rete

● **Annullam. inseguimento**

Visualizzazione della guida per l’inseguimento

● **Annulla messa a fuoco**

Visualizzazione della guida per annullamento messa a fuoco

Formato audio

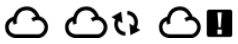
Visualizzazione della guida per le manopole

Funzione tattile nel modo di ripresa (messa a fuoco tattile/inseguimento tattile/disattivato)

Annulla messa a fuoco

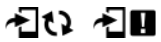
Annullam. inseguimento

Ripresa remota (connessa)/Ripresa remota (errore di connessione)



Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud

Connesso con FTP / comunicazione FTP in corso / errore di connessione FTP



Trasferimento su smartphone / Errore di trasferimento

Modo Aeroplano

Collegato a Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Scollegato da Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Collegato alla LAN/Scollegato dalla LAN (quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)

NFC attivo

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

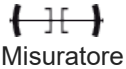
Comando a distanza

Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione

Modo di misurazione esposimetrica

Ottimizz. gm. din.

Istogramma



Misuratore del livello digitale

Avvertimento di surriscaldamento

File di database pieno/Errore nel file di database

Avvertimento di malfunzionamento della ventola di raffreddamento

---

Argomento correlato

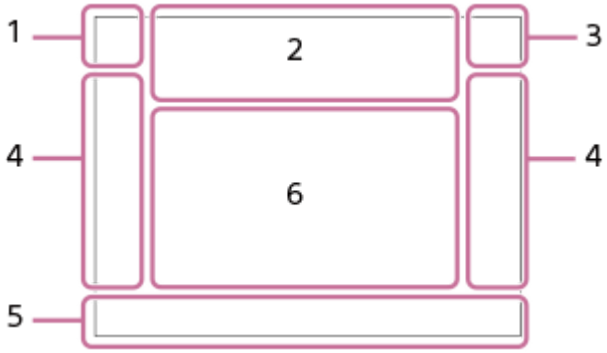
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche

I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Inoltre, il contenuto visualizzato potrebbe variare a seconda della versione del software di sistema (firmware) della fotocamera.
Le descrizioni sono fornite sotto le indicazioni delle icone.



1. **Modalità di ripresa/Riconoscimento della scena**

Modo di ripresa

Modo di ripresa (MR Rich. imp. ripr.)

Icone di riconoscimento della scena

2. **Impostazioni della fotocamera**

Scheda di memoria per la registrazione/Nessuna scheda di memoria per la registrazione

NO CARD
Nessuna scheda di memoria inserita

Avvicinamento al limite superiore di riscrittura della scheda di memoria/Limite superiore di scrittura della scheda di memoria raggiunto

100
Numero restante di immagini registrabili

3
Scrittura dati/Numero di immagini restanti da scrivere

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M
Dimensione di immagine delle immagini statiche

RAW RAW
Registrazione RAW (compressa/non compressa)

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD
Qualità JPEG / Qualità HEIF

4:2:2
Campionamento del colore per HEIF

Carica del flash in corso

VIEW
Eff. imp. disattiv.

VIEW
Effetto esposizione (solo impostazione dell'esposizione)

ON
Illuminatore AF

Flicker
Rilevato tremolio

OFF ON ON
Attivazione/disattivazione di SteadyShot, Avvertimento vibrazione fotocamera

8mm 8mm
Lunghezza focale SteadyShot/Avvertimento di vibrazione fotocamera

S C D
Solo zoom ottico /Zoom im. nit./Zoom digitale

Ripresa remota (connessa)/Ripresa remota (errore di connessione)

Monitoraggio lumin.

Modo silenzioso

Comando a distanza

Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud

FTP FTP FTP FTP
Connesso con FTP / comunicazione FTP in corso / errore di connessione FTP

Trasferimento su smartphone / Errore di trasferimento

Collegato a Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Scollegato da Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Wi-Fi Wi-Fi
Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN LAN
Collegato alla LAN/Scollegato dalla LAN (quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)

NFC attivo

©
Scrittura di informazioni sul copyright [Attiv.]

IPTC
Scrittura di informazioni su IPTC [Attiv.]

OFF
Funzione tattile nel modo di ripresa (messa a fuoco tattile/inseguimento tattile/disattivato)

Annulla messa a fuoco

Annullam. inseguimento

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione

Modo Aeroplano

Avvertimento di surriscaldamento

FULL ERROR

File di database pieno/Errore nel file di database

Riconoscimento del treppiede

3. **Batteria**

100%

Batteria rimanente

Avvertimento di batteria rimanente

Alimentazione USB

4. **Impostazioni di ripresa**

HI+ Hi MID Lo 10 2s 0.3EV3 0.3EV3 0.3EV3 0.3EV3 HI Lo WB HI DRO LO

Modo avanzam.

AUTO SLOW REAR WL SLOW WL SLOW HSS WL REAR WL

Modo flash / Flash senza fili / Rid.occ.rossi.

±0.0

Compens.flash

AF-S AF-A AF-C DMF MF

Modo di messa a fuoco

Area di messa a fuoco

STD L

Modo di misurazione esposimetrica

AWB AWB AWB −1 0 +1 +2 7500K A5 G5

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)

D-R OFF DRO AUTO

Ottimizz. gm. din.

ST PT NT VV VV2 FL IN SH BW SE

Asp. personale

AF ON AF OFF AF ON AF OFF

Pri. vis/occ in AF/ Ril. viso/occhi sg.

PP1 – PP11 PP OFF

Profilo foto

MECH ELEC

Tipo di scatto

REC SPD 1

[1a vel. zoom STBY] sotto [Vel. leva zoom]

5. **Indicatore di messa a fuoco/impostazioni dell’esposizione**

Indicatore di messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore di apertura del diaframma

M.M

Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

ISO400 ISO AUTO

Sensibilità ISO

L AWB L

Blocco AE/blocco FEL/blocco AWB

Ripresa

6. **Guide/altro**

● **Annullam. inseguimento**

Visualizzazione della guida per l’inseguimento

● **Annulla messa a fuoco**

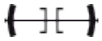
Visualizzazione della guida per annullamento messa a fuoco

Visualizzazione della guida per le manopole

Indicatore forcella

Area di misurazione esposimetrica locale

Istogramma


Misuratore del livello digitale

Argomento correlato

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

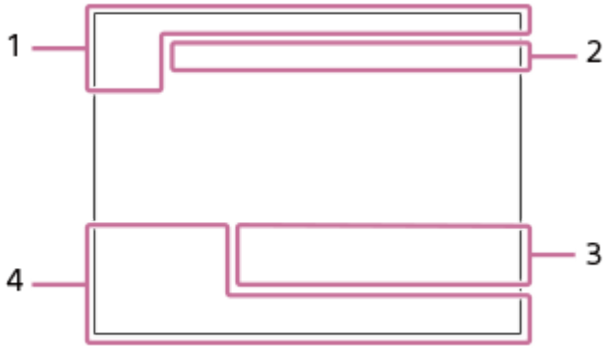
5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

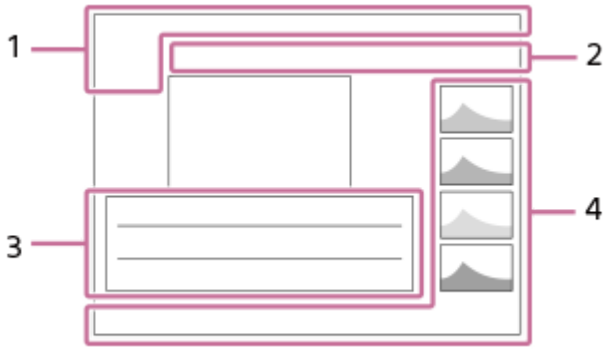
Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Inoltre, il contenuto visualizzato potrebbe variare a seconda della versione del software di sistema (firmware) della fotocamera.
Le descrizioni sono fornite sotto le indicazioni delle icone.

Riproduzione immagine singola



Visualizzazione dell’istogramma



1. **Informazioni di base**

Supporto di riproduzione

Informazioni di IPTC

Restrizioni

Contrassegno clip

Proteggi

3/7

Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione

NFC attivo

Batteria rimanente

Visual. come gruppo

Px

Filmato proxy incluso

S

Contrassegno di ripresa incluso

FTP FTP FTP

Stato trasferimento FTP

Stato di trasferimento dello smartphone (quando si usa [Sel. su fot. e invia])

2. **Impostazioni della fotocamera**

Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud

FTP FTP FTP FTP

Connesso con FTP / comunicazione FTP in corso / errore di connessione FTP

Trasferimento su smartphone / Errore di trasferimento

Collegato a Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Scollegato da Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Wi-Fi Wi-Fi

Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN LAN

Collegato alla LAN/Scollegato dalla LAN (quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

Modo Aeroplano

Avvertimento di surriscaldamento

FULL ERROR

File di database pieno/Errore nel file di database

3. **Impostazioni di ripresa**

3:2 4:3 16:9 1:1

Rapporto di aspetto

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Dimensione di immagine delle immagini statiche

RAW RAW

Registrazione RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Qualità JPEG/Qualità HEIF

4:2:2

Campionamento del colore per HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Formato dei file dei filmati

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p

Frequenza di fotogrammi dei filmati

600 500 300 280 250 240 222 200 185 150 140 111 100 93
89 75 60 50 45 30 25 16

Impostazione di registrazione dei filmati

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore di apertura del diaframma

ISO400

Sensibilità ISO

P A S M

Modo di esposizione

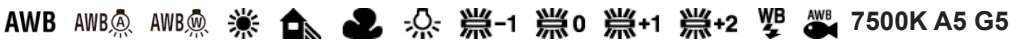
Compensazione dell’esposizione

Modo di misurazione esposimetrica

35mm

Lunghezza focale dell’obiettivo

Asp. personale



Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, temperatura colore, filtro colore)

Ottimizz. gm. din.

HLG

Registrazione HDR (Hybrid Log-Gamma)

Sono disponibili informazioni sul copyright dell'immagine

4. **Informazioni sull’immagine**

Informazioni su latitudine/longitudine

2022-1-1 10:37:00PM

Data di registrazione

100-0003

Numero cartelle - Numero file

C0003

Numero file di filmato

Istogramma (Luminanza/R/G/B)

Argomento correlato

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Elenco dei valori di impostazione predefinita

I valori di impostazione predefiniti per ciascuna voce di menu al momento dell'acquisto sono mostrati nella seguente tabella.
Il contenuto del menu visualizzato sullo schermo varia a seconda del modo di ripresa. Per i dettagli, consultare la sezione “Individuazione delle funzioni dal MENU”.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Gli elementi che possono essere ripristinati usando [Riprist. impost. fotocamera] sono limitati. Vedere le seguenti tabelle.
Se si seleziona [Inizializzazione], vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.

/ (Ripresa)

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Alt. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Impostaz. qual. imm. (Formato File)	JPEG/HEIF	✓
Impostaz. qual. imm. (Tipo di file RAW)	Compresso	✓
Impostaz. qual. imm. (Qualità JPEG/Qualità HEIF)	Fine	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [3:2])	L: 12M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [4:3])	L: 11M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [16:9])	L: 10M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [1:1])	L: 8.0M	✓
Rapp.aspetto	3:2	✓
Formato file	XAVC S HD	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K])	59.94p/50p	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K])	59.94p/50p	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K])	59.94p/50p	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
◗■ Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓
◗■ Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K])	59.94p/50p	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K])	59.94p/50p	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I 4K])	59.94p/50p	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Frequenza fotogr.) (quando [◗■ Formato file] è impostato su un formato diverso da [XAVC S-I DCI 4K])	120fps/100fps	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Frequenza fotogr.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K])	24fps	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K], e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Impostaz. Ripr. Log (Ripresa Log)	Disattiv.	✓
Impostaz. Ripr. Log (Gamma di colori)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Impostaz. Ripr. Log (Incorpora file LUT)	Attiv.	✓
Px Impostaz. proxy (Px Registraz. Proxy)	Disattiv.	✓
Px Impostaz. proxy (Px Formato file proxy)	XAVC S HD	✓
Px Impostaz. proxy (Px Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [Px Formato file proxy] è [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Impostaz. proxy (Px Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [Px Formato file proxy] è [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Ripresa	Automatico	—
Espos. lunga NR	Attiv.	✓
ISO alta NR	Normale	✓
F. immagine HLG	Disattiv.	✓
Spazio colore	sRGB	✓
Compens. obiet. (Compens. ombregg.)	Automatico	—
Compens. obiet. (Compe. aberr. crom.)	Automatico	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Compens. obiet. (Compen. distorsione)	Disattiv.	—
Compens. obiet. (Compens. ombregg.)	Disattiv.	✓
Formatta	—	—
Imp. supp. registr. (Supp. registraz.)	Slot 1	—
Imp. supp. registr. (Supp. registraz.)	Slot 1	—
Imp. supp. registr. (Comm.auto.sup.reg.)	Disattiv.	—
Recup. DB imm.* * Questa impostazione non viene ripristinata neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	—	—
Visu. spaz. supp.	—	—
Imp. file/cartella (Numero file)	Serie	—
Imp. file/cartella (Reimpost. forzata n. file)	—	—
Imp. file/cartella (Impostare nome file)	DSC	—
Imp. file/cartella (Nome cartella)	Formato stand.	—
Selez. cartella REG	—	—
Nuova cartella	—	—
Informazioni di IPTC (Scrittura info IPTC)	Disattiv.	—
Informazioni di IPTC (Registrare info IPTC)	—	—
Informaz. copyright (Scritt. info. copyright)	Disattiv.	—
Informaz. copyright (Imp. nome fotografo)	—	—
Informaz. copyright (Impostare copyright)	—	—
Informaz. copyright (Vis. info. Copyright)	—	—
Scrivere n. serie	Disattiv.	—
Impostazioni file (Numero file)	Serie	—
Impostazioni file (Contat. serie reimp.)	—	—
Impostazioni file (Formato nome file)	Standard	—
Impostazioni file (Impost. Cam ID + Reel#)	—	—
Impostazioni file (Impost. nome titolo)	C	—
Modo esposizione	Espos. manuale	✓
S&Q Modo esposizione	Espos. manuale	✓
Tipo contr. Espos.	Modo Esp. fless.	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
MR Rich. imp. ripr.	—	—
MR Mem. imp. ripr.	—	—
MR Selez. supporto	Slot 1	✓
Reg. imp. ripr. perso.	—	—
Modo avanzam.	Scatto Singolo	✓
Impostaz. bracketing (Autosc. dte esp. forc.)	Disattiv.	✓
Impostaz. bracketing (Ord.esp.forc.)	0→-→+	✓
Funz. ripr. interv. (Ripresa intervallata)	Disattiv.	✓
Funz. ripr. interv. (Tempo avvio ripresa)	1 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Intervallo di ripresa)	3 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Numero di scatti)	30	✓
Funz. ripr. interv. (Sensibilità inseg. AE)	Medio	✓
Funz. ripr. interv. (Tipo scatto in interv.)	Ottur.re elettron.	✓
Funz. ripr. interv. (Priorità interval. ripr.)	Disattiv.	✓
Impost. modo sil. (Modo silenzioso)	Disattiv.	✓
Impost. modo sil. ([Avanz. diafr. in AF] in [Imp. funz. destinaz.])	Standard	✓
Impost. modo sil. ([Mapp. pixel auto.] in [Imp. funz. destinaz.])	Disattiv.	✓
Tipo di scatto	Ottur.re meccan.	✓
Ottur. a tend. ant. el.	Attiv.	—
Scatta senza ob.	Abilita	—
Scatta senza scheda	Abilita	—
Ripr. anti-flicker	Disattiv.	✓
Registrazione audio	Attiv.	✓
Livello registr. audio	26	✓
Timing uscita audio	Dal vivo	✓
Riduz. rumore vento	Disattiv.	✓
Imp. audio slit.	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Disattiv.	—
SteadyShot	Attiv.	✓
SteadyShot	Standard	✓
Reg. SteadyShot	Automatico	✓
Focale (quando l'impostazione di [Reg. SteadyShot] è [Manuale])	8mm	✓
Intervallo Zoom	Solo zoom ottico	—
[Vel. leva zoom] (1a vel. zoom STBY)	3	✓
[Vel. leva zoom] (2a vel. zoom STBY)	8 (Veloce)	✓
[Vel. leva zoom] (1a vel. zoom REC)	3	✓
[Vel. leva zoom] (2a vel. zoom REC)	8 (Veloce)	✓
Tasto per. v. zoom (Vel. fissa STBY)	3	✓
Tasto per. v. zoom (Vel. fissa REC)	3	✓
Vel. zoom remoto (Tipo di velocità)	Variabile	✓
Vel. zoom remoto (Vel. fissa STBY)	3	✓
Vel. zoom remoto (Vel. fissa REC)	3	✓
Vis. linea griglia	Disattiv.	—
Tipo linea griglia	Griglia reg. terzi	—
Imp. vis. Live View (Visualizz. Live View)	Eff. imp. attivato	—
Imp. vis. Live View (Effetto esposiz.)	Impost. esp. & flash	—
Imp. vis. Live View (Lim. inf. freq. fot.)	Disattiv.	✓
Vis. ev. dur. REG	Attiv.	✓
Visualiz. simbolo	Disattiv.	—
Simbolo centrale	Disattiv.	—
Simbolo del form.	Disattiv.	—
Gamma Ricez.	Disattiv.	—
Cornice guida	Disattiv.	—

(Esposizione/Colore)

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Modalità otturatore	Velocità	✓
Otturat. lento aut.	Attiv.	✓
ISO	ISO 100	✓
Limite gam. ISO	—	—
ISO AUTO Min. VO	Standard	✓
Base ISO	ISO 800	✓
Indice di esposizione (quando l'impostazione di [Base ISO] è [ISO 800])	800EI / 6.0E	✓
Indice di esposizione (quando l'impostazione di [Base ISO] è [ISO 12800])	12800EI / 6.0E	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man Av)	Manuale	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man Tv)	Manuale	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man ISO)	Manuale	✓
Comp.esposiz.	±0.0	✓
Passo esposiz.	0,3 EV	—
Rettifica std. esp. (Multipla)	±0	—
Rettifica std. esp. (Centro)	±0	—
Rettifica std. esp. (Spot)	±0	—
Rettifica std. esp. (Med. schermo int.)	±0	—
Rettifica std. esp. (Highlight)	±0	—
Modo mis.esp.	Multipla	✓
Visi mis. es. multi.	Attiv.	✓
Pto di espo. spot	Centro	✓
AEL con otturat.	Automatico	—
Modo flash	Flash autom.	✓
Compens.flash	±0.0	✓
Imp.comp.esp.	Ambiente&flash	—
Flash senza fili	Disattiv.	✓
Rid.occ.rossi.	Disattiv.	✓
Impost. flash esterno (Imp. scatto flash est.)	—	—
Impost. flash esterno (Impost. pers fla. est)	—	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Bilanc.bianco	Automatico	✓
Imp. prio. in AWB	Standard	✓
Bloc. AWB ottur.	Disattiv.	—
WB stabile	1 (Veloce)	✓
Ottimizz. gm. din.	Ott. gamma din.: automatico	✓
Asp. personale	ST	✓
Profilo foto	PP11	✓
Seleziona LUT	s709	✓
Gestisci i LUT utente	—	—
Vis. mot. zebrato	Disattiv.	—
Liv. mot. zebrato	70	—

AF/MF (Messa a fuoco)

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Modo mes. a fuo.	AF automatico	✓
Imp. priorità in AF-S	Enfasi equilib.ta	—
Imp. priorità in AF-C	Enfasi equilib.ta	—
Sensib. inseg. AF	3(Standard)	✓
Illuminatore AF	Automatico	✓
Avanz. diafr. in AF	Standard	—
AF con p.scatto	Attiv.	—
Pre-AF	Disattiv.	—
Vel. transiz. AF	5	✓
Sens. cb. sg. AF	5(Risp. bene)	✓
Assistenza AF	Disattiv.	✓
Area mes. a fuoco	Ampia	✓
Lim. area mes. fco	—	✓
Cb. Area AF V/O	Disattivato	✓
Col. fotog. ms. fco	Bianco	—
Registraz. area AF	Disattiv.	—
Ann. area AF reg.	—	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Canc. auto. area AF	Disattiv.	—
Visual. area AF-C	Attiv.	—
Area a rilev. di fase	Disattiv.	—
Circ. pto ms. fco	Non circola	—
Qua. mov. fot. AF	Standard	✓
Pri. vis/occ in AF	Attiv.	✓
Ril. viso/occhi sg.	Umano	✓
Sel. occh. dx/sx	Automatico	✓
Vis. fot. visi/occhi	Disattiv.	✓
Registrazione visi	—	—
Priorità visi regist.	Attiv.	✓
Ing. mes. fc. in MF	Attiv.	—
Ingrandim. mes. fuo.	—	—
Tem. ing. ms. fco	Nessun limite	—
Ing. mes. fuo. iniz.	x1,0	—
AF Ingr. mes. fuo.	Attiv.	—
Ing. mes. fuo. iniz.	x1,0	—
Vis. eff. contorno	Disattiv.	—
Liv. eff. contorno	Medio	—
Col. eff. contorno	Bianco	—

(Riproduzione)

Per ripristinare le voci di [Riproduzione] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Selez. supp. riprod.	Slot 1
Modo visione	Visione data
Ingrandisci	—
Ingrand. ingr. iniz.	Ingrandim. std.
Ingrand. posiz. iniz.	Posiz. messa fco
Proteggi	—
Restrizioni	—

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Imp. rest.(Tas. pers.)	—
Contrassegno clip	—
Canc.	—
Canc. prem. 2x	Disatt.
Canc.conferma	Prima"Annulla"
Ruota	—
Copia	—
Cattura foto	—
Alt. JPEG/HEIF	JPEG
Rip. con. per int.	—
Vel. ripr. per Interv	5
Proiez.diapo. (Ripeti)	Disattiv.
Proiez.diapo. (Intervallo)	3 sec.
Indice immagini	9 Immagini
Visual. come gruppo	Disattiv.
Rotazione schermo	Automatico
Vis. fot. mes. fuo.	Disattiv.
Vis. im. data/ora sp.	—
Impostaz. salto imm. (Manop. anter.)	Una alla volta
Impostaz. salto imm. (Man.la post.)	Una alla volta

(Rete)

Per ripristinare le voci di [Rete] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione] o [Azzera Impost. Rete]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Conn. smartphone	—
Funz. ripr. remota (Ripresa remota)	Disattiv.
Funz. ripr. remota (Associazione)	—
Funz. ripr. remota (Info. Wi-Fi Direct)	—
Sel. su fot. e invia (Invia)	—
Sel. su fot. e invia (Dim. imm. da inviare)	2M
Sel. su fot. e invia (Des. invio RAW+J/H)	JPEG e HEIF

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Sel. su fot. e invia (Px Invio obiettivo)	Solo Proxy
Reim. stato trasf.	—
Coll crs drnt ali DIS	Disattiv.
Imp. ripr. remota (Dest. salv. fermo im.)	Destin.+Fotocam.
Imp. ripr. remota (Dim. imm. salvata)	2M
Imp. ripr. remota (RAW+J Salv. im.)	Solamente JPEG
Imp. ripr. remota (RAW+H Salv. im.)	Solo HEIF
Funz. trasferim. FTP (Funzione FTP)	Disattiv.
Funz. trasferim. FTP (Impostazione server)	Server 1
Funz. trasferim. FTP (Salv./Cari. imp. FTP)	—
Funz. trasferim. FTP ([Gruppo destinazione] in [Trasferimento FTP])	Questa data
Funz. trasferim. FTP ([Fermi imm./Filmati] in [Trasferimento FTP])	Tutti
Funz. trasferim. FTP ([Imm. dest. (Restriz.)] in [Trasferimento FTP])	Tutti
Funz. trasferim. FTP ([Filmato destinaz.(S)] in [Trasferimento FTP])	Tutti
Funz. trasferim. FTP ([Imm. dest. (protetta)] in [Trasferimento FTP])	Tutti
Funz. trasferim. FTP ([Stato trasferimento] in [Trasferimento FTP])	Tutti
Funz. trasferim. FTP (Visualizza info err. FTP)	—
Funz. trasferim. FTP (Visual. risultato FTP)	—
Funz. trasferim. FTP (Trasferimento FTP aut.)	Disattiv.
Funz. trasferim. FTP(Destinazione FTP aut.)	Fermo immagine
Funz. trasferim. FTP (Trasf. dest. RAW+J/H)	JPEG e HEIF
Funz. trasferim. FTP (Px Trasf. imm. dest.)	Solo Proxy
Funz. trasferim. FTP (Risparm. energ. FTP)	Disattiv.
Streaming di rete (Streaming)	Disattiv.
Streaming di rete (Vis. err. coll. streaming)	—
Streaming di rete (Imp. qual. im. inviata)	Standard/HD (1080p)/59.94p/50p/—
Streaming di rete (Visualizzaz. info invio)	—
Streaming di rete (Reg. film. dur. streaming)	Disabilita
Streaming di rete (Visualiz. evid. dur. invio)	Attiv.
Streaming di rete (Errore certif. radice)	Non si collega
Collegamento cloud *	Disattiv.

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Informazioni cloud *	—
Collegamento Wi-Fi	Disattiv.
Pressione WPS	—
Imp. man. punt. acc.	—
Banda freq. Wi-Fi	2,4 GHz
Visualizz. info. Wi-Fi	—
Azzera SSID/PW	—
Funzione Bluetooth	Disattiv.
Associazione	—
Gestisci disp. ass.to	—
Cntrl remt Bluetooth	Disattiv.
Visual. indirizz. disp.	—
LAN Impostaz. ind. IP	Automatico
Visu. info. LAN cab.	—
Collegamento USB-LAN	—
Scolleg. USB-LAN	—
Colleg. tethering	—
Scolleg. tethering	—
Modo Aeroplano	Disattiv.
Modif. Nome Dispos.	—
Import. certif. radice	—
Imp. di autentic. acc. (Autenticazione acc.)	Attiv.
Imp. di autentic. acc. (Utente)	—
Imp. di autentic. acc. (Password)	—
Imp. di autentic. acc. (Genera password)	—
Info su autentic. acc.	—
Sicurezza(IPsec) (IPsec)	Disattiv.
Sicurezza(IPsec) (Destinaz. indirizzo IP)	—
Sicurezza(IPsec) (Chiave condivisa)	—
Impost. Wi-Fi Direct	Tipo1(Standard)
Azzera Impost. Rete	—

* Disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche

(Impostazione)

Per ripristinare le voci di [Impostazione] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Lingua	—
Imp. F. or./Data/Ora (Impostaz. fuso orario)	—
Imp. F. or./Data/Ora (Ora legale)	Disattiv.
Imp. F. or./Data/Ora (Data/Ora)	—
Imp. F. or./Data/Ora (Formato data)	—
Selettore NTSC/PAL	—
Ripristino impostaz.	—
Salv./Caric. impost.	—
Imp. T. pers./Man. (Manop. anter.)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Man.la post.)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Rotella di controllo)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 1)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 2)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 3)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 4)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 5)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 6)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto centr.multi-slt)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto centrale)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto sinistro)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto destro)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Tasto Giù)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Pulsante MOVIE)	Ripresa filmato
Imp. T. pers./Man. (Tasto bl. mes. fuoco)	Seguire pers. ( )
Imp. T. pers./Man. (Manop. anter.)	Diaframma
Imp. T. pers./Man. (Man.la post.)	ISO/EI
Imp. T. pers./Man. (Rotella di controllo)	Velocità otturatore
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 1)	Pre. lun. Av Au/Mn

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 2)	Bilanc.bianco
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 3)	Pre. lun. ISO Au/Mn
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 4)	Non impostato
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 5)	Ingrand. mes. a fuo.
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 6)	Ripresa filmato
Imp. T. pers./Man. (Tasto centr.multi-slt)	Mes. fuoco standard
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto centrale)	Non impostato
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto sinistro)	Sel. visual. mot. zebr.
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto destro)	Sel. visual. eff. cont.
Imp. T. pers./Man. (Tasto Giù)	Pre. lun. Tv Au/Mn
Imp. T. pers./Man. (Pulsante MOVIE)	Ripresa filmato
Imp. T. pers./Man. (Tasto bl. mes. fuoco)	Blocco Fuoco
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 1)	Seg. pers. (/)
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 2)	Seg. pers. (/)
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 3)	Seg. pers. (/)
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 5)	Seg. pers. (/)
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 6)	Seg. pers. (/)
Imp. Tasto pers. (Pulsante MOVIE)	Seg. pers. (/)
Imp. Tasto pers. (Tasto Fn)	Non impostato
Impostaz. menu Fn	—
Imp. div. F.imm./Fil.	—
Imp. DISP (Vis. sch.)	—
REC con t. scatto	Disattivato
L'anello zoom ruota	Sn.(W)/Ds.(T)
Imp. T. pers./Man.	—
Imp. T. pers./Man.	—
Imp. Mia manopola	—
Ruota Av/Tv	Normale
Anello funz.(obiet.)	Mes. fco motor.
Blocco parti operaz.	Disattiv.
Funzionamen. tattile	Attiv.

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Sensibilità tattile	Standard
Scorri in alto	Apri menu Fn
Fn. tattile in ripresa	Inseguim. tattile
Luminosità monitor	Manuale
Visualizza la Qualità	Standard
Dir. monitor capov.	Automatico
Imp. visual. TC/UB	TC
Ass. vis. Gamma	Disattiv.
Tipo as. vis. Gamma	Automatico
Visualizza LUT	Attiv.
Visualizz. ridimen.	Nessuna
Visual. scatti rim.	Non visualizzato
Revis.autom.	Disattiv.
Vis. nome file	Attiv.
Tempo fino a Ris. en.	5 min.
Temp. ali. DIS. auto.	Standard
Impostazioni volume	7
Mon. audio 4ch	CH1/CH2
Segnali audio	Attiv.
Modo Coll. USB	Sel. quando col.
Impost. LUN USB	Multiplo
Alimentaz. con USB	Attiv.
Risoluzione HDMI	Automatico
Imp. out. HDMI (Sup. reg. dur. out. HDMI)	Attiv.
Imp. out. HDMI (Risoluzione di uscita)	Automatico
Imp. out. HDMI (Imp. out.4K (solo HDMI))	59.94p 10bit/50p 10bit
Imp. out. HDMI (Output RAW)	Disattiv.
Imp. out. HDMI (Impost. output RAW)	59.94p/50p
Imp. out. HDMI (Uscita Time Code)	Disattiv.
Imp. out. HDMI (Controllo REC)	Disattiv.
Imp. out. HDMI (Uscita audio 4ch)	CH1/CH2

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Visualizz. Info HDMI	Attivata
CTRL PER HDMI	Attiv.
Modo luce del video	Collegam. alim.
Spia REG.	Tutte illuminate
Controllo ventola	Automatico
Controllo remoto IR	Disattiv.
Pulizia del sensore	—
Mapp. pixel auto.	Attiv.
Mappatura pixel	—
Versione	—
Visualizza n. di serie	—

☆ (Mio Menu)

Per ripristinare le voci di [Mio Menu] ai valori predefiniti, selezionare [Inizializzazione] o [Annullare tutto]. Queste voci non vengono ripristinate ai valori predefiniti neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera].

Voci del MENU	Valore di impostazione predefinito
Aggiung. elemento	—
Ordinare elemento	—
Annullare elemento	—
Annullare pagina	—
Annullare tutto	—
Vis. da Il Mio Menu	Disattiv.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Dati tecnici

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
Obiettivo
Obiettivo Sony con montaggio E

[Sensore dell’immagine]

Formato dell’immagine
Pieno formato 35 mm (35,6 mm × 23,8 mm), sensore dell’immagine CMOS

Numero effettivo di pixel della fotocamera
Circa 12 100 000 pixel

Numero totale di pixel della fotocamera
Circa 12 900 000 pixel

[SteadyShot]

Sistema
Sistema di stabilizzazione delle immagini con spostamento del sensore dell’immagine integrato nella fotocamera

[Antipolvere]

Sistema
Funzione antipolvere basata su rivestimento antistatico e vibrazione ultrasonica

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema di rilevamento
Sistema di rilevamento di fase/Sistema di rilevamento del contrasto
Gamma di sensibilità
Da –6 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100, F2,0)
Illuminatore AF
Da circa 0,3 m a 3,0 m (quando si usa FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Monitor]

Monitor LCD
Drive TFT da 7,5 cm (tipo 3,0), touch panel
Numero totale di punti
1 440 000 punti

[Controllo dell’esposizione]

Metodo di misurazione

Misurazione con valutazione di 1 200 zone

Campo di misurazione

Da -3 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F2,0)

Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)

Immagini statiche: da ISO 80 a ISO 102 400 (ISO esteso: minimo ISO 40, massimo ISO 409 600), [ISO AUTO] (da ISO 80 a ISO 12 800, massimo/minimo impostabili).
Filmati: da ISO 80 a ISO 102 400 equivalente (ISO esteso: massimo equivalente a ISO 409 600), [ISO AUTO] (da ISO 80 a ISO 12 800 equivalente, massimo/minimo impostabili).

Compensazione dell’esposizione

±5,0 EV (commutabile tra gli intervalli 1/3 EV e 1/2 EV)

[Otturatore]

Tipo

A controllo elettronico, verticale-trasversale, sul piano focale

Gamma di velocità

Immagini statiche: da 1/8 000 di secondo a 30 secondi, BULB
Filmati: da 1/8 000 di secondo a 1/4 di secondo (intervallo 1/3 EV)

- In modalità AUTO
  Dispositivi compatibili con 60p: fino a 1/60 di secondo (fino a 1/30 di secondo in modalità Otturatore lento automatico)
  Dispositivi compatibili con 50p: fino a 1/50 di secondo (fino a 1/25 di secondo in modalità Otturatore lento automatico)
- Quando l’impostazione di [Modalità otturatore] è [Angolo]
  Da 5,6° a 64F (da 5,6° a 360° quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [119.88p]/[100p] o quando si riprendono filmati slow-motion/quick-motion)

Velocità di sincronizzazione del flash

1/250 di secondo (con flash prodotti da Sony)

[Ripresa continua]

Velocità di ripresa continua

HI+ (Scatto multiplo: Hi+): Massimo di circa 10 immagini al secondo/ HI (Scatto multiplo: Hi): Massimo di circa 8 immagini al secondo/ MID (Scatto multiplo: Mid): Massimo di circa 6 immagini al secondo/ Lo (Scatto multiplo: Lo): Massimo di circa 3 immagini al secondo

- In base alle nostre condizioni di misurazione. La velocità della ripresa continua può essere più lenta, a seconda delle condizioni di ripresa.

[Formato di registrazione]

Formato di file

JPEG (conforme a DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32 e MPF Baseline), HEIF (conforme a MPEG-A MIAF), RAW (conforme al formato Sony ARW 5.0)

Filmato (formato XAVC HS)

XAVC Ver. 2.1: compatibile con il formato MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit), LPCM 4 canali (48 kHz 24 bit)[*1], LPCM 2 canali (48 kHz 24 bit)[*1], MPEG-4 AAC-LC 2 canali[*2]

Filmato (formato XAVC S)

XAVC Ver. 2.1: compatibile con il formato MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit), LPCM 4 canali (48 kHz 24 bit)[*1], LPCM 2 canali (48 kHz 24 bit)[*1], MPEG-4 AAC-LC 2 canali[*2]

*1 Quando si usa l'impugnatura XLR (in dotazione) o quando si usano accessori in grado di supportare l'uscita a 4 canali e 24 bit con la slitta multi interfaccia

*2 Filmati proxy

[Supporto di registrazione]

Schede di memoria CFexpress Type A, schede SD

[Slot]

SLOT 1/SLOT 2

Slot per schede di memoria CFexpress Type A, schede SD (compatibili con UHS-I e UHS-II)

Supporta operazioni tra due schede di memoria.

[Terminali di ingresso/uscita]

Terminale USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

Compatibile con USB Power Delivery

Terminale USB multiplo/Micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Supporta i dispositivi compatibili con USB micro.

HDMI

Presa HDMI Type-A

Terminale (Microfono)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale (Cuffie)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

[Alimentazione, generali]

Potenza nominale di ingresso

7,2 V ⎓

Consumo energetico

Con FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Circa 3,4 W (durante la ripresa di immagini statiche)/circa 7,3 W (durante la ripresa di filmati)

Temperatura operativa

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da –20 °C a 55 °C

Dimensioni (L/A/P) (circa)

129,7 × 77,8 × 84,5 mm

Peso (circa)

715 g (inclusi pacco batteria e scheda SD)

Microfono

Stereo

Altoparlante

Monoaurale

Stampa Exif

Conforme

PRINT Image Matching III

Conforme

[Eco e risparmio energetico]

Consumo energetico (modalità spento)
Non disponibile

Consumo energetico (modalità standby/modalità bassa potenza)
0,5 W

Consumo energetico (modalità standby di rete)
2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (tutti i terminali e le reti connessi)

Modalità bassa potenza attivata
Entro 20 minuti (impostazione predefinita)

Modalità standby di rete attivata
Entro 20 minuti (impostazione predefinita)

[LAN wireless]

WW728473 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)
Formato supportato
IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda di frequenza
2,4 GHz/5 GHz

Sicurezza
WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di connessione
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso
Modo di infrastruttura

WW558244 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)
Formato supportato
IEEE 802.11 b/g/n

Banda di frequenza
2,4 GHz

Sicurezza
WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di connessione
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso
Modo di infrastruttura

[NFC]

Tipo di tag
Conforme con Tag NFC Forum Tipo 3

[Comunicazioni Bluetooth]

Standard Bluetooth Ver. 5,0

Banda di frequenza
2,4 GHz

Impugnatura XLR

Presa INPUT1/INPUT2
XLR/TRS a 3 pin, tipo femmina

Presa INPUT3
Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Peso (circa)
300 g

Carica-batteria BC-QZ1

Potenza nominale di ingresso
100 – 240 V ~ , 50/60 Hz, 0,38 A
Potenza nominale di uscita
8,4 V ⎓ , 1,6 A

Pacco Batteria Ricaricabile NP-FZ100

Tensione nominale
7,2 V ⎓

Adattatore CA compatibile con USB-PD consigliato

Ingresso
100 - 240 V ~ , 50/60 Hz
Uscita
9 V ⎓ / 2 A o più, 15 V ⎓ / 2 A o più

Design e dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Marchi di fabbrica

- α è un marchio di fabbrica di Sony Group Corporation.
- XAVC S e XAVC S sono marchi di Sony Group Corporation.
- XAVC HS e XAVC HS sono marchi di Sony Group Corporation.
- Mac è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Il logo CFexpress Type A è un marchio di CompactFlash Association.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il contrassegno N è un marchio o marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Il marchio denominativo Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo è concesso in licenza a Sony Group Corporation e alle rispettive consociate.
- QR Code è un marchio di fabbrica di Denso Wave Inc.
- Inoltre, i nomi dei sistemi e dei prodotti usati in questo manuale sono, in generale, marchi o marchi registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori. Tuttavia, i contrassegni ™ o ® potrebbero non essere utilizzati in tutti i casi in questo manuale.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER
(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC")
E/O
(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI INCLUSE QUELLE RELATIVE AGLI USI PROMOZIONALI, INTERNI E COMMERCIALI E ALLA CONCESSIONE SU LICENZA POTREBBERO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C..
VEDERE HTTPS://WWW.MPEGLA.COM

Coperto da una o più rivendicazioni dei brevetti HEVC elencati all'indirizzo patentlist.accessadvance.com.

Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il software incluso in questo prodotto è protetto da copyright ed è concesso in licenza con GPLv2 e altre licenze che potrebbero richiedere l'accesso al codice sorgente. È possibile trovare una copia del codice sorgente pertinente, se richiesto, in GPLv2 (e altre licenze) all'indirizzo https://www.sony.net/Products/Linux/.

È possibile rivolgersi a Sony per ottenere il codice sorgente come richiesto da GPLv2 su un supporto fisico per un periodo di tre anni dalla nostra ultima spedizione di questo prodotto facendo richiesta tramite il modulo all'indirizzo https://www.sony.net/Products/Linux/.
L'offerta è valida per tutti gli utenti che ricevono tali informazioni.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILME-FX3 Ver.2 o successiva

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

1. **Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.**
2. **Inizializzare le impostazioni.**
3. **Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.**
   https://www.sony.net/

Argomento correlato

- Ripristino impostaz.

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l’area, la data e l’ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- La funzione copia delle immagini o di pulizia del sensore dell’immagine non è operativa perché il livello di batteria rimanente è troppo basso. Ricaricare il pacco batteria o alimentare elettricamente la fotocamera collegandola a un computer ecc.

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po’ di tempo per completare la formattazione. Se il messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura o un interruttore di protezione dalla cancellazione e l’interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l’interruttore sulla posizione di registrazione.

Impossibile aprire l'otturatore essendo che la scheda di memoria non è inserita.

- Nessuna scheda di memoria è stata inserita nello slot per schede di memoria selezionato in [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.].
- Per rilasciare l'otturatore senza inserire una scheda di memoria nella fotocamera, impostare [Scatta senza scheda] su [Abilita]. In questo caso le immagini non vengono salvate.

Questa scheda di memoria po- trebbe non consentire la registra- zione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un’altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un computer potrebbero non visualizzarsi.
- Operazioni di elaborazione a computer, come ad esempio l'eliminazione dei file di immagine, può provocare incoerenze nei file di database delle immagini. Riparare i file di database delle immagini.

Controllare che sia installato un obiettivo. Per un obiettivo non supportato, impostare "Scatta senza obiett." nel menu su "Abilita".

- L’obiettivo non è montato correttamente o l’obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l’obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell’obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto su un telescopio astronomico o uno strumento simile, impostare [Scatta senza ob.] su [Abilita].

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegnere e raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto sarà pronto a riprendere nuovamente.

(Avvertimento di surriscaldamento)

- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata.

FULL (Errore del file di database)

- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.

ERROR (Errore del file di database)

- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer e recuperare la scheda di memoria.

Errore di file di database di immagini.

- C’è qualcosa di sbagliato nel file di database di immagini. Selezionare MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.].

Errore di sistema
Errore fotocamera. Spegnere e riaccendere.

- Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio appare frequentemente, rivolgersi a un centro di assistenza locale Sony autorizzato.

Impossibile ingrandire.
Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Una cartella nella scheda di memoria ha le prime tre cifre “999”. Non è possibile creare altre cartelle su questa fotocamera.

ERROR (Avvertimento di malfunzionamento della ventola di raffreddamento)
La ventola di raffreddamento ha avuto un guasto. Richiedere un intervento di riparazione.

- La ventola di raffreddamento non funziona correttamente. Rivolgersi a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.

Argomento correlato

- Note sulla scheda di memoria
- Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera
- Formatta
- Scatta senza scheda
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

5-043-414-35(2) Copyright 2022 Sony Corporation